





الله أكبر

انتخاب مضامین

روبر

نقیب طبعه

مرتبه

مجلس جوهر اسلامیه علی گڑھ









(مطبع جامعه ملیه علیگڑه)







بسم اللہ الرحمن الرحیم

انتخاب مضامین

وہ

حبکو

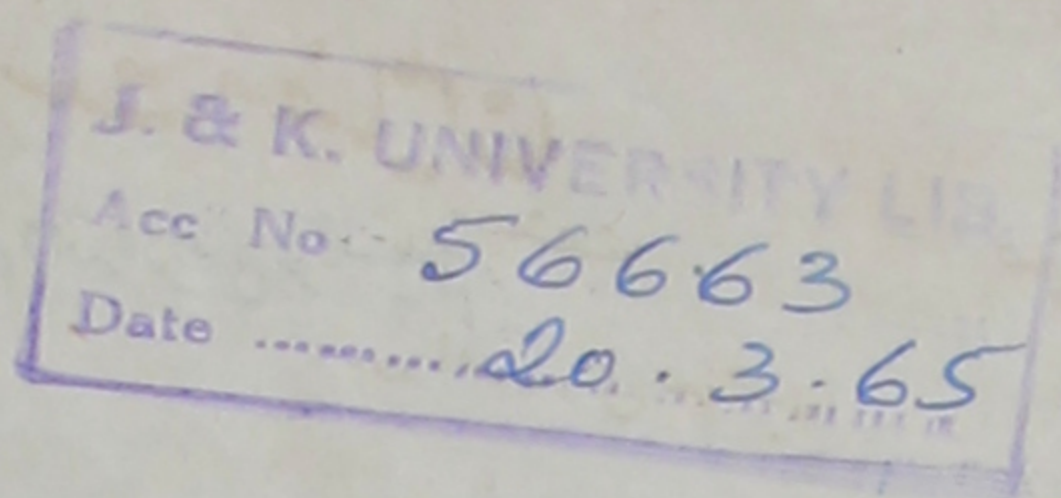
لیبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ اول ہفتہ وار اخبار کی حیثیت سے اور بعد کو ماہوار  
سالہ کی صورت میں قلمی لکھ کر شائع کرتے رہے اور آئندہ مجلس تعلیمی کے فیصلہ کے  
مطابق وہ طلبہ کے زیر اہتمام "جامعہ" کے نام سے ماہوار شائع ہوا کرے گا

در مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ طبع شد

(زیر اہتمام شعبہ تصنیف و تالیف)

نور المؤمن ناشر





ST 0

# استساب

Read  
CHECKED

ان اوراق پریشاں کو مولانا محمد علی صاحب مدظلہ  
کے نام نامی سے معنون کیا جاتا ہے  
ان کے قدموں سے بنا ہر یہ عرش  
ورنہ دل کی کوئی بنسیا دہنیں

U4

۱ ۳۲۲

۷۵





(الف)

# فہرست مضامین

نمبر نام مصنفون

صفحہ

نام مصنف

- ۱ - آزادی امریکہ
- ۲ - ڈپٹی صاحب کے گھر میں
- ۳ - خلاصہ تاریخ اندلس
- ۴ - کرل مارکس و نظام اشتراکی
- ۵ - خاقانی اور اس کا کلام
- ۶ - فلسفہ لغت
- ۷ - سید جمال الدین افغانی
- ۸ - جوان بیمار
- ۹ - احوال زنداں
- ۱۰ - جامعہ ملیہ اسلامیہ
- ۱۱ - اخلاق حسنة
- ۱۲ - خطبہ صدارت
- ۱۳ - شہید حق
- ۱۴ - گرد و گل
- ۱۵ - شذرات
- ۱۶ - تہذیب قبیحہ نعتیہ
- ۱۷ - محمد علی
- ۱۸ - درس عمل

سید انصاری صاحب

۱۱

مولانا محمد اسلم صاحب جیراچوری

۲۰

یوسف حسین خاں صاحب

۲۳

مولوی نجیب شرف صاحب ندوی

۲۹

مولوی ابوالکمال صاحب ندوی

۴۷

سید انصاری صاحب

۵۳

مولانا محوی صاحب (شعبہ تصنیف جامع)

۵۷

سید محمد صاحب ٹونگی

۶۹

سید محمد جعفری صاحب

۷۷

عبدالقادر صاحب سیالکوٹی

۸۸

شفیق الرحمن صاحب قادیانی

۸۹

سید انصاری صاحب

۹۷

سید انصاری صاحب

۱۰۱

از مجلس جوہر

۱۱۳

حصہ نمبر

اقبال احمد صاحب شہید ایملیہ (علیگ)

۱۲۷

مولانا شرف الدین صاحب مومن و ہستاد جامع

۱۲۹

مولانا محوی صاحب لکھنوی

۱۳۲



# (ب)

نمبر نام مضمون  
۱۹۔ مادیہ ہند، و برطانیہ  
۲۰۔ چاند سے

## غزلیات

۲۱۔ غزل فارسی  
۲۲۔ غزل اردو  
۲۳۔  
۲۴۔  
۲۵۔ بزم مشاعرہ

نام مصنف

صفحہ

(منقول از آزادی شرق) ۱۳۳  
مولوی محمد مسلم صاحب (شعبہ تصنیف جامعہ) ۱۳۴

میرزا ملک حکیم اجل خان صاحب شیدا ۱۳۶  
اقبال سہیل

حضرت جوہر  
میرزا ملک حکیم اجل خان صاحب شیدا ۱۳۷  
شیخ الدین نیر افتخار حسین، محمود حسین  
۱۳۸



## التماس

طالبائے جامعہ ملیہ اسلامیہ کی علمی و عملی کارناموں میں ایک دلچسپ و مفید چیز اخبار "جوہر" بھی تھا، جو ہفتہ وار قلمی لکھا جاتا تھا۔ اس کی اعلیٰ مضامین اور قابل قدر شذرات خصوصیت کی ساتھ طلباء، اساتذہ، اور جامعہ کی ارکان انتظامی میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھی گئی تھی یہ مجموعہ اوراق اسی کی یک سالہ زندگی کا جوہر ہے جو اپنی اندر گونا گون دل چسپیان رکھتا ہے \*

جامعہ کی ارکان مجالس تعلیمی فی طلباء کی یہ قابل قدر علمی سرگرمیاں دیکھ کر فیصہ فرمایا کہ آئندہ سال کی آغاز سے ایک ماہانہ رسالہ "جامعہ" کی نام سے جاری کیا جائے جس کی تمام تر ذمہ داریاں حتیٰ کہ ادارت اشاعت، طباعت، غرض کل کام طالبہ ہی کی ہاتھوں میں ہوں۔ اور جامعہ کی شعبہ تصنیف و تالیف کی نگرانی رہی۔ انشاء اللہ "جامعہ" جنوری آئندہ سے عالم وجود میں آجائے گا اور اپنی ظاہری و باطنی محاسن کی لحاظ سے قابل دید ہوگا۔ قوم کی تمام درد مند و علم دوست اصحاب سے درخواست ہے کہ ضرور جامعہ کی خریداری فرما کر



# رسالة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والذي هدانا الله لنكون من السالكين

والذي هدانا الله لنكون من السالكين

والذي هدانا الله لنكون من السالكين

والذي هدانا الله لنكون من السالكين

والذي هدانا الله لنكون من السالكين

والذي هدانا الله لنكون من السالكين

والذي هدانا الله لنكون من السالكين

والذي هدانا الله لنكون من السالكين

والذي هدانا الله لنكون من السالكين

والذي هدانا الله لنكون من السالكين

والذي هدانا الله لنكون من السالكين

والذي هدانا الله لنكون من السالكين

والذي هدانا الله لنكون من السالكين

والذي هدانا الله لنكون من السالكين

والذي هدانا الله لنكون من السالكين

والذي هدانا الله لنكون من السالكين

والذي هدانا الله لنكون من السالكين



طلباے جامعہ کی عملاً حوصلہ افزائی فرمائیں جسکی  
یقیناً وہ مستحق ہیں \*

»جامعہ« کی سالانہ قیمت چار روپیہ ہوگی اور حجم  
تقریباً اڑتالیس صفحات ہوگا جناب پیشگی قیمت  
ادا فرما کر رسید حاصل کر لیں تاکہ ابھی سے فہرست  
خریداران میں نام درج ہو جائے اور »جامعہ« کی نشر و  
اشاعت میں مزید سہولت و تقویت حاصل ہو والسلام

خاکسار

نور الرحمن

دفتر شعبہ تصنیف و تالیف

جامعہ ملیہ — علیگڑہ \*

دفتر رسالہ جامعہ علیگڑہ

رسید نمبر

صاحب سی مبلغ چار روپیہ

جناب

قیمت پیشگی رسالہ »جامعہ« بابت سنہ ۱۹۲۳ ع وصول

پائے \*







## آزادی امریکہ

آزادی قدرت کی سب سے بڑی نعمت ہے۔ آزادی انسان کا پیدائشی حق ہے جس قوم میں آزادی کی سچی محبت ہوتی ہے، وہ اس کی راہ میں دنیا کے بڑے بڑے مصائب و خطرات کا خوشی سے استقبال کرتی ہے۔

دورہ منزل جاناں کہ خطر ہاست ہے شرط اول قدم آن ست کہ مجنوں باشی  
امریکہ سے مراد وہ حصہ ہے جو اب ریاستہائے متحدہ امریکہ کے نام سے  
موسوم ہے۔ سلطنت برطانیہ سے اس کی آزادی حاصل کرنے سے قبل یہ بتلانا ضروری  
ہے کہ یہ ملک اس سلطنت کے قبضہ میں کیونکر آیا؟

(۱)

## امریکہ برطانیہ کے اقتدار میں کیونکر آیا؟

پندرھویں صدی کے آخر میں جب امریکہ دریافت ہوا، اس وقت ممالک یورپ سے  
کچھ باشندے ترک وطن کر کے امریکہ چلے گئے اور وہاں کی زرخیز زمینوں اور بیش قیمت  
معادن سے فائدہ اٹھانے کی غرض سے آباد ہونے لگے۔ یہ ہجرت بادی النظر میں کسی  
قانون یا خاص نظم و تربیت کے ماتحت نہ تھی۔ تھوڑے دن بھی ان مہاجرین نے آزادی  
اور چین کی زندگی بسر نہ کی تھی کہ یورپ کی حکومتوں نے اس سرزمین کو اپنی حرص و طمع  
کا چولانگاہ بنالیا اور وہاں کے اندرونی معاملات میں دخل دینا شروع کر دیا۔ یہ  
بات خاص طور پر قابلِ ملاحظہ ہے کہ یہاں کے اصلی باشندے تہذیب تمدن سے  
بالکل بیگانہ تھے اور اپنے کو ہندو کہتے تھے۔



سولہویں صدی کے آغاز میں انگلستان کے بادشاہ جیمز اول نے اپنی عیال سے ایک جماعت کو تجارتی کمپنیاں قائم کرنے کا حکم دیا۔ اول اول ان کمپنیوں کو آٹ ہوا کی ناموافقت، ملک کی اجنبیت نیز دوسرے اسباب کی بنا پر بڑی بڑی اذیتیں اٹھانی پڑیں۔ لیکن انھوں نے اپنا قدم ڈلگانے نہ دیا۔ ان کو دیکھ کر اسپین اور ہالینڈ کے لوگوں نے بھی اپنی کمپنیاں قائم کیں، لیکن ان سب میں انگریزوں بہتر حصہ ملک پر قابض تھے اور روز بروز اپنا دائرہ حکومت وسیع کرتے جاتے تھے یہاں تک کہ ہالینڈ والوں سے ۱۶۶۴ء میں ایک سخت جنگ واقع ہوئی جس میں انگریزوں کو کامیابی ہوئی اور ہالینڈ کے تمام مقبوضات ان کے ہات آ گئے۔

امریکہ میں جو انگریز اس وقت زمینوں کے مالک تھے ان کی مختلف حیثیتیں بعض بطور خود قابض تھے، بعض شاہی اجازت سے اور بعضوں کو حکومت نے وقف کر دیا تھا۔ زمین وغیرہ کے معاملات میں مہاجرین اور عمال حکومت کے درمیان تنازع و اختلاف پیدا ہونے لگا نتیجہ یہ ہوا کہ مہاجرین کی تمام زمینوں کو حکومت نے اپنے قبضہ میں کر لیا۔ اور ایک مستقل نوآبادی قائم کر لی۔ اس وقت امریکہ میں یہاں کے اصلی باشندے ہنود اور یورپ کی مختلف قومیں آباد تھیں لیکن ان سب میں غلبہ حکومت کی زبان کو حاصل ہوا اور انگریزی رواج پا گئی۔

## (۲) امریکہ کی بیداری کے اسباب

ایک زمانہ میں انگریزوں کا اعتقاد تھا کہ کوئی نباتات یا ذی روح اپنے ملک سے غنقل ہوا اگر دوسرے ملک میں جائے تو اس کی وہ قدر باقی نہیں رہتی۔ یہی سبب تھا کہ وہ اپنے انگریز بھائیوں کو جو امریکہ میں سکونت پذیر تھے، نفرت و حقارت کی نظر سے



دیکھتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان امریکی انگریزوں میں باہمی اتحاد و یگانگت کی روح ترقی کرنے لگی۔ انہوں نے مغربی تمدن کو اپنے ہاں رواج دیا لیکن یہ کوئی تقلید کو رائے کی بنا پر نہ تھا۔ تعلیم کی طرف توجہ کی تو اپنے ہاں سے انگلستان کی بڑی بڑی یونیورسٹیوں میں تحصیل علوم کیلئے اشخاص بھیجے۔ جنہوں نے واپس آ کر اپنے ملک میں یونیورسٹیاں قائم کیں اور شاہدہ میں چھ عظیم الشان یونیورسٹیاں قائم ہو گئیں۔

یہیں تک نہیں بلکہ صنعت تجارت کی طرف رخ کیا تو قلیل عرصہ میں چونکہ معاون و خام اشیاء فراط تھیں، اس قابل ہو گئے کہ دوسرے ممالک سے لین دین کر سکیں لیکن انگلستان نے متعدد قوانین کے ذریعہ ان کے ان تجارتی تعلقات کو توڑنا چاہا جن سے ان کی تجارت کو سخت صدمہ پہنچا۔ ہر چند امریکیوں نے اس پر احتجاج کیا لیکن نقارخانہ میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔ اٹھارہویں صدی کے وسط میں جب عنان انگلستان ولیم پیٹ کے ہاتھ میں آئی تو اس نے امریکہ کے ساتھ بہت سی مراعات کیں جن سے ان کی تجارت کو بہت کچھ فروغ ہوا۔

اس موقع کو غنیمت سمجھ کر امریکیوں نے چپکے چپکے اپنے کو ہر طرح سے انگریزوں کے مقابل تیار کرنا شروع کیا۔ انگریزی مظالم وہ بھولے نہ تھے، آزادی کے خیال سے وہ کچھ غافل نہ تھے۔ اب جو چیز ان کو مانع تھی وہ فوجی طاقت کی کمی تھی۔

یہاں پر یہ ذکر دینا از بس ضروری ہے کہ اس وقت امریکہ میں انگریزوں کے ایک بہت بڑے حریف فرانسیسی تھے۔ تیرہویں صدی کے آخر میں ان دونوں حکومتوں میں چھڑ چھاڑ شروع ہو گئی اور ایک زمین کے معاملہ میں جسے انگریزوں نے دیا لیا تھا ایک عظیم الشان جنگ برپا ہوئی جو تاریخ میں بہت سالہ جنگ کے نام سے موسوم ہے۔ اس جنگ میں امریکہ والوں نے انگریزوں کے خلاف فرانسیسیوں کا ساتھ دیا تھا اس جنگ کا خاتمہ اگرچہ صلح پر ہوا لیکن انگریزی حکومت کی فوجی طاقت کو



بہت بڑا صدمہ پہنچا اور اس طرح سے امریکہ کے مقابلہ میں اس کا پلہ جو بھاری پڑتا تھا وہ فرق اب جاتا رہا۔

(۳)

## جارج سوم بادشاہ انگلستان اور ان کی سیاست

جس وقت یہ جنگ عظیم ختم ہوئی، اس وقت تخت انگلستان پر جارج سوم حکمران تھا، جارج سوم اگرچہ کوتاہ فہم اور ضعیف الرائے تھا، سیاسیات سے بالکل بیگانہ تھا، لیکن باہمہ حوصلہ یہ تھا کہ پارلیمنٹ سے آزاد ہو کر خود مستقل حکومت کرے۔ یہ ارادہ اگرچہ بالکل نیک نیتی پر مبنی تھا، اس لیے کہ وہ قوم و وطن کی اسی طریقہ پر خدمت کرنا چاہتا تھا، لیکن وہ لائق اور بالکمال ارباب سیاست سے کام لینا نہ جانتا تھا، اس کمی نے اس کو اور کمزور بنایا، اس لیے کہ ایک ہ بادشاہ جو خود مختار ہونا چاہے، اور تمام امور سلطنت کو بحیر اپنے ہات میں لینا چاہے، وہ اگرچہ کتنا ہی عقلمند اور ذی فہم کہوں نہ، مگر صد ہا غریبیں کرے گا، اور بعض وقت تخت سے اتر جانے تک کا خطرہ ہوگا، پھر اس بادشاہ کا کیا حشر ہوگا۔ جو ضعیف الرائے اور کم عقل ہو، مزید خوبی یہ بھی کہ اپنے معاصرین مدبرین سیاست سے ملنے میں سخت ہار تھا، خصوصاً ولیم پیٹ سے جو اس وقت بہت ہی نامور و مشہور سیاسی شخص تھا، جارج نے جس وقت سے زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی، اپنی ہی رائے اور سمجھ کے مطابق سلطنت کو چلانا چاہا، اس وقت انگلستان میں سلطنت کے متعلق دو بڑی پارٹیاں پیدا ہو گئی تھیں ایک بادشاہ کی حمایت کرتی تھی، کہ وزیر اور ارباب حکومت وغیرہ کا انتخاب اس کے ہاتھ میں ہونا چاہیے، اور ایک پارلیمنٹ کا ساتھ دیتی تھی، کہ یہ تمام حقوق اسی کے ہیں، اس وقت شاہی طرفداروں کا غلبہ تھا، بادشاہ موصوف کے استبداد و سیاست نے اور اس جماعت کو غالب کر دیا تھا، اس وقت رشوت ستانی کلید عالم



تھا، کہ لوگ سیم و زر کے پیچھے دوڑتے تھے، جس طرف اس کی بارشیں ہوتی اُسی طرف لوگ زیادہ جھک جاتے، کبھی بادشاہ کی طرف اور کبھی پارلیمنٹ کی طرف، اس جماعت کا سب سے بڑا لیڈر ولیم پیٹ تھا۔

اتفاق یہ ہے کہ جارج کے شروع عہد ہی سے وہ بہت سالہ جنگ بھی جاری تھی جو امریکہ میں انگریز اور فرانسیسیوں کے درمیان چھڑی تھی، جارج نے جلد سے جلد اس جنگ سے فارغ ہونا چاہا، تاکہ پھر امن و سکون سے اپنے مقاصد کی تکمیل کا موقع ملے، یہ آرزو پوری ہوئی مگر کب، جب فوجیں تھک چکی تھیں، خزانہ خالی ہو چکا تھا قرضہ کے بارگراں نے سلطنت کو کوزہ پشت بنا دیا تھا، جارج نے قوانین قدرت سے انعام لیا، اور اس حقیقت کو نقاب پوش کر کے کہ ایک طاقت کے روبرو بھی اس سے زبردست طاقت ہوتی ہے، امریکہ پر سخت گیریاں شروع کر دیں، وہاں کی رعایا پر بڑے بڑے ٹیکس اور محصول مقرر کیے، ایک زبردست ٹیکس اسٹامپ کا جاری کیا گیا، یعنی عدالت کی عرصیوں اور دستاویزوں پر قیمتی ٹکٹ لگانے پڑتے تھے، جیسا کہ ہندوستان میں بھی ہو رہا ہے، یہ عجیب ٹیکس انگلستان کی تاریخ میں پہلا ٹیکس تھا۔ امریکہ میں اس جدید ٹیکس سے بڑی خلفشاری اور بے چینی پھیل گئی۔

مقررین اور سیاسی اشخاص نے ان مظالم کے خلاف زبردست تقریریں کرنی شروع کیں بادشاہ جارج کو علانیہ برا بھلا کہتے تھے، اور اس کے بیجا ظلم و تعدی سے نجات حاصل کرنے کے لیے عوام کو ترغیب دیتے تھے، خواہ تلوار ہی کیوں نہ اٹھانی پڑے۔ خفیہ اور ظاہر دونوں میں ایسی جماعتیں ملک میں قائم ہو گئیں، جو دن رات اپنے جلسہ کر کے عوام کو حکومت کے خلاف برا نیکیختہ کرتی تھیں ایک بہت ہی زبردست انجمن ”انجمن ابنائے حریت“ کے نام سے قائم ہوئی، اس کے ممبران نے وہ عجیب غریب کارنامے انجام دیے، کہ قلم ان کے بیان سے قاصر ہے، ملک وطن کی راہ میں



بیدار رہنے اپنی جانیں قربان کیں، زبان سے ہمیشہ حق ہی کی صدا بلند ہوتی تھی، خواہ  
 ان کے سر تن سے جدا کیوں نہ کر دیے جائیں، حکومت نے ٹکٹ بیچنے کے لیے ایک  
 جماعت مقرر کی تھی، ان میں سے کسی کو اگر کوئی امریکن دیکھ پاتا تھا، تو خوب سزا دیتا  
 تھا، اور ہر ممکن تذلیل و توہین سے پیش آتا تھا، آخر ۱۹۶۵ء میں ایک بڑی نفرین  
 منعقد ہوئی۔ اس میں تمام صوبجات کے بڑے بڑے لوگ شریک ہوئے، اور سب نے  
 متفقہ یہ پاس کیا کہ سلطنت انگلستان کو ہر گز یہ حق نہیں کہ وہ اس قسم کا ٹیکس  
 امریکہ سے وصول کرے، اور اسی مضمون کی ایک عرضداشت بادشاہ اور پارلیمنٹ  
 کے سامنے پیش کی، حکومت نے اسٹامپ ٹیکس کو اسی سال پہلی نومبر میں مقرر  
 کیا تھا، جس روز یہ نیا محصول پاس ہوا، اسی روز ملک کے تمام حصوں میں مشرق  
 سے مغرب تک ایک مکمل ہڑتال منائی گئی، جس روز پہلی نومبر کا آفتاب افق  
 امریکہ سے طلوع ہو رہا تھا، تمام ملک میں ایک خاموشی و سکون طاری تھا، تمام  
 کارخانے اور چھوٹی بڑی دکانیں بند تھیں، ہر شہر کے گلی کوچوں میں رنج و افسوس کے  
 نشانات لگے تھے، شہر کیا تھے اچھے خاصے ماتم کر رہے تھے، بعض امریکیوں نے  
 موقع پا کر بعض انگریزوں کو اس روز قتل و غارت بھی کیا تاجروں نے یہ عہد کر لیا  
 کہ اب وہ انگلستان کے ساتھ کسی قسم کی تجارت اور لین دین نہ کریں گے،  
 یہاں تک کہ امریکہ میں ایک چیز بھی انگلستان کی نہیں خریدی جاتی تھی، ان  
 وحشتناک خبروں نے بھلی کی طرح انگریزوں پر اثر کیا، بالخصوص تاجروں پر۔  
 اس جماعت نے فوراً اپنی آواز کو امریکہ کی آواز کے ساتھ ملایا، اور حکومت سے  
 اس محصول کے بند کرنے کا سخت مطالبہ کیا، چنانچہ بڑی بحث و مباحثہ کے بعد  
 یہ محصول بند کر دیا گیا، اس کامیابی میں بڑا حصہ مسٹر پیٹ کا تھا، یہ شخص نہایت ہی  
 آزاد خیال اور انصاف پسند تھا، دارالعوام میں ایک موقع پر اس شخص کا ایک



فقہ قابل ذکر ہے، کہتا ہے ”محترم حضرات! میری رائے میں حکومت کو ہرگز یہ حق نہیں ہے، کہ وہ نوآبادیات پر ٹیکس لگائے۔ امریکہ ایک غیور ملک ہے وہ وقت قریب ہی جب امریکہ اپنی متحدہ قومیت کے ساتھ اٹھ کھڑا ہو“

امریکیوں نے اپنی ماں انگلستان کے جور و ستم اس صبر و تحمل سے برداشت کیے، جس طرح سے ایک میٹھ و فرمانبردار بیٹا ظالم والدین کی سختیاں برداشت کرتا ہے، بار بار شفقت کے لیے التجائیں اور رشتیں کیں، نیک برتاؤ کے لیے ہات پھیلا یا اس کی سیادت کو اپنا فخر سمجھا، محصولات کی زیادتی پر بھی کبھی اظہار ناراضگی نہیں کیا، حقیقت یہ ہے کہ امریکہ کی اطاعت شعاریوں سے گورنمنٹ نے غلط فائدہ اٹھایا اس کے معمولی مطالبات کو بے پروائی سے ہمیشہ ٹھکرا دیا، امریکہ نے بارہا اس کے لیے اصرار کیا کہ ان کا صرف ایک نمائندہ پارلیمنٹ میں ان کی مرضی کے مطابق لے لیا جائے، اور اس کے حقوق انگریزوں کے مساوی رکھے جائیں، دوسرے یہ کہ امریکہ کو گورنمنٹ کے ماتحت اسکاٹ لینڈ کی طرح ایک صوبہ سمجھا جائے، ان کے حقوق وہی ہوں جو اسکاٹ لینڈ کے، نہ یہ کہ صرف پارلیمنٹ کے ہات میں کٹ پتلی بنا ہے، اگر یہ کچھ نہیں تو امریکہ پھر خود ایک اپنی گورنمنٹ قائم کرے گا، اور ملک کے حالات و ضروریات کے مطابق قواعد و قوانین کی ترتیب و تیسخ کرے گا، شاہی طرفداروں پر ان عرضداشتوں اور مظاہروں کا کوئی اثر نہیں ہوا، ہاں عناد و مخالفت نے اور قدم بڑھایا، ان لوگوں نے صدامتدبیر امریکہ کو پامال کرنے کے لیے اختیار کیں کوئی قید و بند ایسی نہ رہی، جو غریب امریکہ پر نہ عائد کی گئی ہو، تمام معزز عہدے ان سے چھین لیے گئے، معمولی جگہ بھی ان کو بلا شایہ اجازت کے نہیں دی جاتی تھی، ملک میں انگریزی فوجیں کثرت سے رکھی جانے لگیں، اور ان کے اخراجات تمام امریکہ کے خزانہ سے ادا ہوتے تھے، ان کو



حکومت کی طرف سے اس قدر آزادی حاصل تھی، کہ جس امریکی کو چاہیں، معمولی خطا پر ذلیل و خوار کر دیں، غرض کوئی طریقہ امریکہ کے احساس جمہوریت کو مٹانے کا اٹھانہ رکھا گیا، تجارت پر اور طرح طرح کی حقارت آمیز سختیاں عائد کی گئیں، مال کی آمد و رفت سے پیشتر کشتیوں کی تفتیش کی جاتی تھی، کہ ان کے اندر انگریزوں کے علاوہ تو کسی کا سامان نہیں بھیجا جا رہا ہے، مگر اس تفتیش کا اصل مقصد قتل و غارت اور سامان تجارت کو لوٹنا ہوتا تھا، حتیٰ کہ اب امریکہ کا یہ حال ہو گیا کہ ان کے جان و مال محفوظ نہ ہے۔

ملک میں اس خلفشاری اور بھینسی کا ذمہ دار صرف انگریزوں کا وحشیانہ برتاؤ تھا، جب امریکہ کے لیے نجات کی کوئی راہ باقی نہ رہی، اس وقت اس نے مجبوراً مدافعت کے لیے ہاتھ اٹھایا، مصائب کی کثرت نے تمام کو متحد کر دیا، تمام صوبجات باوجود اختلاف عادات و معاشرت کے ایک ہی لڑی میں منسلک ہو گئے، حقوق کی محافظت کے لیے تمام ملک کی ایک مشترکہ کانفرنس قائم ہوئی، مکمل اتحاد کی طرف امریکہ کا یہ پہلا قدم تھا، انگریز نابین حکومت بجائے اس کے کہ حکومت کو اس کی غلطیوں پر متنبہ کرتے، اور اصلی خطرات سے واقف کرتے، خود انہوں نے حکومت کے لیے زہر پونا شروع کیا، امریکہ پر وہ وہ مظالم توڑے، کہ ان کے تصور سے دل میں کیسی پیدا ہو جاتی ہے، جو لوگ ملک میں اتحاد و اتفاق کو فروغ دیتے، ان پر یہ الزام لگایا جاتا، کہ حکومت کے خلاف سازش کر رہے ہیں اسٹامپ کا وہ سخت محصول جو کتنی دشواریوں کے بعد موقوف ہوا تھا، پھر جاری ہو گیا اس مرتبہ اس کی صورت اور بھی خوفناک تھی، کوئی کاغذ معمولی سے معمولی اگر گورنمنٹ کو لکھا جائے تو اس پر قیمتی ٹکٹ لگانے پڑتے تھے، اگر اس کے خلاف ہو تو اس کاغذ پر کوئی توجہ نہیں کی جاتی تھی، یہ سب آمدنی فوج کے بڑھانے میں صرف کی جاتی تھی، اس کے



علاوہ امریکہ کے لیے یہ حکم تھا کہ وہ فوج کے خور و نوش اور بالائی ضروریات زبردستی بہم پہنچائے۔

انگلستان ان نادر شاہی احکامات کو برابر جاری کر رہا تھا، اس کو کبھی اس و ہم تک نہ ہوتا تھا کہ امریکہ ان کے خلاف معمولی جنبش بھی کر سکتا ہے، لیکن بالآخر انجام میں محسوس کرنا پڑا، اس لیے کہ امریکہ کا پیمانہ صبر اب لبریز ہو چکا تھا ضبط و تحمل کی عنان اس کے ہات سے چھٹ چکی تھی، تمام ملک میں انگریزوں کے خلاف ایک ٹگ بھرک اُٹھی، ملک کے سچے خادموں اور لائق رہنماؤں نے تمام ملک کو زبردستی مقاومت کے لیے آمادہ کیا، انگریزوں کو تمام معززہ عہدوں سے زبردستی اتارنا شروع کیا، حکومت اور پارلیمنٹ کے تمام احکامات کو نافرمانی کی ٹھوکر لگا دی، اخبارات کالب لہجہ قوم و ملک کی حمایت میں نہایت سخت ہو گیا، اب انگریز یک بیک خواب غفلت سے چونکے، اور گرد و پیش ان خطرات کو دیکھا جن میں اس وقت حکومت گرفتار تھی، لیکن اب ان کی بیداری سے کیا فائدہ تھا، جبکہ قدرت کا اٹل قانون مسلط ہو چکا تھا، امریکہ نے اس وقت تمام وہ تیاریاں کر لی تھیں جو ان کو اس آزادی کی جنگ کے لیے ضروری تھیں باقاعدہ حکومت کے خلاف اب جنگ شروع ہو گئی، اس وقت امریکہ کی کمان اس نامور فدائی وطن کے ہات میں تھی، جس کا نام بعد میں امریکہ کی تاریخ حریت میں سنہرے حروف سے لکھا گیا، جس کے کارنامے امریکہ میں آج بچے بچے کی زبان پر ہیں، اور جس کے حالات و سوانح آج مردہ قوموں میں آزادی کی روح پھونکنے کے لیے صحیح دستور العمل ہیں، یہ ذات والا صفات جارج واشنگٹن کی ہیں، جس کے ہاتوں خدا نے امریکہ کو آزادی نصیب کی، مختلف معرکوں میں کامیاب ہونے کے بعد ۴ جولائی ۱۷۷۶ء میں کانگریس امریکہ نے عام اعلان آزادی کر دیا۔



اعلان آزادی کے بعد بہت سخت سخت لڑائیاں انگلستان امریکہ کے درمیان  
 پیش آئیں، کبھی ایک فریق کامیاب ہوتا تھا اور کبھی دوسرا، طوالت کے خیال سے  
 ان واقعات کی تفصیل نہیں کی جاتی ہے۔ آخری انجام یہ ہوا، کہ وہ پرجوش جہت  
 جو صرف آزادی کے لیے اپنا خون بہا رہی تھی، کامیاب ورفائز المرام ہوئی  
 انگلستان نے عاجز آکر ۱۹۴۷ء میں معاہدہ ورسیلز کے ذریعے امریکہ کی آزادی  
 کو باقاعدہ تسلیم کر لیا، خدا ہر مظلوم قوم کو اسی طرح ظالم کے پنجہ استبداد سے  
 نجات دے۔ (ایمز)





# ڈپٹی صاحب کے گھر میں

ع : یہ باتیں کسی دل پہ گزری ہوئی ہیں (جو صر)

(۱)

”نوج ایسا بھی کوئی ہو۔ دنیا جہاں کے ڈپٹی ہوتے ہیں یا یہی کوئی انوکھے ڈپٹی ہیں نہ جان کا خیال نہ عزت کا پاس۔ خیر خواہی کے پیچھے مرے پھرتے ہیں۔ اب کلکٹری کو دیکھو۔ اپنی جان چرا کر بھاگ گیا اور ان کے سرسار اوبال تھوپ گیا۔ اور یہ اتنا بھی اپنے پھوٹے منہ سے نہ بولے کہ یہ کام تو سرکاری کوزیا ہے۔ سمجھاتے سمجھاتے میں تو کل سے ہار گئی کہ ابھی کچھ نہیں گیا ہے۔ اب ابھی جا کر کلکٹر سے کہ دو۔ نہ ہو کوئی بہانہ ہی کر دو۔ لیکن وہ! تو بہر۔ تو بہر ان کے کان پر جوں بھی نہیں رنگتی۔ جب زیادہ کہو تو مٹھ مڑی سے جواب دیدیتے ہیں۔ ”بس چپ رہو۔ نہیں کوئی کھا جائیگا۔“ اللہ جلے میری تو زندگی دو بھر ہو گئی ہے۔ ہائے اماں باوا نے بھی ایسے کے پلے باندھا ہے کہ جی سے برا نکلتا ہے۔ خود تو مزے سے قبر میں پاؤں پھیلانے سوتے ہیں اور مجھے سلگنے کو چھوڑ گئے۔ اچھا خیر۔ وہ اپنی ضد پراڑے رہیں تو مجھے بھی آج ضد آگئی ہے۔ سو رہی رہو جو میں آج کھانا پکاؤں۔ یا وہ مجھے ہی کھائیں گے یا پھر کھانا ہی کھائیں گے۔“

گنگا کے کنارے والے بنگلے میں جس کے ایک طرف چار دیواری کھینچی ہوئی ہے باہر کے دالان میں ایک چارپائی پر ایک ادھیڑ عورت گورا گورا رنگ سیاہ بھنسا ہوا پانچا مہ سفید کرتا۔ پیاز پیڑ۔ آٹھ منہ پر لپٹے سسکیاں بھر رہی ہے اور ایک مجنونانہ انداز سے یہ الفاظ کہہ رہی ہے کہ لستے میں ایک خوبصورت سالر کا کوئی آٹھ



برس کی عمر ہو گی منہ مسورتا " اماں بھوک لگی ہو " کہتا ہوا آکر لیٹ گیا۔ اس نے فوراً اُٹے ہاتھ سے ایک دھکا دیا اور کہنے لگی " بھوک لگی ہو تو جا اپنے ابا کی بوٹیاں کھالے انھیں کو اپنی جان اجیرن ہو " لڑکا بیچارہ سہم کر دوڑ بھاگ گیا اور چپکے چپکے رونے لگا یہ دیکھ کر ماتا نے زور کیا اور اس نے لڑکے کو کلیجے سے لگایا پیار کیا اور کہنے لگی " بیٹا تجھے کچھ معلوم بھی ہے کہ میں کل سے برابر کیوں رو رہی ہوں " بیٹا:- اماں میں نے تم سے ڈر کے مارے نہیں پوچھا۔

ماں:- تم جو اس روز کچھری گئے تھے نا پھر آکر کھاتا تھا کہ آج تو ابا کی کچھری کے سامنے بڑی بھڑکتی تھی۔ تو بیٹا اس روز کوئی فقیر گرفتار ہوا آیا تھا۔ سنتے ہیں کہ وہ گاندھی جی کا چیلہ ہو۔ انہی کی طرح نگر نگر کہتا پھرتا ہو کہ سب ہندو مسلمان مل گئے رہو۔ شرب مت پیو۔ گاڑھے کے کپڑے پہنو اور نیچایت میں فصدہ کراؤ۔ غرضیکہ سرکار سے کھڑک کر لو۔ اس نے ترکوں سے بے انصافی کی ہو اور پنجاب میں ظلم کیے ہیں ہاں تو اس بیچارے کو یہ کلکڑ بکڑ لایا ہے اور اپنا پیچھا چھڑا کر اس کا مقدمہ تمہارے ابا پمڈال دیا ہو۔ اس دن اس ہی کی مٹی تھی۔ اب کل پھر ہو گی۔ سنتی ہوں سارا شہر اس کا شیدا ہو۔ لوگ کہتے ہیں کہ اگر اسے جیل ہو گی تو سب جیل خانے جائیں گے اور اپنی اور دو پار قید کرنے والے کی جان ایک کر دیں گے۔ ماما عظمت ابھی سوڈا لینے گئی تھی وہ کہتی تھی کہ باہر سے آدمی پہ آدمی چلے آ رہے ہیں۔ ابھی پانچزار آدمی پائے آئے ہیں۔ ان کے منصوبے کچھ اور ہی کئے جاتے ہیں۔ میری جان یہ سن کر خشک ہوئی جاتی ہو اور انکی کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

بیٹا:- اماں تو میں ایک ترکیب بتاؤں۔

ماں:- بتلاؤ۔

بیٹا:- کل ابا کو کچھری نہ جانے دو سب جے لیٹ جائیں گے بس کیسے جائینگے



ماں :- (منہ چوم کر) شاباش۔ اچھا تو وعدہ کرتے ہو کہ کل انہیں نہیں جانے دے گا؟  
بیٹا :- سب مل کر

ماں :- ہاں سب مل کر۔ اچھا یہ لو دو اتنی۔ باہر شکور سے کہو پوریاں لادے  
چھکے سے بیٹھ کے کھا لینا۔ ابا کو خبر نہ ہو  
بیٹے کو سب دیکر خود اٹھی۔ وضو کیا۔ نماز پڑھی۔ گڑا گڑا کر دعا مانگیں  
پھر اسی چارپائی پر منہ ڈھانپ لیٹ گئی۔

(۲)

آج ڈپٹی صاحب جو گھر میں آئے تو ایک سناٹا سا پایا۔ سارے مکان پر عجیب  
دشت برس رہی تھی ”عظمت عظمت“ دو تین مرتبہ پکارا جب کوئی جواب نہ ملا تو  
آگے بڑھے۔ دالان میں بیوی صاحب کو منہ لیٹے اونڈھا پڑا دیکھا تو ماتھا ٹھنکا۔  
سمجھے کہ آج خیر نہیں۔ دیکھے کیسی گزرتی ہے اندر جا کر کپڑے و پٹے اتارے اور منکھا  
جھلے ہوئے دالان میں آئے اور بیوی کے سر ہانے کھڑے ہو کر بولے ”اٹھو تو  
سی یہ آج اٹوائی کھٹوائی لے کر کیسے پڑی ہوتا سنا سنتے ہی بیوی نے ترخ کر جواب  
دیا ”بس خدا کی قسم اتنا میں کئے دیتی ہوں کہ مجھے میری حالت پر چھوڑ دو۔ بھتیں کیا  
تم جاؤ مقدمے کر دو۔ کلکٹر صاحب کی لٹو تو کرو۔ بھتیں کسی سے کیا مطلب۔  
بچے بھوکے پھرے۔ گھر کا سٹیا ناس ہو۔ عزت جائے آبرو جائے۔ دشمنوں  
کی جان پر بن گئے لیکن کلکٹر صاحب ناراض نہوں۔ (پھر منہ لیٹ کر) خود تو  
ایک شاگوڑھ چھوڑ دیں اور دوسروں کی اٹوائی کھٹوائی نکالیں۔“  
ڈپٹی صاحب ہائیں ہائیں۔ آخر یہ معاملہ کیا ہے۔ تم تو جیسے بھری بھتی  
بیوی :-! ایسے ننھے ہیں۔ اب تک انہیں معاملہ ہی نہیں معلوم، آخر کل سے  
میں کیا جھینک رہی ہوں وہی تمہارے کلکٹر کی جان کا رونا ہے۔



ڈپٹی صاحب:- تو آخر کلکڑ بیچارے نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟  
بیوی:- اسی بیچارے کا تو یہ سب کیا دھرا ہے اپنے آپ تو نیگلے میں منہ چھپا کر  
پڑ رہا اور تمہیں شہ بولا بنا کر سامنے کر دیا۔

ڈپٹی صاحب:- خواہ مخوہ کسی کا صبر سمیٹتی ہو۔ اچھا بولو۔ اگر انہوں نے مجھے مقدمہ  
دے بھی دیا تو کیا گناہ کیا؟ میں نوکر تو ہوں نہیں حاکم پر گنہ تو میں ہی ہوں۔ میں نہ  
کروں گا تو کیا کوئی باہر سے کرنے آئے گا۔

بیوی:- میں ایسی حکومت سے باز آئی۔ اللہ تم ابھی استغفا لکھ کر دیدو۔ ہم اپنی  
روکھی سوکھی کھارہیں گے۔ اگر کبھی حوت زبان پر لاؤں تو کتنا شریف زادی نہیں چاہا....  
ڈپٹی صاحب:- تمہاری طرح کوئی ہو تو استغفا دیدے۔ آج اتنی مدت نوکری  
کرتے ہوئی۔ اب جو نیشن کا وقت قریب آیا تو استغفا دیدو، خوب!

بیوی:- بھاڑ میں جائے تمہاری نیشن۔ ایسا بھی کیا آدمی۔ نہ خدا کا نہ رسول کا بس  
اب نیشن کے پیچھے ایمان بیچ ڈالنا۔

ڈپٹی صاحب:- اسلام سے اور اس سادھو سے کیا مطلب لٹنی باتیں کرتی ہو۔  
بیوی:- تمہیں کیا خبر۔ بلاؤ ماما عظمت کو۔ ابھی بازار سے سنکرا آئی ہے کہ پانسو ہمارے  
چہرے باندھ کر اسے بچانے آئے ہیں۔ تمہیں اتنا بھی خیال نہیں کہ اللہ کے تمہارا گناہ  
ساتھ ہے۔ اور پھر آج کل حمیدہ بھی ہیں۔ گو تمہاری لڑکی سہی لیکن بیابا سے پیچھے  
غیروں داخل۔ خدا نخواستہ کچھ اگر دگر ہو گئی تو اسے کہہ رہے پھروں گی اور اس کی سسرال  
والوں کو کیا جواب دوں گی۔

ڈپٹی صاحب:- لا حول ولا قوۃ۔ عظمت مردار کیا جانے اور تم تو پاگلوں کی سی  
باتیں کرتی ہو۔ ع۔ آب ندیدہ موزہ کشید۔

بیوی:- کچھ نہ سہی لیکن کچھری تو اب تمہیں جانے دینے سے رہی۔



ڈپٹی صاحب۔ ”دیکھا جائے گا“ کہتے ہوئے اٹھے اور بیٹی کے کمرے میں گئے  
 ”بیٹی کچھ کھانا دانا بھی ہو؟“

بیٹی:- کھانا تو کل سے نہیں بکا ہے۔ تم تو شام کو کلکٹر صاحب کے یہاں پارٹی میں کھا  
 آئے تھے۔ ہم لوگوں میں سے کسی کے منہ پر اڑ کر دانا بھی گیا ہو تو قسم لے لو دوڑ کر باپ  
 سے پیٹ کر میرے ابا جان۔ تمہیں میرے سر کی قسم۔ تم کل کی جھٹی لے لو۔ کلکٹر صاحب  
 آپ مقدمہ کر لیں گے۔

ڈپٹی صاحب:- توبہ۔ توبہ۔ میں کس کس سے سرمایوں یہ تو آدے کا آؤ خراب ہے۔  
 پھر زبردستی بیچا چھڑا کر باورچی خانے کی طرف گئے۔ وہاں دیکھا تو چوٹھا ٹھنڈا پڑا ہے۔ ماما  
 عظمت کسی خیال میں ڈوبی ہوئی ہے اور اسی حالت میں بیٹی چٹے سے زمین کرید رہی ہے۔  
 ڈپٹی صاحب نے جاتے ہی پوچھا ”عظمت اب تک کھانا نہیں لائی؟“

عظمت:-۔۔۔ نے جواب دینا تو کس کا اگر دھڑام سے ڈپٹی صاحب کے پاؤں پر گر پڑی  
 اور لگی پھیر دلائے کرنے۔ ”میرے میاں۔ تم اپنے محفوظ کا تو خیال کرو۔ میاں ہم لوگ بھی  
 تمہارے دم سے روکھی سوکھی کھا پڑتے ہیں۔ میاں مجھ سے تو سارا حال بتیوئی.....

ڈپٹی صاحب پہلے تو گھبرا گئے پھر غصہ میں آکر ٹھوکر سے اسے علیحدہ کر اپنی چارپائی  
 پر آ بیٹھے بڑی دیر تک چپ چاپ بیٹھے رہے۔ آخر کو شام کا کھانا کھائے ہوئے تھے۔ صبح  
 چند بسکٹوں سے ناشتہ کر کے چلے گئے تھے۔ بھوک نے جو ستایا تو سوچنے لگے کہ یہ لوگ  
 تو یونہی سوانگ بنائے بڑے رہیں گے چل کر شکور سے کچھ بازار سے منگوانا چاہیے۔ یہ سوچ  
 کر اٹھے اور دروازہ کی طرف رخ کیا ہی تھا کہ دوڑ کر بیوی نے دامن لیا اور چلا کر کہنے لگی  
 ”ادھر تم باہر گئے اور ادھر میں نے سر بھوڑ کر جان دیدی۔ نابیوی۔ سو دوست سو  
 دشمن۔ وقت بوقت ہی دیکھتے ہیں میں ایک منٹ کو باہر نکلنے نہ دوں گی۔“

اس وقت عجیب خجائن میں تھے۔ کچھ کرتے دھرتے نہ بن پرتی



تھی عورت ذات سے دھینگا مٹتی کر نہیں سکتے تھے۔ پھر یہ بھی ڈر لگا تھا کہ کہیں ضد میں سچ  
 بچ نہ نقصان پہنچالے۔ پیارے چپ چاپ واپس آکر اپنے پلنگ پر لیٹ گئے اور بحرِ تحمل میں  
 مستغرق ہو گئے اور سوچنے لگے کہ بزرگوں نے سچ کہا ہے کہ بوی ایک بٹری کے مانند ہوتی ہے۔

(۳۳)

اس وقت ڈپٹی صاحب کے گھر میں ایک کمرام حجام ہوا ہے۔ بٹی میز سے ٹیک لگائے ہاڑ  
 مار کر رو رہی ہے۔ لڑکا ٹانگوں میں بٹا ہوا صحنیں مار رہا ہے۔ ماما لگ دھائی دے رہی ہے بوی  
 دروازہ رو کے کھڑی ہیں اور قسموں پر قسمیں دے رہی ہیں ”تمہیں خدا رسول کی قسم تمہیں تسوں  
 پاؤں کی قسم جو آج کچری جاؤ۔ زیادہ سے زیادہ بس آج کی تنخواہ کٹ جائیگی تو میں  
 ساری تنخواہ کمر پر سے بچھا کر کرنے کو تیار ہوں۔ میں تو آج ہرگز نہ جانے دوں گی۔  
 مرا منہ دیکھے جو قدم باہر نکالے۔ تمہیں اپنے محفوظ کی قسم جو آج جاؤ۔ غرض کہ بوی کاٹیں  
 کرتے کرتے منہ سوکھا جا رہا ہے۔ لیکن ڈپٹی صاحب نہ ادھر بیٹھے ہیں نہ ادھر۔ بہت کی  
 طرح ششدر کھڑے ہیں۔ غصہ اور شرم کی وجہ سے چہرہ پسینے پسینے ہو رہا ہے۔ تھوڑی دیر  
 تو اسی طرح کھڑے رہے پھر کچھ سوچ کر لڑکے کو علیحدہ کیا اور بوی کو ایک دھکا دیکر جلدی سے  
 دروازہ کے باہر آگئے۔ ادھر ماں بیٹیاں ہاتھ پھیلائے ادھی ادھی باہر نکل آئیں۔ ادھر  
 جو یہ جلدی میں آگے بڑھے تو کرسی میں پاؤں اُلجھا اور اٹا اٹا دھم زمین پر آ رہے  
 بیٹ درجا پڑا۔ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے تیزی سے اٹھ بیٹھے۔ اور بیٹ ہاتھ  
 میں لیکر درمیں جو آئے تو دائرہ ہی حق میں اُلجھ گئی۔ غصہ میں آکر فوج لی اور بیک کر گاڑی  
 میں بیٹھ گئے اور کوچوان کو حکم دیا کہ جلدی گاڑی ہانچے۔ جیسے گاڑی چلی پیچھے پیچھے محفوظ  
 اور عظمت ردتے اور چلاتے ہوئے بھاگے۔ عظمت تو بنگلے کے احاطے تک آ کر رک گئی  
 محفوظ کو! کہ ڈانٹا دھمکایا۔ وہ کچری تک اسی طرح چلا آیا کچری کے دروازہ پر گاڑی  
 روکی اور ڈپٹی صاحب ”لاحول ولا قوۃ! عورتیں بھی کیا ناقص العقل ہوتی ہیں۔“ کہتے



ہوئے اتر پڑے۔ کوچوان نے تسم زیر لب کے ساتھ منہ پھیر لیا۔ اتنے میں محفوظ بھی سمجھا کرتا ہوا آگیا اور ڈپٹی صاحب کوچوان کو اشارہ کر کے کھٹ سے اندر داخل۔

(۴)

”ماتا گاندھی کی بے۔ محمد علی شوکت علی کی بے۔ ان آوازوں کا سنا تھا کہ ڈپٹی صاحب کی بیوی کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ آنکھوں میں آنسو سوکھ گئے۔ دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تھامے دروازے کو بھاگی آئیں۔ دروازے سے جو دیکھتی ہیں تو ایک بجم غفیر ہی ایک انبوہ کثیر ہر کھوے سے کھوا چھل رہا ہے۔ یہ دیکھتے ہی ان کے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور وہیں بیٹھ کر یا حفیظ کا ورد کرنے لگیں کوئی آدھ گھنٹہ میں جب شور کم ہوا اور لوگ دھوپ سے تنگ آکر سایے کی تلاش میں منتشر ہونے لگے تو چند آدمیوں نے اس بنگلہ کی جانب بھی رخ کیا۔ یہ دیکھ کر بگم صاحبہ پھر کھڑی ہو گئیں اور چلانے لگیں۔ ”اری او عظمت اری سنتی نہیں کبخت۔ کیا سانپ سونگھ گیا۔ چا دیکھ تو سہی۔ باہر یہ لوگ ادھر کیسے آئے ہیں۔ شاید دھوپ کی وجہ سے پریشان ہو گئے ہیں درختوں کے نیچے بیٹھنا چاہتے ہیں۔ جان سے سب حال پوچھ گچھ، اور دیکھ! بڑی خاطر کی باتیں کیجیو۔ شاید خدا مہربان ہو جائے اور یہ مصیبت ہم پر سے ٹل جائے“

عظمت۔ یہ حکم پا کر فوراً باہر دوڑی آئی اور سب سے بڑی خوشامد کی باتیں کرنے لگی۔ ”ہماری بگم صاحبہ کہتی ہیں کہ کہیں ہم تم سے باہر تھوڑی سی ہی ہیں صرف پیٹ کی خاطر یہ جتن کرتے ہیں۔ ویسے کیا ہم سلمان نہیں ہیں۔ تم سب ہمارے ہی بھائی بند ہو یہ گھرا پنا ہی سمجھو اور آرام سے بیٹھو کچھ ایک نوجوان سے جو سرتاپا گاڑھے کے کپڑے پہنے ہوئے ایک موٹا سا ڈنڈا ہاتھ میں لیے آگے آگے تھے پوچھنے لگی ”کیوں بھیا آخر کیا ہوا؟“ اس نے لا پرواہی سے جواب دیا ”کچھ نہیں۔ انھیں چند گھنٹوں کے لیے روک لیا گیا ہے۔ ہم سب بھی اپنے کو ان کے ساتھ قیدی تصور کرتے ہیں۔ اب تھوڑی دیر میں ان کو



لے کر جائیں گے۔ اس کے بعد ایک نو عمر سے مولوی صاحب نے آگے بڑھ کر ماما سے بہت کچھ تسلی دلا سے کی باتیں کیں۔ اور کہا۔ ”تم اپنی بیگم صاحبہ سے کہدینا کہ وہ اطمینان سے گھر میں بیٹھیں۔ ہم بھی انہیں اپنی ماں سمجھتے ہیں۔“ پھر تو ماما خوش خوش گھر میں آئی اور بیگم صاحبہ سے کہنے لگی۔

ماما :- یہ تو بڑے ہی اچھے لوگ ہیں آپ ذرا نہ گھبرائیں۔ لاؤ ان لوگوں کو ہاتھ منہ دھونے کو پانی والی دے آؤں آپ جب تک پان بنائیں۔“

یہ کہہ کر ماما غفلت تو گھڑے باہر لیجانے لگی اور بیگم صاحبہ نے تہالی بھر کر بان لگائے محفوظ سے ماما کو آواز دے دیا کہ تھالی دیدی۔ ماما نے سب کو پانی پلایا۔ پان بانٹے، غرض کہ خوب خاطر داری لگی۔ تھوڑی دیر میں نماز پڑھنے کا وقت آگیا۔ یہ لوگ تجویز ہی کر رہے تھے کہ کہاں نماز پڑھی جائے اتنے میں لڑکے نے آکر کہا۔ ”ہماری اماں کہتی ہیں کہ آپ لوگ ہمیں نماز پڑھیں ہم ابھی سب انتظام کیے دیتے ہیں۔“

بس ایک ذرا سی دیر میں فرش۔ پانی۔ لوٹے سب آ موجود ہوئے لوگوں نے وضو کیا نماز پڑھی۔ ابھی نماز ختم ہی ہوئی تھی کہ پھر پانوں کی تھالیاں تیار تھیں۔ سب نے خوب کھائے۔

بیگم صاحبہ :- یہ ساری باتیں دروازے میں کھڑی دیکھ رہی تھیں۔ جیسے

ہی ماما پان کھلا کر اندر آئی پوچھا کیوں یہ لڑکے سے کون مولوی صاحب ہیں۔ ماما :- کون سے؟

بیگم صاحبہ :- ارے یہی گورے گورے جو سہری عینک لگائے پٹھے رکھے ہوئے ہیں۔ ماما :- جنھوں نے نماز پڑھائی تھی؟

بیگم :- ہاں ہاں وہی۔

ماما :- معلوم بیگم یہ کون ہیں لیکن ہیں بڑے میاں آدمی۔ انھیں نے مجھ سے بڑی تسلی



کی باتیں کی تھیں۔ اللہ جیون پہ جیتا رکھے۔ انکا احسان تو تمام عمر نہ بھولیں گے۔  
 بیگم صاحبہ:- اللہ اماں بابا کا کلیجہ ٹھنڈا رکھے دیکھو تو کیسا بھولا بھالا چہرہ ہے۔  
 غرض کہ ابھی تک بیگم صاحبہ کے اوسان خطائے اب جو ذرا اطمینان ہوا تو لگیں مزے  
 مزے سے تماشا دیکھنے۔ تھوڑی دیر تک تو یہ لوگ یہیں ٹہرے رہے ذرا دیر کے بعد  
 ایک دم ہلڑ مچا۔ اور سب لوگ پکھری کی طرف بھاگنے لگے۔ بیگم صاحبہ نے جلدی سے  
 ماما کو بھیجا کہ جا کر دیکھ تو کیا ہوا۔

ماما:- باہر گئی تو یہ لوگ بھی شکر یہ ادا کرتے ہوئے یہ کہتے ہوئے چلائے کہ "اب  
 وہ چھٹ گئے ہم جاتے ہیں۔"

ان کے چلے جانے کے بعد سب کی نظریں دروازے پر لگی ہوئی تھیں کہ اب ڈپٹی  
 صاحب آتے ہیں اب آتے ہیں۔ ہر آہٹ پر سب ادھر ہی دیکھنے لگتے تھے کہ اتنے میں  
 ڈپٹی صاحب دروازے سے نمودار ہوئے۔ سب کے سب کھڑے ہو گئے۔  
 ڈپٹی صاحب نے آتے ہی فرمایا "دیکھو کیا خوش اسلوبی سے معاملہ ٹال دیا۔ اب  
 ٹرانا ورنانا نہیں خدانے خیریت سے گزار دی۔" ع  
 رسیدہ بود بلائے ولے بخیر گذشت

"راز"



## خلاصہ تاریخ اندلس

خلیفہ ولید بن عبد الملک اموی کے زمانہ میں موسیٰ بن نصیر افریقہ کا والی تھا۔ عیسائیوں کے بحری غارتگریوں سے تنگ آکر اسے یہ ارادہ کیا کہ اندلس کو فتح کرے۔ خلیفہ سے اجازت کی درخواست کی۔ اس نے لکھا کہ پہلے ایک لشکر بھیجنا کہ وہاں کی کیفیت معلوم ہو جائے۔ موسیٰ نے ۹۰ھ میں اپنے ایک غلام طریف کو چار سو آدمیوں کے ہمراہ چار کشتیوں میں بھیجا۔ اسے پہنچ کر خضراء کو تاخت و تاراج کیا اور وہاں سے مال غنیمت لیکر واپس آیا۔ یہ دیکھ کر اس نے اپنے دوسرے غلام طارق کو جو اس کے مقدمہ لشکر پر متعین تھا سات ہزار بربری سپاہیوں کے ساتھ کشتیوں میں روانہ کیا۔ طارق اس مقام پر اتر اچھا تک اس کے نام سے جبل الطارق بولا جاتا ہے اور اس نے خضراء کو فتح کر لیا۔ شاہ اندلس راڈرک نے مقابلہ کے لیے ایک لاکھ فوج جمع کی۔ طارق نے موسیٰ کو امداد کے لیے لکھا اس نے پانچ ہزار فوج اور بھیج دی اور بارہ ہزار کی تعداد پوری کر دی جس کو بالعموم مسلمان امراء فوج کسی ملک کے فتح کرنے کے لیے کافی سمجھا کرتے تھے۔ طارق مجاہد بنی سبیل اللہ تھا۔ اس نے اپنے جہازوں میں بھی آگ لگا دی اور اپنی فوج سے کہا کہ اب واپسی کی کوئی سبیل نہیں ہے۔ یا فتح یا موت۔ راڈرک کی فوجیں دنیا کے لیے لڑ رہی تھیں اور ان کے دل بھی باہم متحد نہیں تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے شکست کھائی۔ اور شذونہ کے متصل دریائے لکے میں ڈوب کر مر گیا۔ اور اس کی فوج ہزیمت اٹھا کر بھاگی۔

موسیٰ کو جب اس فتح کی خبر ملی تو وہ خود ایک عظیم الشان لشکر لیکر ۹۲ھ میں قیرواں سے روانہ ہو کر اندلس میں گیا۔ اور تمام اندلس فتح کر لیا۔ اس نے یہ بھی ارادہ کیا تھا کہ وسطیورپا کو فتح کرتا ہوا قسطنطنیہ پر قبضہ کر کے دمشق میں جا کر خلیفہ سے ملے۔ لیکن جب اس کی اطلاع



ولید کو دی تو اس نے کہا کہ راستہ نہایت دشوار گزار ہے۔ اس لیے اس میں کامیابی مشکل ہے۔ اس وجہ سے وہ باز رہا۔

اندلس کو فتح کرنے کے بعد موسیٰ نے اس کی سرحدوں پر فوجی چھاؤنیاں قائم کیں اور قرطبہ کو صدر مقام قرار دیکر وہاں کا والی اپنے بیٹے عبدالعزیز کو بنایا۔ اور خود تحفے اور ہدیے بیکر دربار خلافت میں آیا۔

اندلس اس وقت سے بنی امیہ کی خلافت میں شامل ہو گیا۔ اس کا والی کبھی خود خلیفہ براہ راست مقرر کرتا تھا۔ کبھی اس کو والی افریقہ کے ماتحت کر دیتا تھا وہ کسی کو والی بنا کر بھیجتا تھا۔ موسیٰ بن نصیر کے بعد وہاں کے ولایت فتح کی تکیں اور مفتوحہ قریب کے بڑھانے میں مصروف رہے اور برشلونہ وغیرہ کو فتح کیا۔ وہاں کے جو باشندے اسلامی حکومت کے خلاف تھے وہ قشتالہ اور اربونہ کے پہاڑوں میں جا کر پناہ گزیں ہو گئے۔ مسلمانوں نے ان کے قلت تعداد پر نظر کر کے ان کی طرف توجہ نہ کی۔ سرحدوں پر چھیالیس سال تک یورپین قوموں سے جنگ جاری رہی۔ امیر عبدالرحمن غافقی والی اندلس نے ایک بار یہ چاہا کہ فرانس کو فتح کرے تاکہ یہ سلسلہ وار لڑائیاں موقوف ہو جائیں۔ چنانچہ اس نے ۱۱۴ھ میں چڑھائی بھی کی لیکن غنیم کی قوت کا اندازہ صحیح نہیں کیا۔ اس وجہ سے شکست کھا کر واپس آ گیا۔

مشرق میں جب بنی امیہ میں خانہ جنگیوں کی وجہ سے ضعف پیدا ہو گیا اور وہ دور و دوروں کے انتظام کی طرف توجہ نہ کر سکے تو اندلس کی حالت طوائف الملوک کی ہو گئی۔ اور عربوں میں قبائلی عصبیت کا جاہلانہ جوش جس نے خراسان میں ان کو تباہ کیا یہاں بھی پیدا ہو گیا۔ اور اہل یمن اور مصر میں باہم سخت دشمنی ہو گئی۔ ہر ایک قبیلہ کی یہ کوشش تھی کہ اندلس کی امارت ہمارے رئیس کو ملے۔ بہت کچھ جھگڑوں کے بعد خراسان میں اتفاق ہوا کہ ایک سال مصری امیر ہو اور ایک سال یمنی اسی قرار داد کے مطابق یوسف بن عبدالرحمن مصری امیر بنایا گیا۔ جب سال پورا ہو چکا تو اہل یمن نے مجتمع ہو کر اس سے



کہا کہ اب تم امارت چھوڑو۔ اور ہمارے امیر کے حوالہ کرو۔ اس نے رات کو غذاری سے اہل یمن کی ایک جماعت کثیر کو قتل کرادیا۔ اور اندلس کا مستقل امیر بن بیٹھا۔

اسی دوران میں بنی عباس نے ۳۱۷ھ میں مشرق میں بنی امیہ **عبدالرحمن الداخل** سے تخت خلافت چھین لیا۔ اور انتہا درجہ کی قساوت قلبی کے

ساتھ ان کو فنا کرنے لگے۔ ان میں سے ایک شخص عبدالرحمن بن معاویہ بن ہشام بن عبدالملک بن مروان اپنی جان بچا کر صرف ایک غلام کے ساتھ ۳۱۷ھ میں ہجاگ کر اندلس میں داخل ہو گیا۔ یہاں اہل یمن اس کے ساتھ ہو گئے۔ اس نے یوسف کو شکست دیکر اندلس پر قبضہ کیا۔ اور اپنے حسن انتظام سے وہاں کے تمام کام ٹھیک کر لیے۔ دفاتر اور دواویں کو ترتیب دیا۔ فوج کو نہایت طاقت ور بنایا اور ایسی عظیم الشان سلطنت قائم کی کہ بنی عباس اس سے ڈرنے لگے۔ ۳۱۷ھ میں وفات پائی۔ قرطبہ کی مشہور جامع مسجد اسی نے بنوائی تھی۔

اس کے بعد اس کا بیٹا ہشام امیر ہوا۔ نہایت عادل اور نیک سیرت تھا لوگ **ہشام** اس کو عمر بن عبدالعزیز ثانی سمجھتے تھے۔ اس کو شکار کا زیادہ شوق تھا جب

اس نے قرطبہ کا مشہور پل تعمیر کرایا تو ایک دن اپنے وزیر سے پوچھا کہ اہل قرطبہ میری بابت کیا کہتے ہیں وزیر نے کہا کہ لوگ یہ کہتے ہیں کہ امیر نے یہ پل محض اس لیے تعمیر کرایا ہے کہ اس پر سے گذر کر شکار گاہ کی طرف جایا کرے۔ اس کا اس کے اوپر اس قدر اثر ہوا کہ اس نے اسی دن سے شکار قطعاً چھوڑ دیا۔ فوج کو اس نے اور بھی قوی تر بنایا۔ دشمنوں کے ساتھ جہاں ہمیشہ جاری رکھتا تھا۔ مدینہ میں امام مالک فرمایا کرتے تھے کہ کاش ہمارا خلیفہ بھی ہشام جیسا ہوتا۔ اس نے مسئلہ میں وفات پائی۔

ہشام کے بعد اس کا بیٹا حکم تخت نشین ہوا۔ اور عیاشی شروع کی۔ علماء اور خاکسار **حکم** یحییٰ بن یحییٰ نے جو امام مالک کے شاگرد تھے اس کی معزونی کا فتویٰ دیا۔

اس نے انکار کیا۔ اس پر ایک فتنہ عظیم برپا ہوا جس میں وہ اپنی طاقت کی وجہ سے فنا



رہا۔ لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ لہو و لعب کو چھوڑ کر مہمات سلطنت کی طرف متوجہ ہوا۔ تدبیر ملکی اور شجاعت میں اس نے بڑا نام پایا۔ قرب و جوار کی سلطنتوں پر اس کا بڑا رعب تھا۔ اس کے زمانہ میں اندلس میں ایک بار سخت قحط پڑا۔ اس نے ایسا اچھا انتظام کیا کہ رعایا کو بہت آسائش ملی۔ ایک بار وہ اپنے ایک غلام پر خفا ہوا۔ اور حکم دیا کہ اس کا ہاتھ کاٹ لو۔ امام مالک کے شاگرد زیاد موجود تھے۔ انہوں نے کہا کہ مجھے میرے استاد امام مالک نے یہ حدیث سنائی ہے کہ جو شخص اپنے غصہ کو دبائے گا اللہ تعالیٰ اس کو قیامت کے دن امن عطا کرے گا۔ اس نے کہا کہ واقعی امام نے تم سے یہ حدیث بیان کی۔ زیاد نے کہا کہ واقعی اسی وقت غلام کے قصور کو معاف کر دیا۔ اس کی وفات سنہ ۱۷۷ھ میں ہوئی۔

**عبدالرحمن ثانی** | حکم کے بعد اس کا بیٹا عبدالرحمن ثانی امیر ہوا۔ یہ علوم شرعیہ اور فلسفہ میں یگانہ عصر تھا۔ اس کا زمانہ امن اور رفاهیت کا زمانہ تھا نہ قحط نہ لڑائی نہ اندرونی شورش۔ اس لیے اسے بڑی بڑی عمارتیں بنوائیں۔ پہاڑوں کے سوتوں اور چشموں سے پانی لا کر باغات میں نہریں جاری کیں اور فوارے لگوائے۔ احرار نے بھی تعمیر کی طرف زیادہ توجہ کی۔ اور ہر شہر میں بڑے بڑے قصور اور محلات بن گئے۔ اس نے قرطبہ کی جامع مسجد کو بھی بڑھایا۔ اور اپنے دربار کے شاہی آداب و دستور مرتب کیے۔ اس کے زمانہ میں اندلس کے دربار کی شاہانہ شان و شوکت بہت بڑھ گئی۔

ادھر بغداد میں مامون عباسی کا زمانہ تھا۔ اس کے مقابلہ سے قسطنطنیہ کے بادشاہ و فلس نے عاجز آکر امیر عبدالرحمن کے پاس ہدیے اور تحفے بھیجے اور اس کے ساتھ دوستی کی سلسلہ جنبانی شروع کی۔ تاکہ ان دو اسلامی سلطنتوں کو آپس میں دشمن بنا کر لڑاؤ اور خود بے خوف ہو جائے۔ امیر عبدالرحمن نے اس کے ہدیے قبول کیے اور اپنے طرف سے اپنے ایک ورباری بیچے غزال کو تحفوں کے ساتھ



اس کے دربار میں بھیجا۔ اور رشتہ دوستی قائم کیا۔

عبدالرحمن نعمہ اور سرود کا بڑا عاشق تھا۔ اس کی فارتگی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ مشرق کا مشہور مغنی زریاب جب اندلس میں گیا تو یہ خود اس کے استقبال کے لیے نکلا اس نے ۳۳۷ھ میں وفات پائی۔

**محمد** عبدالرحمن کے بعد اس کا بیٹا محمد اس کا جانشین ہوا۔ طلیطلہ کے لوگ اس کے برخلاف ہو گئے۔ اور نادانوں نے اسلام کے دشمنوں بادشاہ جلیقیہ اور فرمانروا بشکنس سے مدد مانگی۔ وہ تو اسی کی آرزو میں تھے کہ کسی طرح مسلمانوں کو آپس میں لڑائیں فوراً آمادہ ہو گئے۔ لیکن محمد ایک زبردست طاقت لیکر پہنچ گیا۔ اور سب کو مار کر بھگا دیا تقریباً بیس ہزار دشمنوں کی لاشیں میدان میں بے گور و گفن پڑی تھیں۔

جو لوگ متفقہ دشمن سے مدد لیتے ہیں سب سے پہلے اس دشمن کے ہاتھ سے وہی خود تباہ ہوتے ہیں۔ چنانچہ جب اندلس کی تباہی شروع ہوئی تو یہی اہل طلیطلہ جو ان دشمنوں پر بھروسہ کیا کرتے تھے سب سے پہلے ان کے پنجہ میں پھنسے۔ اور کوئی ان کو چھڑانے والا نہ تھا۔ محمد نے ۳۳۷ھ میں وفات پائی۔

**منذر و عبداللہ** محمد کے بعد اس کا بیٹا منذر امیر ہوا۔ لیکن وہ صرف دو سال رہا اور کوئی کارنامہ نہیں چھوڑا۔ اس کے بعد محمد کا دوسرا بیٹا عبداللہ تخت پر آیا۔ اس کے زمانہ میں بغاوتیں اور شورشیں برپا ہوئیں۔ ملک کی آمدنی کم ہو جانے کی وجہ سے قرضہ کا بوجہ سلطنت پر زیادہ ہو گیا۔ اس کی وفات ۳۴۷ھ ہوئی۔ یہ عبداللہ کا پوتا ہی۔ اس کے بعد تخت سلطنت پر آیا۔ اس نے

**عبدالرحمن ناصر** اپنی دانشمندی اور حسن تدبیر سے تمام اندرونی شورشوں کو مٹا دیا۔ دشمنوں سے جہاد کرنے کے لیے خود جاکر رہا تھا۔ لیکن ایک بار اس کا بد باطن اور خیانت کا وزیر اس کے دشمن رومیہ سے مل گیا۔ جس کی وجہ سے اس کی فوج نے شکست کھائی



اس وقت سے خود جانا ترک کر دیا اور امراء کے ساتھ فوج بھیجے لگا۔ اس کے زمانہ میں اندلس کی عظمت و شان انتہائی عروج پر پہنچ گئی۔ طاقت اور شوکت اس قدر بڑھی کہ یورپ کے سلاطین کے خطوط اور دفود ہر قسم کے تحائف لے کر آنے لگے اور ہاتھ جوڑنے لگے۔ رومۃ الکبرے نیز قسطنطنیہ سے بھی سفراء اس کے آسنانہ پر پہنچے اور اس کے دربار کی ہمت اور جلالت دیکھ کر ان کے دلوں پر رعب قائم ہو گیا۔ بنی عباس مشرق میں چونکہ کمزور ہو گئے تھے۔ اور خلافت کے فرائض کے انجام دینے کے قابل نہیں رہے تھے۔ ادھر افریقہ میں بنی فاطمہ نے اپنی خلافت قائم کر لی تھی جو رفض اور انسان پرستی پھیلاتی تھی اور دین کی دشمن تھی اس لیے عبدالرحمن ناصر نے اپنی خلافت کا اعلان کیا اور اپنا لقب امیر المومنین رکھا۔ ورنہ اس سے پہلے اندلس کے بادشاہ خلیفہ نہیں کہے جاتے تھے صرف امیر تھے۔

عبدالرحمن علماء کی بہت تعظیم کرتا تھا۔ اور علم کا سرپرست تھا۔ اس کے زمانہ میں قرطبہ کی علمی شان دنیا بھر میں بڑھی ہوئی تھی۔ خوش انصیبی سے اس کا زمانہ بھی زیادہ رہا۔ پورے پچاس برس حکومت کر کے ۳۵۰ھ میں اس نے وفات پائی۔ باوجود اس عظیم الشان سلطنت اور شان و شوکت کے اس نے ایک بار اپنی کل زندگی کے خوشی کے دن شمار کئے تو صرف ۱۴ دن نکلے حقیقت یہ ہے کہ وہ امراء جو امت کی سعادت اور مصلحت کے لیے کام کرنے ہی دنیا میں ان کو بہت کم آسائش نصیب ہوتی ہے۔ ان کے عیش کا گھر دار آخرت ہے۔

الحکم المستنصر | اپنے باپ ناصر کے بعد خلیفہ ہوا۔ جلاستقہ نے جو ناصر سے ڈرتے تھے اس کے مرنے کے بعد حملہ کیا۔ حکم نے ایسی قوت اور شجاعت کے ساتھ ان کا مقابلہ کیا کہ وہ مغلوب ہو گئے۔ اور صلح پر مجبور ہوئے۔ حکم نے اس شرط پر صلح کی کہ سلامی سرحد کے قریب جس قدر تھا اے قلعے ہیں سب کو منہدم کر دو۔



حکم نہایت علم دوست اور علم پرور خلیفہ تھا۔ اس کے زمانہ میں علوم نے اور بھی ترقی پائی۔ اس کے کریمانہ اخلاق کی وجہ سے ملکوں ملکوں کے اہل علم اس کے پاس آکر جمع ہوئے۔ اور ہر قسم کے ہنر اور فن رائج ہوئے۔ اس نے اپنے کتب خانہ میں جس قدر کتابیں جمع کی تھیں۔ ان کے ناموں کی فہرست ۴۴ جلدوں میں تھی۔ شراب کو اس نے اپنی سلطنت سے بالکل فنا کر دیا۔ اس کی وفات ۳۳۹ھ میں ہوئی۔

اپنے باپ حکم کے بعد خلیفہ ہوا۔ لیکن اس کی عمر صرف ۹ سال  
**ہشام ثانی المویّد** کی تھی۔ اس لیے اس کی طرف سے وزیر محمد بن ابی عامر خلافت

کا کام انجام دیتا تھا اس وزیر کے مزاج میں نہایت سخت استبداد تھا۔ اس نے تمام امور سلطنت کو اپنے قبضہ میں کر لیا۔ امراء جو اس کے مخالف تھے ان کو آپس میں لڑوا کر قتل کروا دیا۔ جو بچے ان کو خود مٹا دیا۔ افریقہ سے بربری قوم کو بلا کر ایک زبردست فوج مرتب کی۔ اور ان کی طاقت سے اپنے نفوذ اور اقتدار کو غالب کر لیا۔ سلطنت کا سیاہ و سپید سب اس کے ہاتھ میں تھا۔ ہشام کا نام صرف صرف سکے پر ہوتا تھا۔ خطبہ میں بھی اس کے نام کے بعد ابو عامر کا نام لیا جائے گا۔ اس نے اپنے لیے ایک شہر تعمیر کرایا اور اس کا نام الزاھرہ رکھا۔ اس کی نشست و برخاست اور اس کے دربار کے آداب و رسوم سب شاہانہ تھے۔ قرطبہ میں دریا پر اس نے ایک پل تعمیر کرایا جس میں ایک لاکھ چالیس ہزار اشرفیاں صرف کیں۔ اس میں باوجود ان خرابیوں کے ایک خوبی یہ تھی کہ نہایت جری اور جنگ و بہاد کا شیدائی تھا۔ دشمنوں اور ہمسا یہ سلطنتوں پر اس نے اپنی شوکت غالب رکھی ۳۹۴ھ میں وفات پائی۔ اس کے بعد اس کا بیٹا عبدالملک منظر وزیر ہوا۔ اس نے بھی بالکل اپنے باپ کا طریقہ رکھا۔ اور سیاست اور جہاد میں اس کے نقش قدم پر چلا۔ سات سال کے بعد جب وہ بھی انتقال کر گیا تو اس کا بھائی عبدالرحمن وزیر ہوا اس نے یہ چاہا کہ خود خلیفہ ہو جائے۔ ہشام سے اپنی ولی عہدی کا فرمان بھی لکھوا لیا۔ یہ دیکھ کر



ارکان دولت بگڑ بیٹھے۔ اور ہشام کو تخت خلافت سے اتار کر محمد بن بن عبد الجبار بن ناصر کو خلیفہ بتایا اور اس کا لقب ہمدی رکھا۔

**ہمدی** فوج کا رتبہ گر گیا۔ اس لیے انہوں نے سازش کر کے ہشام بن سلیمان بن ناصر کے ہاتھ پر بیعت کی اور اس کو خلیفہ بنا کر ہمدی کے مقابلہ کھڑا کیا۔ اور اس کا لقب مستعین باللہ رکھا۔ اور اپنی ناقبیت اندیشی سے قشتالہ کے بادشاہ انفانسو خاص سے مدد کے طلب گار ہوئے اس نے ایک لشکر گراں ان کی امداد کے لیے بھیجا۔ اور خود بھی آیا۔ ہمدی کی فوج کے تقریباً بیس ہزار آدمی مارے گئے اور قرطبہ اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ مستعین باللہ وہاں قابض ہو گیا۔

اب ہمدی نے بھی وہی غلطی کی۔ یعنی انفانسو سے جا کر مدد کا طالب ہوا۔ وہ پھر ایک فوج لے کر ہمدی کے ساتھ آیا۔ اور مستعین باللہ کو شکست دیکر وہاں سے نکال دیا۔ ہمدی قرطبہ میں داخل ہوا۔ اور مستعین اور بربری فوج نکل کر ادھر ادھر لوٹ مار کرنے لگے۔ ہمدی اور انفانسو دونوں ان کے تعاقب میں چلے مستعین نے ان کو شکست دیدی۔ ہمدی نے قرطبہ میں آکر ہشام مؤد کو قید سے نکال کر خلیفہ بنا دیا۔ اور خود حاکم ہو گیا۔ اہل قرطبہ کو خوف ہوا کہ کہیں بربری فوج حملہ آور نہ ہو ورنہ شہر تباہ ہو جائیگا۔ اس وجہ سے انہوں نے متفق ہو کر ہمدی کو قتل کر دیا۔ اور ہشام کو خلیفہ رکھا۔ لیکن اس سے کچھ فائدہ نہ ہوا۔ کیونکہ مستعین نے آکر محاصرہ کر لیا۔ اور چند دنوں کے محاصرہ کے بعد فاتحانہ شہر میں داخل ہوا۔ اور جو کچھ خطرہ تھا وہی پیش آیا۔ یعنی تباہی اور مصیبت قرطبہ میں پھیل گئی۔ اور نہایت خونریزی ہوئی۔

ان دنیا پرست اور خود غرض امراء نے اپنی ان کارروائیوں سے خود اپنی طاقت اور شوکت کو برباد کر دیا۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر صوبہ خود مختار بن گیا۔ اور بنی امیہ



کی طاقت بہت کمزور ہو گئی۔

مغربی افریقہ کے شہر سبتہ میں ایک علوی امیر تھا جس کا نام علی بن حمود تھا۔ وہ بنی امیہ کی کمزوری کو دیکھ کر بحر کو عبور کر کے اندلس میں آگیا قرطبہ کو فتح کر کے خلیفہ بن بیٹھا۔ اور اپنا لقب متوکل علی اللہ رکھا۔

**ملوک طوائف** | اشبیلیہ میں بنی عباد نے بطلیوس میں بنی فطس نے۔ طلیطلہ میں اسماعیل بن ذی النون نے۔ سرقسطہ میں بنی ہود نے طرطوشہ میں

لبیب عامری نے اور بلنسیہ میں منصور مغافری نے اپنی اپنی مستقل سلطنتیں قائم کر لیں اسلامی دولتوں کے اس شقاق و افتراق کو دیکھ کر قشتالہ کا بادشاہ انفانسو سوس جو مسلمانوں کی سلطنت کی بدولت ان ملکوں کی خوشحالی اور ترقی کو دیکھ کر ان کے واپس لینے کی تدبیریں کر رہا تھا موقع پا کر حملہ آور ہوا۔ سب سے پہلے اس نے طلیطلہ کو قابض کر کے ہاتھ سے سات سال کے محاصرہ کے بعد چھین لیا۔ پھر اس کے آگے قلعوں کو یکے بعد دیگرے لینا شروع کیا۔ یہ دیکھ کر امیر اشبیلیہ معتمد بن عباد کو خطرہ پیدا ہوا اس زمانہ میں مراکش میں یوسف بن تاشفین امیر المسلمین تھا اور اس کی طاقت اور شوکت زبردست تھی۔ معتمد اسی کے پاس کمک طلب کرنے کے لیے گیا۔ وہ ایک عظیم الشان جنگی بیڑا لیکر اندلس کے سواحل پر پہنچا۔ اور وہاں فوجوں کو اتار کر انفانسو کے مقابلہ کے لیے بڑھا انفانسو نے شکست فاش کھائی۔ یوسف نے یہ دیکھ کر کہ یہاں کے امرا میں نہایت دشمنی ہے اور ہر شہر میں ایک ایک سلطنت جدا گانہ ہے یہ مناسب سمجھا کہ خود قبضہ کر تمام ملک کو ایک علم کے نیچے لائے چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا۔ اب اندلس مراکش کا ایک صوبہ اور ممتحنین کے تابع ہو گیا۔

یوسف نہایت نیک سیرت۔ شجاع اور علم پرور امیر تھا۔ اس نے سنہ ۱۱۰۹ء میں وفات پائی اس کے بعد اس کا بھائی امیر ہوا۔ اس کے عہد میں سرقسطہ پر اور نیز اندلس



کے بعض دیگر قلعوں پر فرانسیسوں نے اپنا تسلط جمایا۔ اور ملتیش ان کی حفاظت نہ کر سکے۔  
 کیونکہ ادھر عبداللہ بن تو مرت نے ان کے مقابلہ کے لیے اپنی ہمدویت کا علم بلند کیا۔

## عبداللہ بن علی

عبداللہ بن علی اس کے مددگاروں میں سے تھا۔ چنانچہ اس نے  
 ۳۲۵ھ میں مراکش پر بھی قبضہ کر لیا۔ پھر ایک فوج اندلس کی طرف  
 روانہ کی۔ اور جابجا ملتیش کو شکست دیکر تمام ملک کو اپنے جھنڈے کے نیچے لایا۔ فرانسیسیوں  
 سے بھی مقابلہ کیا۔ اور بہت سے قلعے بھی واپس لیے۔ اگر اس کی زندگی وفا کرنی تو وہ طلیطلہ  
 کو چھڑا لیتا۔ لیکن اس کی موت نے عجلت کی اور وہ ۳۳۵ھ میں فوت ہو گیا۔ اسی کا آباد  
 کیا ہوا شہر جبل الطارق ہے جس پر آج کل انگریزوں کا قبضہ ہے۔ اس کے بیڑہ میں چار سو جہا  
 تھے۔ اس کے بعد اس کا بیٹا محمد امیر ہوا لیکن وہ نالائق۔ غصہ ور۔ زود رنج۔ بزدل  
 اور شراب خوار تھا۔ اس لیے ڈیڑھ مہینہ کے بعد اسکو تخت سے اتار دیا۔

## یوسف

پھر اس کا بھائی یوسف بن عبداللہ بن علی امیر ہوا۔ وہ ۳۴۵ھ میں فوج لیکر  
 اندلس میں گیا۔ مشرقی اندلس کو محمد بن مردیش کے ہاتھ سے چھین لیا۔ پھر  
 اشبیلیہ میں پہنچا۔ اور وہاں ایک عظیم الشان مسجد تعمیر کی۔ انفاستواس کے زمانہ میں قرطبہ  
 کی طرف بڑھا۔ اس نے پہنچ کر مقابلہ کیا اور وہاں سے شکست دیکر اس کو ہٹا دیا۔ پھر سنہ ۳۵۰ھ  
 کی طرف بڑھا۔ اس کے محاصرہ میں اس کو زخم لگا۔ اور وہ واپس چلا آیا۔ مراکش میں  
 پہنچ کر ۳۵۵ھ میں اسی کی وجہ سے انتقال کر گیا۔

یوسف بہت بڑا عالم اور فقیہ تھا۔ تدبیر اور ملک داری میں وہ سلاطین عظام میں  
 شمار کیا جاتا ہے۔ اس کے ندیموں میں اسلام کا مشہور فلسفی ابن رشد تھا۔ اس نے ایک عظیم الشان  
 خانہ بھی قائم کیا تھا۔

اس کی وفات کے بعد اس کا بیٹا یعقوب امیر ہوا۔ اس کا لقب منصور  
 رکھا گیا۔ اس کے عہد میں ارض مقدس شام میں سلطان صلاح الدین ایوبی



رحمۃ اللہ علیہ اور سلاطین یورپ کے درمیان صلیبی جنگ کے شعلے بھڑک رہے تھے۔  
صلاح الدین بڑی طاقت میں اپنے حریفوں کا اچھی طرح مقابلہ کر لیتا تھا لیکن اس کے پاس  
بحری اسطول نہ تھا۔ اس لیے اس نے منصور کو لکھا کہ تم اپنے بیڑہ سے میری مدد کرو۔  
لیکن افسوس یہ ہے کہ محض اس وجہ سے کہ سلطان نے اس کو امیر المومنین نہیں لکھا تھا اس  
نے مدد دینے سے انکار کر دیا۔ بہ انتہا درجہ کی تنگ عقلی کی مثال ہے۔

منصور کو چو نکہ افریقہ ہی میں اپنے بعض مخالفین سے بار بار لڑنا پڑا اس وجہ سے اس کو  
اندلس کی طرف توجہ کرنے کی فرصت نہ مل سکی۔ یہ دیکھ کر قشتالی اور پرتگالی بادشاہوں نے  
وہاں اسلامی سرحدوں کو عبور کرنا شروع کیا۔ منصور کو جب یہ خبریں ملیں تو ۱۱۷۹ء  
میں ایک زبردست فوج لے کر وہ اندلس میں پہنچا۔ مقام اراک میں عیسائیوں کا مقابلہ  
ہوا۔ اور شاہ قشتالہ نے ایسی شکست فاش کھائی کہ اس ملک سے آج تک عیسائیوں  
نے ایسی شکست نہیں اٹھائی تھی۔ پھر منصور نے بڑھکے بہت سے قلعے واپس کیے پھر  
طلیطلہ کی طرف بھی حملہ آور ہوا۔ اور قلندر یام۔ وادی حمارہ اور ندرید چھین لیا اس نے  
جا بجائے عمارتیں اور مساجد بنوائیں۔ منصور نے اگر صلاح الدین کے ساتھ امداد میں رخصل  
نہ کیا ہوتا تو وہ نامور امراء کی فہرست میں شامل ہو سکتا تھا۔

۱۱۸۰ء میں منصور اپنے بیٹے محمد ناصر الدین کو اپنا  
ناصر الدین الہ قائم مقام کر کے خود سلطنت چھوڑ کر عزت گزین ہو گیا۔ ناصر  
کے عہد میں روما کے پوپ انوسان سوم نے تمام یورپ کو مسلمانوں کے خلاف بھارا  
متعدد شاہان یورپ اس کی وجہ سے متحد ہو کر حملہ آور ہوئے۔ ناصر ایک شکر کثیر لیکر  
ان کے مقابلہ کے لیے گیا۔ لیکن اہل فوج کے دل چونکہ باہم متحد نہ تھے اس لیے ہزیمت  
ہوئی۔ اور اسی شکست سے اندلس میں اسلامی قوت کا خاتمہ ہو گیا۔ یہ جنگ جیان کے  
شمال میں ۱۵ اصفرب ۱۱۸۰ء میں ہوئی تھی۔



**منتصر** ناصر کے قلب پر اس شکست کا بڑا اثر پڑا۔ اور اسلئے ہم میں اس نے اپنے بیٹے یوسف منتصر کو اپنا جانشین بنا کر گوشہ نشینی اختیار کر لی منتصر کے زمانہ میں مسلمانوں کے بہت سے شہروں اور قلعوں پر عیسائیوں کا تسلط ہو گیا۔

**بنی احمر** ادھر دشمن ایک ایک شہر پر قبضہ کرتا ہوا بڑھ رہا تھا اور ادھر مشرقی اندلس میں محمد بن یوسف اور بنی احمود میں جنگ کا سلسلہ جاری تھا۔ اور عجیب تر امر یہ تھا کہ محمد بن یوسف اس امید پر کہ اسپانی عیسائی میری امداد کریں ان کی حمایت میں مصروف تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دشمن نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ۳۳۳ھ میں قرطبہ پر ۳۳۳ھ میں ہشہبیلیہ پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد شلب۔ طلیہ اور مرسیہ بھی ۳۵۹ھ میں لے لیا۔ اور مسلمانوں کے پاس صرف ساحل بحر کا حصہ رہ گیا جس کا عرض ایک مرحلہ سے زیادہ نہ تھا۔ اس کا صدر مقام غرناطہ تھا۔ محمد بن یوسف اور اس کے بعد اس کی اولاد جو بنی احمر کی جاتی ہی اسی رقبہ کی مالک رہی۔ اور اس میں بھی تنازع باہمی قائم تھا۔ جب غفلت سے کسی قدر ہوش آیا اور دیکھا کہ عیسائیوں کے مقابلہ میں ہماری ہستی عنقریب مٹ جائیگی تو بنی عرب سے جو مراثش میں حکمراں تھے مدد کے طالب ہوئے۔ انھوں نے کبھی کبھی تھوڑی تھوڑی امداد بھی کی لیکن اب ان میں اصلاح کی قابلیت باقی نہیں رہی تھی آخر کار شاہ فرڈیننڈ وادی آتش پر قبضہ کر کے غرناطہ کی طرف آیا۔ اور وہاں کے امیر کو ایک رقم کثیر دیکر یہ چاہا کہ وہ مصالحت کرے۔ اس نے مشورہ لیا۔ اہل غرناطہ اسپر رضا مند نہ ہوئے۔ فرڈیننڈ محاصرہ کیا مسلمانوں نے سات مہینہ کے بعد مجبور ہو کر صلح کی جس نامہ میں مسلمانوں کے موافق تمام شرطیں رکھی گئی۔ مثلاً ہر چھوٹے بڑے کو املاں ہیں۔ ہر شخص اپنے اپنے گھر میں اور اپنی اپنی جائداد پر قابض ہے کسی کی ملکیت ضبط نہیں کی جائے گی۔ شریعت اسلام کا احترام رکھا جائے گا۔ مسجدیں نہیں گرائی جائیں گی۔ مسلمانوں پر یہودی اور نصرانی حکومت کے لیے نہیں متعین کیے جائیں گے۔ ان کے



مقدمات انہیں کی شریعت کی رو سے فیصل ہوں گے۔ وغیرہ وغیرہ۔

اس صلح نامہ کے بعد غرناطہ کے آخری امیر ابو عبد اللہ نے اپنی مسند حکومت چھوڑ دی۔ اور اندلس سے اسلامی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ عیسائیوں نے جو شرطیں کی تھیں اس کو ایک ایک کر کے توڑنا شروع کر دیا۔ اور مسلمانوں کے اوپر ہر طرح کی سختیاں کرنے لگے اور ایسے ایسے دردناک مظالم ان پر توڑے جن کے کلنے سے قلم لرزتا ہی۔ مسلمان اکثر افریقہ میں چلے آئے بقیہ وہیں ہلاک یا عیسائی ہو گئے۔ اور ایک زبردست شاندار اسلامی سلطنت جو صدیوں یورپ میں سر بلند بلکہ اس کا تاج بنی رہی ایسی ہو گئی کہ اس میں کسی مسلمان کا نشان نہیں رہا۔

یہ سب کچھ ان خود غرض ناعاقبت اندیش اور بد بخت امار کے اعمال کا نتیجہ تھا جو اپنی ذاتی منفعت کے آگے امت کی مصلحت کو نظر انداز کرتے تھے۔ نہ ان کو اسلام کی حمایت کا خیال تھا نہ اللہ کا خوف تھا۔ صرف اپنے لہذا رز دنیوی اور جاہ و دولت کی خاطر باہم لڑتے تھے اور تفریق اور نفاق پھیلاتے تھے۔ جس سے خود بھی تباہ ہوئے اور قوم کو بھی برباد کیا۔



# کرل مارکس اور نظام اشتراکی

جس طرح کہ علم المعیشت کو اٹھارہویں صدی عیسوی کی ایجاد کیا جاتا ہے حالانکہ فن معیشت کھلم-دھلا وہاں سے پہلے کے وجود کا پتہ اس زمانہ قدیم کی تاریخ سے ملتا ہے جب کہ انسان کی ضروریات زندگی نہایت قلیل تھیں اور وہ تہذیب و تمدن کے بالکل ابتدائی دور میں تھا بعینہ اسی طرح نظام اشتراکی کو اٹھارہویں صدی کے چند گراہ فلسفیانہ تخیل و ماعنی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ کشمکش اسی وقت سے موجود ہے جب سے دنیا میں تفریق مراتب کی ترویج ہوئی۔ اس سے ابکار نہیں کہ اس مذہب کے مؤیدین کی بڑی تعداد اس زمانہ میں پیدا ہوئی جب کہ یورپ میں ایک عظیم الشان معاشی انقلاب واقع ہو رہا تھا اور اس ترقی کا لازمی و ناگزیر نتیجہ سرمایہ داروں اور عمال کی وہ کشمکش تھی جو ہمارے زمانہ میں ظہور پذیر ہو رہی ہے۔

عہد جدید جس کا باقاعدہ آغاز انقلاب فرانس سے شمار کیا جاتا ہے، آزادی مساوات اور عام بیداری کے لحاظ سے یہ زمانہ خاص طور پر ممتاز ہے۔ اسی زمانہ میں آئینی اور نیابتی حکومتوں کی بنیاد پڑی اور سلطنت کے نظم و نسق میں عوام بھی ایک حد تک شریک ہونے لگے۔ سب لوگوں میں اپنے حقوق کا احساس پیدا ہوا۔ گویا کہ حریت و آزادی کی ایک لہر فضا کے عالم میں دوڑ گئی۔ اس کے ساتھ ہی گونا گوں انکشافات و ایجادات کی وجہ سے ایک عظیم الشان معاشی انقلاب پیدا ہوا اور لوگوں کی طرز زندگی میں ایک نمایاں فرق بہ نسبت پیشتر کے نمودار ہوا۔ ان تمام واقعات کا اثر یہ ہوا اور نقصان بھی یہی تھا کہ ایک عالمگیر تحریک پیدا ہو جو عوام کو طبقہ خواص کی چیرہ دستیوں سے محفوظ رکھ سکے۔ چنانچہ یہ تحریک پیدا ہو کر رہی اور اس نے مختلف صورتیں اختیار



کرنی شروع کیں۔ ایک عرصہ تک جیسا کہ دنیا کی ہر بڑی تحریک کا خاصہ ہے اس تحریک کا  
منشا صرف یہ قرار دیا گیا کہ لوگوں کے جذبات مشتعل کیے جائیں اور جب موقع ملے  
علم بغاوت بلند کیا جاوے۔

اسی زمانہ میں کربل مارکس جرمنی میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کا سال پیدائش ۱۸۱۸ء ہے  
یعنی یہ وہ زمانہ تھا جب جرمنی اپنی متحدہ کوشش سے صنعت و حرفت کے میدان میں  
دیگر اقوام عالم سے پیش پیش ہونا چاہتا تھا۔ مارکس نے اسی صنعتی فضا میں تربیت حاصل  
کی۔ غریب مزدوروں کی حالت زار کو دیکھ کر متاسف ہوا کرتا تھا آخر کار اس نے  
ان غریبوں کو سرمایہ داروں کے بے پناہ ظلم سے نجات دلانا اپنا مقصد حیات قرار  
دیا۔ برلن یونیورسٹی سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد ایک اخبار کا ایڈیٹر ہو گیا جس  
کی پالیسی نسبت اور اخباروں کے زیادہ حریت نواز تھی لیکن جب بھی اپنے خیالات  
کو اس سے بہت زیادہ بلند پاتے ہوئے دیکھ کر اس سے علیحدگی اختیار کی اور پیرس  
ایک اخبار کی ایڈیٹری قبول کی جسکی پالیسی نظام اشتراکی کی حمایتیں تھی۔ وہاں معلوم  
ہوا کہ برائس (بلجیم) میں اشتراکین کی ایک سوسائٹی ہے۔ فوراً پیرس سے روانہ  
ہو گیا۔ وہاں پہنچا ایک اخبار کی ادارت اپنے ذمہ لی۔ گویا کہ اس وقت وہ ایک سوسائٹی  
کے لیڈر کی حیثیت رکھتا تھا۔ ۱۸۴۸ء میں فرانس کے انقلاب کا اثر جرمنی پر بھی پڑا  
اور وہاں بھی علم بغاوت بلند کر دیا گیا۔ مارکس اسی زمانہ میں فوراً جرمنی پہنچا اور  
صلح حد افعیت شروع کی۔ غرض کہ گرفتار ہوا اور ہمیشہ کے لیے جلا وطنی کا حکم ملا۔ فرانس  
پہنچا وہاں بھی ایک خطرناک آدمی خیال کیا گیا اور حکم ملا کہ اگر فرانس میں رہنا چاہتے  
ہو تو گاؤں میں رہو اور کسی بڑے صنعتی شہر میں داخلہ کی اجازت نہیں۔ آخر کار مارکس  
فرانس کو خود خیر باد کہا اور انگلستان کو چلے گیا۔ وافرارد دیا۔ آخر عمر تک یہیں مزدوروں  
کی فلاح و بہبود کے لیے سرگرم کار رہا۔ اسی زمانہ میں اس نے ”انجمن بین الاقوامی



برائے اتحاد و مردوران قائم کی اور کئی کتابیں تصنیف کیں جن میں کتاب *ماہنامہ* کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ سوشلزم میں شہر لندن میں اس کا انتقال ہوا اور وہیں دفن کیا گیا اگرچہ اس کی دنیاوی زندگی ختم ہو چکی لیکن اس کی تصانیف نے مردہ قوم میں جن کو اپنے حقوق کا مطلقاً احساس نہیں تھا ایک زندگی پیدا کر دی۔ بڑے بڑے انقلابات پیدا ہوئے اور جب سے برابر اشتراکیوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے۔ نظام انتر کی کے مؤیدین کتاب اسل کو دنیا کی ان چند مقدس کتابوں میں سے خیال کرتے ہیں جنہوں نے بلا کھوں نفوس انسانہ کے مسند حیات و ممات کو اپنے قبضہ و تصرف میں کر لیا ہے۔ اس کتاب میں معاشی معاملات پر بحث کرنے کے علاوہ اس میں اخلاقیات کا ایک بڑا جزو بھی شامل ہے۔ طرز تحریر اس قدر مدلل اور پراثر ہے کہ ایک انسانی دل کے لیے ناممکن ہے کہ مظلوموں کی حالت زار اور ان روح فرسا حالات کی تصویر پیش کی جائے جو صنعتی ترقی کا جزو لا ینفک ہیں اور اس کو روحانی تکلیف نہ محسوس ہو۔ مارکس کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ صرف انقلاب پسند نہیں ہے بلکہ ایک مصلح کی بھی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ تصویر کے صرف ایک رخ کو پیش نہیں کرتا بلکہ تخریب کے ساتھ تعمیر کی بھی جائز تاکید ہے اور ہر جگہ انتہا گزینی سے پرہیز کرنے کی ہدایت۔ جب وہ موجودہ سوسائٹی کے نقائص اور خرابیاں بیان کرتا ہے تو ساتھ ہی ان اصولوں کی پابندی شرط قرار دیتا ہے جن پر از سر نو سوسائٹی کی بنیاد رکھی جاوے۔ لگبھگ وہ انقلاب کے علاوہ موجودہ حالات بدلنے کی اور کوئی تدبیر نہیں دیکھتا اور مردوروں کی ناگفتہ بہ حالت درست کرنے کی اور کوئی صورت اسکو نظر نہیں آتی تو وہ انقلاب کی تشریح بھی کرتا ہے کہ انقلاب سے کیا مطلب ہے؟ چنانچہ وہ کہتا ہے کہ انقلاب کوئی علیحدہ چیز نہیں بلکہ دراصل ارتقا کا ایک منظر ہے اور قانون فطرت کے تابع۔ اس کا دعویٰ ہے کہ دنیا میں کوئی ایسا انقلاب نہیں ہوا جس کے جراثیم لوگوں میں پیشتر سے پرورش نہ پاسے ہوں



ارتقا اور انقلاب کی مثال ایسی ہی جیسے آگ ایک عرصہ تک سلگتی رہتی ہے اور آخر کار بھڑک اٹھتی ہے۔ اس نے اپنی تحریک کی بنیاد بجائے اپنی تخیلات کے قوانین فطرت پر رکھی۔ اس سے قبل اشتراکیوں کے اصول میں "خفیہ سازشیں" کرنا بھی شامل تھا چنانچہ وہ ان تمام حرکات کو مذموم خیال کرتا ہے بلکہ اس نے اپنا اصول ظاہرہ تبلیغ و اشاعت قرار دیا ہے وہ اگر ایک بات کو حق خیال کرتا ہے تو اس کی دعوت و تبلیغ اپنا فرض عین تصور کرتا ہے۔

اس کی تعلیمات سے صاف عیاں ہے کہ وہ صرف انقلاب پسند ہی نہیں تھا بلکہ اس کی حیثیت مصلح کی بھی تھی جو سوسائٹی کو خرابیوں اور نقائص سے پاک کرنا چاہتا تھا اور اس کا مقصد تھا کہ دنیا پھر امن و راحت کی زندگی حاصل کر سکے جس کے لیے وہ مضطرب مختلف ذرائع اختیار کر رہی ہے۔

اس عالمگیر انقلاب پیدا کرنے کے اس نے دو اصول قرار دیئے اور ان سب کے حاصل کرنے کے دو ذریعے ہیں۔

وہ اصول یہ ہیں :- (۱) موجودہ سوسائٹی کو برباد کر کے تقسیم دولت میں مساوات پیدا کی جائے۔

(۲) ملکیت انفرادی کو مطلقاً نیست و نابود کر دیا جائے ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے انجمن بین الاقوامی برائے اتحاد مزدوران اور فرقہ جنگی (class war) یہ دو ذرائع عمل میں لائے جائیں۔

ملکیت انفرادی کو فنا کرنے سے اس کا یہ مقصد ہے کہ گورنمنٹ بذات خود دولت کی پیدائش و تقسیم کی ذمہ داری اپنے اوپر لے یعنی عالمین پیدائش سرکاری ملک قرار پائیں اور ان کی آمدنی چونکہ عام معاشی ترقی کا نتیجہ ہوتی ہے اور کوئی شخص کل سوسائٹی کی مدد کے بغیر کوئی چیز نہیں پیدا کر سکتا اور جب اس کی آمدنی تمام سوسائٹی کی مدد



سے حاصل کی جاتی ہے تو کیا وجہ ہے کہ اس دولت کا وہ شخص تنہا مالک ہو۔

دوسرا تقسیم دولت کا بڑا نقص یہ ہے کہ لوگ بلا محنت و مشقت دولت کے مالک بن جاتے ہیں اور اس سے مزید آمدنی حاصل کرتے ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک مختصر جماعت کے پاس تو کافی دولت جمع ہو جاتی ہے اور ایک بڑی تعداد مان شہینہ کو بھی محتاج رہتی ہے حالانکہ عام مرفہ الحالی اور خوشحالی سے یہ مراد ہے کہ تقسیم دولت متناسب ہو مثلاً امریکہ کو جہاں کم اور زیادہ آمدنی کا تناسب ایک اور دس کا ہے زیادہ خوشحال کہا جاوے گا یہ مقابلہ ہندوستان کے جہاں بدقسمتی سے تناسب ایک اور چھ سو کا ہے۔ آمدنی کے غیر مکتب ذرائع کو مطلقاً برباد کر کے ہر شخص کو مجبور کیا جاوے گا کہ اپنی روزی اپنے قوت بازو سے پیدا کرے۔ اس طرح قدرتا ایک مساوات پیدا ہو جائیگی اور اگر کچھ فرق ہے گا تو وہ کام کی نوعیت کے اعتبار سے یقیناً فرق تو ضرور قائم رہے گا لیکن فرق متناسب نہ اس قدر کہ ایک شخص تو چین کو لے اور دوسرا فاقہ اور اس غریب کی اجرت زندگی کی مایہ محتاج کے بمشکل برابر ہو۔

مارکس کے اس اصول پر یہ عام اعتراض کیا جاتا ہے کہ "ملکیت انفرادی کے مٹنے سے لوگوں کے کاروبار میں تقابل و تحارف باقی نہیں رہے گا یہ فطرت انسانی کا خاصہ ہے اور ترقی کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے نہایت ضروری"۔ اس میں انکار کی گنجائش نہیں کہ تقابل و تحارف فطرت انسانی کا خاصہ ہے لیکن اسی وقت تک جائز قرار دیا جاسکتا ہے جب تک کہ افراد کے مشاغل عامۃ الناس اور جمہور کے نقصان کے درپے نہ ہوں۔ غیر ترقی یافتہ ممالک کی معاشی حالت جو وہ زمانہ کے تقابل و تحارف کی بین مثال ہے۔ ایک ملک کی صنایع کو برباد کرنا اور ہمیشہ کے لیے ان پر معاشی تحکم قائم کرنا آجکل کی تہذیب کا ایک جزو ہے۔ اس زمانہ میں "سیاسی تحکم" سے ایک قوم کو نجات مل سکتی ہے لیکن معاشی غلامی کہیں زیادہ ذلیل و رسوا کرنے والی ہے۔



غرض کہ مارکس کے ان اصول نے تمام عالم میں ایک عجیب کشمکش برپا کر دی ہے۔ ہر طرف سرمایہ دار اور مزدور دوست و گریباں نظر آتے ہیں۔ فطرت کے اس انقلاب کا مقصود مظلوموں کی داد رسی معلوم ہوتا ہے۔ مادیت اور سرمایہ داری چونکہ دونوں اپنے نقطہ عروج پر پہنچ چکے ہیں اس لیے اب ان کا انحطاط ضروری اور لا بدی امر ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ نظام تمدن کی بنیاد بجائے کشمکش و مقابلہ کے ارتباط و التفات پر قائم ہوگی اور دنیا میں تضادم و تضارب کی بجائے صلح و طمانیت کا جھنڈا اُھرائے گا۔

اس تحریک کی روز افزوں ترقی کی زندہ مثالیں جرمنی، اور روس موجود ہیں۔ ان دونوں ممالک میں مارکس کی تعلیم کے مؤیدین برسر حکومت ہیں۔ ان لوگوں کا نشانہ صرف اس تسلیم کو قبول کر لینا اور اپنی کبھی قائم رکھنا ہی نہیں ہے بلکہ تمام دنیا میں اپنے مذہب اشتراک کی نشر و اشاعت کرنا ہے۔ اب چونکہ بجائے سعاشی ہونے کے اس تحریک پر نگہ سیاسی رنگ چڑھ گیا ہے اس لیے موجودہ سیاسیات عالم میں اس تحریک کو ایک خاص اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔

مارکس کا قول ہے کہ اگر انتہا کرینی سے پرہیز کیا گیا تو یہ تحریک تمام کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوگی یقیناً وہ نہ مانہ بعید نہیں کہ سب لوگوں میں اپنے حقوق کا قوی احساس پیدا ہو تمام دنیا میں امن و امان کی حکومت قائم ہو اور کائنات کا وہ دور شروع ہو جس کی ہم سب تمنا کرتے ہیں لیکن ابھی ہماری آنکھوں سے غمی ہے۔  
ع۔ محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا ہے کیا ہو جائے گی



## خاقانی اور اس کا کلام

خاقانی خداے قصائد تھا، اس نے وہ طرزِ دلفریب ایجاد کی جس کی پیروی کسی سے نہ ہو سکی اور کوئی اس کی تتبع نہ کر سکا۔ اس جگہ ہم صرف یہ دکھائیں گے کہ قصائد میں اس کا درجہ کس قدر اعلیٰ و ارفع ہے اور اس کا مرتبہ کس قدر بلند ہے کہ شاعروں کی بلند سے بلند پروا بھی اس کے عنقائے خیال کو نہیں پاسکتی اور وہ اپنے ملک سخن پر بلا شرکت غیرے حکومت کرتا ہے۔ قصیدہ شجر شاعری کا اولین کوپل ہے۔ مولانا شبلی فرماتے ہیں۔

”جن زمانہ میں شاعری کا آغاز ہوا، عرب کی شاعری مدحیہ قصائد پر مبنی و دتھی، اس لئے ایرانی شعرا نے بھی اسی کی تقلید کی تھی۔ اس کے ساتھ صلہ و انعام کی توقع صرف قصیدے سے ہو سکتی تھی۔ یہ اسباب تھے کہ ایران نے سب سے پہلے قصیدہ گوئی سے ابتدا کی۔“  
یہ طفل نوزائیدہ رفتہ رفتہ سن شعور کو پہنچنے لگا۔ اس نے قدما کے گھر میں شوں سنھا  
متوسطین کے عہد میں عالم شباب کا مزہ لوٹا اور متاخرین نے اسے آخری منزل تک پہنچا  
دیا۔ خاقانی کا زمانہ عہد شباب ہے۔ اس نے اس نوجوان کے سر پر بلند خیالی کا تاج رکھا،  
و قیقہ رسی کی عینک لگائی، پر شکوہ لفاظ کا جامہ پہنایا، بلاغت کا عطر اور فصاحت کا غا  
ملا اور انٹر کی تلوار کمر سے باندھی، پھر کون تھا جو اس کو دیکھتا اور محو تماشہ نہ ہو جاتا اور پھر وہ  
کون سا وجود عالم تھا جو اس کی ہمسری کر سکتا۔ خاقانی کے تجربہ کار ہاتھوں نے اس کے  
حسنِ عالم افروز کو اس قدر بڑھا دیا کہ آنکھیں آج تک خیرہ ہیں۔

عرب میں مدحیہ قصائد کا یہ اندازہ تھا کہ تمہید میں عشقیہ اشعار ہوتے تھے جن کو تشبیب  
کہتے ہیں۔ پھر کسی تقریبِ مدوح کا ذکر کرتے تھے اس کو اصطلاح میں تخلص یا گریز کہتے  
ہیں، پھر مدح ہوتی تھی اور دعا پر خاتمہ ہوتا تھا۔ فارسی نے بھی سراپا اسی کی تقلید کی۔ قصیدہ  
کے حسن کا معیار تین چیزیں سمجھی جاتی ہیں :-

(۱) مطلع، یعنی قصیدہ کا پہلا شعر کس شان کا ہے۔

(۲) تخلص، یعنی مدوح کا ذکر کس طرح بظاہر بلا قصد آگیا ہے کہ گویا بات میں بات



پیدا ہو گئی ہے۔

(۳) مقطع، یعنی خاتمہ کس عمدگی سے کیا ہے۔

یہی تینوں چیزیں فارسی میں بھی قصیدہ کا معیار کمال قرار پائیں اور ہمیں دیکھنا چاہیے کہ ان تینوں چیزوں کو ہمارا بلند خیال شاعر کس خوبصورتی سے ادا کرتا ہے لیکن قبل اس کے کہ ہم خاقانی کے محاسن کمال کا بیان کریں، ہمیں یہ دیکھ لینا چاہیے کہ عمارت قصائد کی خاقانی کے عہد میں کہاں تک تکمیل ہوئی تاکہ پتہ چل سکے کہ صنایع بے نظیر اور معمارِ بے مثال نے اس کی نقاشی و تعمیر میں کیا کچھ کمال دکھایا ہے۔

قدما کے زمانہ کی حسبِ میل خصوصیات ہیں :-

(۱) تکلف، مبالغہ اور آدرد نہ بھتی۔ سادہ اور صاف خیالات کو سادہ لفظوں میں ادا کرتے تھے۔

(۲) زیادہ تر الفاظ کی صنعت گرمی پر مدار تھا جس کی متعدد صورتیں بھتیں۔  
(الف) ایک مصرعہ میں جو الفاظ آتے تھے دوسرے مصرعہ میں اکثر انھیں کے مرادف الفاظ لاتے تھے۔

(ب) اس سے بڑھ کر یہ کہ ہموزن بلکہ ہم قافیہ الفاظ لاتے تھے۔

(ج) میر معری اور عبد الواسع جلی اکثر قصیدوں میں لف و منت کا التزام کرتے ہیں اور بعض قصیدوں میں اس کے ساتھ صنعت اعداد بھی شامل کرتے ہیں۔  
اس قسم کی شاعری پر سب سے پہلے انوری نے دست اصلاح بڑھایا اور شوکتِ لفظ کی جگہ مضمون افرینی پر توجہ کی۔ اس کے بعد ظہیر فاریابی جسے کمالِ علوم و رسم کی وجہ سے 'صدر الحکماء' (بقولِ بدیعضا) کا لقب قوم کی زبان سے ملا تھا۔ وقتِ افرینی اور مضمون بندی کا آغاز کیا۔ متوسطین اور متاخرین کی دقیق خیال بندیاں اسی کے نمونہ پر قائم ہوئیں۔ اس کی خصوصیات شاعری یہ ہیں :-



(۱) دقت افزنی اور خیال بندی کی بنیاد قائم کی۔

(۲) ترکیب بندش میں چستی، بلندی اور زور پیدا کیا۔

(۳) زبان میں زیادہ صفائی اور گھلاوٹ پیدا کی۔

عالم قصائد کا یہی عالم تھا کہ یک بہ یک خاقانی کے اختراعات و لفریب اصطلاحات دلاویز سے ملک سخن میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو گیا اور نظم و نثر کی لکیریں اس کی رنگ آمیزی سے مجسمہ کمال صناعی بن گئیں اور لوگوں کی آنکھیں اس کی طرف اٹھ گئیں۔ خاقانی ایسے وقت میں پیدا ہوا تھا جبکہ قدمار کا دور ختم ہو چکا تھا اور متوسطین کا آغاز عہد تھا۔ اس لیے یہ بیجا نہ ہو گا اگر کہا جائے کہ خاقانی وہ نسبت واسطہ ہے جو ان دونوں دور کو ملاتا ہے اور ایک ایسی بنیاد قائم کر دیتا ہے جس پر تمام آنے والے شعرا اپنی عمارت کی تعمیر کریں گے۔

شاعری جذبات قلبی کے اظہار کا نام ہے اور واردات دلی کا سچا اظہار اصلی شاعری ہے چنانچہ خاقانی کا یہ خاص کمال ہے کہ وہ اپنے معاصرین کے خلاف جن کے یہاں اظہار واقعہ کی بوجہ نہیں آتی، واقعہ نگاری کی طرف مائل ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کا کلام باوجود اشکال مختلفہ اس قدر موثر و مرغوب و پسند خلاق ہے۔ اس نے اکثر قصیدے خاص خاص واقعات پر لکھے ہیں اور ان قصائد میں جہاں واقعات کی تصویر کھینچی ہے، شاعرانہ تخیل کا رنگ بھی چڑھایا ہے۔ جس سے کلام میں تاثیر پیدا ہو گئی ہے۔ وہ حج کے لیے جاتا ہے اور تمام منازل مراحل کو اس قدر خوبی سے بیان کرتا ہے کہ بس پورا سماں آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے اور اس پر شاعرانہ رنگ آمیزی اثر کو اور بڑھادی ہے اور پڑھنے والا اپنے کو کسی اور ہی عالم میں پاتا ہے۔ چنانچہ اس بابے میں اس کے اکثر قصائد ہیں جن میں بہرۃ الارواح اور حیران کجاز بام شہرت کے انتہائی ذہین ہیں اور وہ اس مزے سے تمام مدارج کو بیان کرتا ہے کہ پڑھے اور لطف اندوز ہو جیسے مطلع بہرۃ الارواح کا ملاحظہ ہو:-



شبِ واں از صبح صادق کعبہ جاں دید اند  
 صبحِ راجوں مکرمان کعبہ عیاں دیدہ اند  
 حاجی جس جوش و خروش سے اس کن مذہبی کو ادا کرتے ہیں پھر جذبات ان کے  
 دلوں میں موجزن ہوتے ہیں، ان کی بالکل صحیح تصویر اس نے اس طرح کھینچی ہے۔

شبِ واں چوں رخ صبح آئینہ سیما بیند  
 کعبہ راجہ درواں آئینہ پیدا بیند  
 گرچہ زان آئینہ خاتون عرب رانگرند  
 در پس آئینہ رومی زینِ عناب بیند  
 اور اسی طرح تمام واقعات کو اس جوش و عقیدت سے لکھا ہے کہ بس پڑھیے  
 اور مزا لیجئے

اس کے بعد حج سے واپسی میں مدائن کی طرف سے گزرتا ہے۔ وہاں کے بوسیدہ کھنڈر  
 اس کی گزشتہ عظمت یاد دلاتے ہیں اور یہ خیال کر کے کہ  
 از نقش و نگار در و دیوار شکستہ  
 آثار پیدا است صنایع مجسم را  
 وہ بہت متاثر ہوتا ہے اور اس واقعہ عبرت انگیز کو یوں ادا کرتا ہے۔  
 ہاں اے دل عبرت میں از دیدہ نگہ کن ہاں  
 ایوانِ مدائن را آئینہ عبرتِ داں  
 گویند کہ تو خاکی خاک تو ایم اکنوں  
 گامے دوسہ بزمانہ اشکے دوسہ ہم بفتاں  
 از نوحہ چند۔ الحق مایم بہ درد سر  
 از دیدہ گلابے کن درد سرا بنشاں



ما بارگہ دادیم، این فت ستم بر ما  
بر قصر ستمگاراں ایا چه رود خذلاں

کون سا ایسا سخت دل ہو گا جو اس کو پڑھنے کے بعد اشک عبرت نہ بہائے۔  
جج سے واپس آ کر جب قید ہو جاتا ہے۔ اُس وقت زنداں میں جو قید سے اس نے  
اپنے باپے میں لکھے ہیں، ان سے ایک معصوم قیدی کی سچی حالت، اہل زنداں کا تشدد،  
دشمنوں کی ریشہ و انیاں، مجلس کے مناظر و دنیا کی سب کاسماں ہمارے سامنے ہوتا  
ہے اور کوئی بغیر اثر نہیں رہ سکتا۔ ہمارے کس حسرت سے اس کی ابتداء کرتا ہے:-  
صبح دم چوں کہ بند آہ دود آساے من

چوں شفق درخون نشید چشم شب پیمای من  
مجلس غم ساخت است و من چو بید سوخت

تا بمن رادق کند مژگان مے پالای من  
دوسرے قیدہ میں اس قید سے آزادی کے لیے یوں دعا کرتا ہے:-  
یارب ازیں جلگاہ یاز رہانش کہ ہست

شردان شر البلاد، خصمان شر الدواب  
زیں گرہ نا حفاظ، حافظ بانشر تو باش

کز تو دعائے غریب زود تو دستجاب  
ان سچے جذبات قلبی کے بعد اس میں مناظر قدرت کی طرف توجہ کرنی چاہیے اور  
دیکھنا چاہیے کہ اس میدان میں ان کا کیا حال ہے؟ واقعہ یہ ہے کہ وہ صحیح اور سچے طور سے  
مناظر قدرت کا نقشہ کھینچتا ہے کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ بہار کی آمد ہے، سبزہ کچھ کچھ اگا ہے  
ابھی ابر برس کے کھل گیا ہے۔ یہاں وہاں سیلاب آب نے عجیب کیفیت پیدا کی ہے۔  
اسے وہ یوں ادا کرتا ہے:-



رخش سید رابا تاخت بر سر خضر آفتاب  
رفت بچرب اخری گنج رواں در رکاب  
کھلی چرخ از سحاب گشت مسلسل بہ شکل  
عودی خاک از نبات گشت مسلسل بتاب

در دی مطبوخ میں بر سر سبزہ زریں  
شیشہ نارج میں بر سر آب از حباب  
ظہیر نے بھی بہار کی تعریف میں ایک پرزور قصیدہ لکھا ہے جس کا ایک شعر یہ ہے:-  
چمن ہنوز لب از شیر ابرنا شستہ  
چوں شاہداں خط سبز نشنمیدہ گرد غدار  
صبح کا سین کھینچنے میں ان کو دکھانا ہے کہ ابھی صبح کا ذب نمودار ہوئی ہے۔ اسے وہ کستہ  
خوبصورتی سے ادا کرتا ہے:-

زد نفس سر بہر صبح ملع نقاب  
خیمہ رومانیوں گشت معنیر طباب  
اب صبح کا ذب کے بعد نور سحر کی آمد کو اس خاص انداز سے بیان کرتا ہے:-  
صبح بر آمد کوزہ چوں نہ تختب ز چاہ  
مہر بر آمد ز صبح چوں دم ماہی ز آب  
اس کے بعد آفتاب طلوع ہوتا ہے اور چاند اس کی تاب نہ لا کر روپوش ہو جاتا ہے:-  
نیزہ کشید آفتاب حلقہ نہ در بود  
نیزہ اس زرخ حلقہ آں سیم ناب  
رات کے سین کو اس طرح پیش کرتا ہے:-

ماہ نو دیدی حائل ز آسماں انگیختہ  
اختران تعوید سیمیں پیکراں انگیختہ  
جذبات فطرت و مناظر قدرت کی سچی ترجمانی اسی کا نام ہے اور تم دیکھ رہے ہو کہ  
اس کام کو اس نے کس خوبصورتی سے انجام دیا ہے۔  
اب ہمیں فاقانی کی دوسری خصوصیت کی طرف توجہ کرنی چاہیے اس میں سب سے



بڑی بات یہ ہے کہ وہ نہایت کثرت سے مختلف علوم و فنون کی اصطلاحات و تلیحات لاتا ہے۔ جب تک کوئی شخص ان تمام علوم و فنون سے واقف نہ ہو، اس کے کلام کو نہیں سمجھ سکتا۔ اس کا ایک شعر ملاحظہ ہو:-

دل من یر تعلیم است و من طفل زباندانش

وہ تسلیم سر عشر و خم زانو و بستانش  
اس قصیدہ میں جس کا یہ شعر ہے، صد ہا علمی تلیحات ہیں جن سے علما کے سوا عام لوگ بہت کم واقف ہو سکتے ہیں۔

اس کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ کئی کئی سوا شعار کے قصیدے لکھتا ہے اور کہیں زور طبیعت کم نہیں ہوتا۔ مشکل اور دشوار گزار ردیفوں میں قصیدے لکھے لیکن اس کی خصوصیات میں کوئی فرق نہیں آتا۔ اور اس خاص صنف میں اس کا کوئی ہمسر نہیں۔ البتہ حضرات امیر خسرو اس کی تقلید کی کوشش کرتے ہیں اور کچھ کامیاب ہوتے نظر آتے ہیں۔ یہ تین خصوصیات خاقانی کی تھیں لیکن ہمیں جیسا کہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں، قصیدہ کو اس کے مطلع، تخلص اور مقطع سے انداز کرنا چاہیے۔ اس میں بھی ہم دیکھیں گے کہ وہ کس قدر کامیاب ہے۔ اپنے مربی و آقا فخر الدین منوچہر و خاقان الاعظم کی مدح میں لکھتا ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے:-

پیش کہ صبح برورد شفقہ چتر عسری خیز مگر بہ برق سے برقع صبح بردری  
سبحان اللہ! کس قدر پر زور مطلع لکھا ہے۔ اب گریز کی مثال ملاحظہ ہو۔ اس نے آنحضرت صلیع کی نعت لکھی ہے۔ وہ لکھتا ہے۔ موسم بہار ہے، ابر برس کے کھل گیا ہے، روز روز عید اور رات شب برات ہے، تمام طور نغمہ سرائی کے لیے باغ میں جمع ہوتے ہیں، ان میں سے ہر اپنے مطلوب کو ایک دوسرے پر فوقیت دیتا ہے۔ آخر میں فیصلہ ناجور طور غفا پر چھوڑا جاتا ہے وہ فیصلہ کرتے ہوئے گلاب کو ترجیح دیتا ہے اور اس کی وجہ یہ بتاتا ہے کہ وہ رسول اللہ ﷺ



کے پسینہ سے پیدا ہوا اور پھر وہ رسول کیسا ہے؟ آپ کی تعریف شروع کر دیتا ہے، گویا  
 بات میں بات پیدا ہو گئی ہے۔ چنانچہ گریز کا شعر ملاحظہ ہو:-  
 گرچہ ہمہ دلکش انداز ہمہ گل مغز تر کو عرق مصطفیٰ ست دین گراز خاک آب  
 اپنے مربی کی تعریف میں اس نے ایک قصیدہ لکھا ہے جس میں خاتمہ کس عمدگی سے کیا ہے  
 کہتا ہے:-

بادت جلال و مرتبہ چندانکہ آسماں ہر صبح دم بر آورد از حنا و رآئینہ  
 حاسد ز دولت تو گرفتار آں مرض کز می کند برائے دے آہنگر آئینہ  
 کس خوبصورتی اور زور کے ساتھ اس نے قصیدہ کو ختم کیا ہے، اس کو صرف اہل سخن  
 حضرات ہی سمجھ سکتے ہیں۔

رہا اب خاقانی کے ظاہری محاسن اشعار وہ تشبیہات و استعارات نہایت  
 کثرت سے استعمال کرتا ہے اور بعض وقت بڑی دور کی نسبت سے اس استعارے کو لاتا ہے  
 اس نے کہا ہے کہ آفتاب اپنے نیزہ شجاع سے گوئے مہ کو لے گیا۔  
 رعایت لفظی کی اکثر مثالیں بھی ہیں ملتی ہیں۔ دو تین الفاظ کے پھیر سے ایسی صورتیں  
 اور ایسے معنی پیدا کر دیتا ہے کہ بس جی خوش ہو جاتا ہے۔

اس چھوٹے سے مضمون میں ہم نے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ ملک تصائد  
 کا شہنشاہ اپنے ہر اسلحہ کے استعمال میں کتنا کمال رکھتا ہے۔ جذبات فطرت، مناظر قدرت  
 زور بیان، موثر پیرایہ، پر جوش طریقہ اظہار، رعایت لفظی، کمالات فصاحت و  
 بلاغت سب کے سب اس کے خزانہ کے انمول جواہر ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ انچہ  
 خواہاں ہمہ دارند تو تنہا داری۔



## فلسفہ لغت

علم اللسان عربوں کی ایجاد بتایا جائے تو لوگوں کو حیرت ہوگی، لیکن عربی ضرور نحو لغت اور قرآن و احادیث کی تفسیروں پر نکتہ رسنگاہ ڈالنے سے یہ حقیقت کھل جائیگی کہ اس فن کا سنگ بنیاد عرب میں رکھا گیا۔

مسلمانوں نے قرآن نہی کے لیے جو فنون ایجاد کیے ان میں سے ایک نام اشتقاق ہے۔ یہ فن ان تغیرات و تصرفات سے بحث کرتا ہے جو کسی عربی لفظ میں پیدا ہو کر نئے نئے معانی کا اضافہ یا کچھ قیود کی کمی کر دیتے ہیں۔

علمائے اشتقاق نے اس فن کو تین شاخوں میں تقسیم کیا ہے (۱) اشتقاق صغیر یا صرف اشتقاق کبیر (۲) اشتقاق اکبر

(۱) صرف کا موضوع بحث تو صرف وہ تغیرات ہیں جو ایک ترتیب حروف کے الفاظ میں پیدا ہو کر چند قیود معنوی کا اضافہ یا کمی کر دیتے ہیں۔ مثلاً جب کسی ماوہ کے پہلے حرف کے بعد الف ہو اور اس کے بعد کا حرف مکسور ہو تو وہ لفظ ایسے شخص پر دلالت کرے گا جس کی طرف اس ماوہ کے معنی کا صدور بتایا جائے۔ چنانچہ طلب = مانگنا، طالب = مانگنے والا۔ قتل = مار ڈالنا، قاتل = مار ڈالنے والا۔

(۲) اشتقاق کبیر ایک ماوہ اور اس کے ترتیبی انقلابات سے بحث کرتا ہے۔ مثلاً 'ف' جس ترتیب سے بھی جمع ہوں جدائی و فرق یا قرب انضمام پر دلالت کریں گے۔ چنانچہ خلق = پھاڑنا، لفظ = پھٹی ہوئی چیز کو جوڑنا، قفل = جا کر واپس آنا۔

(۳) اشتقاق اکبر کا میدان بہت وسیع ہے، اس فن کو فلسفہ لغت کہنا چاہیے۔ یہ فن چند قسم کے حروف کے اجتماع اور ان کے فوائد و نتائج سے بحث کرتا ہے۔ یہ بحث اس قدر وسیع ہوتی ہے کہ اس کے ذریعے یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ فلاں صورت و شکل یا



فلاں قسم کی آواز کے الفاظ فلاں معانی پر کیوں لالت کرتے ہیں؟ فلاں لفظ اور فلاں لفظ میں کیا فرق ہے؟ اور کیوں؟

فن اشتقاق اکبر کسی عہد میں اس قدر ترقی کر گیا تھا کہ ہماری بعض علماء کو دعویٰ تھا وہ ہر لفظ کی وجہ دلالت بیان کر سکتے ہیں۔ ایک معترضی عالم فرماتے ہیں کہ تمام الفاظ اور ان کے معانی کے درمیان ایک طبعی مناسبت ہوتی ہے۔ اس فن میں کبھی کافی کتابیں جو درحقیقت اس فن کے مسائل کچھ اس قدر عام تھے کہ قرآن و حدیث کی تفسیر میں اکثر ان مسائل کا تذکرہ بھی آتا ہے۔ بخاری کی حدیث بدر الوحی میں ایک جگہ 'فصم' کا لفظ آیا ہے۔ علامہ عینی اس لفظ کی لغوی تحقیق کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

”چونکہ 'ف' ایک خوه (نرم) اور مہمو (پست آواز) حرف ہے اس لیے اشتقاق والوں نے

بتایا کہ 'فصم' کے معنی میں اس طرح کا ٹنا کہ جدائی پیدا نہ ہو اور چونکہ 'ق' ایک شدیدہ (سخت) بلند

قلقلہ والا حرف ہے اس لیے 'فصم' کے معنی میں کاٹ کر الگ کر دینا“

اس عبارت کو نقل کر دینے سے میرا مطلب یہ ہے کہ ہر شخص اندازہ کرے کہ یہ فن کس قدر ترقی کر چکا تھا۔ صرف ایک حرف کے تغیر سے جو معنوی تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں، ان کو بھی ایک شخص نہایت آسانی سے جان سکتا ہے۔ مگر افسوس کہ ہماری بد بختیوں نے اس فن کو ناپید کر دیا۔ فن اشتقاق کے تمام مسائل بیان کرنا ہمارا مقصود نہیں بلکہ بطور مشق نمونہ از خرد اور چند مثالیں دی جاتی ہیں جن سے مقصد صرف اس قدر ہے کہ ذہین طبیعتیں اس مسئلہ پر پھر سے غور کرنا شروع کر دیں تاکہ مٹا ہوا فن دوبارہ زندہ ہو جائے۔

لوگ سمجھتے ہیں کہ حیوان ناطق (بولتا جانور) صرف انسان ہی لیکن اشتقاق نے

بتایا کہ ہر جانور حیوان ناطق ہے اور ہر جانور کے پاس احساسات ہیں جن کو وہ اپنی فطری آوازوں

کے ذریعہ ظاہر کرتا ہے۔ انسان کے احساسات چونکہ بہت وسیع ہیں، اس لیے اس کی آوازیں

بھی مختلف ہیں اور ان آوازوں کو مختلف طریقوں سے ترتیب دیکر طرح طرح کے معانی پیدا کر سکتا ہے۔



کیا تم نے کبھی سوچا کہ انسان کو پہلے پہل بولنا کیونکر آیا ہوگا۔ ایک مٹ لوی تو کہہ دیا کہ  
 خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَ الْبَيَانَ دہم نے انسان کو پیدا کیا اور اُسے بولنا سکھایا، لیکن ایک فلسفی  
 پوچھے گا کہ وہ طریقہ تعلیم کیا تھا؟ — اس میں شبہ نہیں کہ انسان کا پہلا معلم فطرت ہی  
 لہذا بولنا بھی سب سے پہلے فطرت نے سکھایا۔ انسان کے تمام الفاظ اس کی فطرت محاکات  
 کے نتائج ہیں۔ کاٹنے کو کاٹنا کیوں کہتے ہیں؟ اس لیے کہ جب ایک سخت چیز ایک سخت چیز  
 پر پڑتی ہے تو کٹ کی آواز پیدا ہوتی ہے اور بسا اوقات اس آواز کے ساتھ وہ چیز ٹوٹ جاتی ہے  
 اب یہاں اگر ہمارا اشتقاق بتائے گا کہ جب کوئی حرف سنی شدید روانت سے پیدا  
 ہونے والا سخت حرف کسی دوسرے اسی قسم کے حرف کے ساتھ ملے گا تو عموماً اس کی  
 آواز اس آواز سے مشابہ ہوگی جو کسی سخت چیز کے سخت چیز پر پڑنے سے پیدا ہوتی ہے  
 اس بنا پر ہر وہ لفظ جس کا پہلا حرف 'ق' یا 'ک' ہو اور دوسرا حرف 'ف'، 'ط'، 'د' ہو  
 تو اس لفظ کے معنی میں سختی ضرور پائی جائے گی خواہ وہ سخت آواز پر دلالت کرے یا  
 یا کٹنے، کاٹنے، توڑنے، ٹھونکنے، ریزہ ریزہ کرنے یا اس قسم کے دوسرے معنی بدلات  
 کرے مثلاً قطار کاٹ دینا، قدر بھاڑنا، قطع (کاٹنا)، قتل (بھجور وغیرہ کاٹنا)، قل  
 (آدمی کا کاٹنا)، قدر (اصلی معنی اندازہ کر کے الگ کر دینا)، قطب (لکڑی کا کاٹنا)۔  
 ان الفاظ پر غور کیجیے۔ تمام الفاظ کسی نہ کسی چیز کے کاٹنے پر دلالت کرتے ہیں۔ 'ط'  
 کی آواز میں چونکہ زیادہ ضغطہ در کاوٹ پایا جاتا ہے اور 'د' میں کم اس لیے 'قط' کے  
 معنی کاٹ کر الگ کر دینے کے ہیں اور 'قدر' کے معنی بھاڑنے کے ہیں۔

ایک حرف دوسرے سے بدل بھی جاتا ہے۔ 'ق' کو اگر 'خ' سے بدل دو تو چونکہ  
 موخر الذکر 'ق' سے کم سخت ہے لہذا معنی میں بھی کم سختی پائی جائے گی۔ مثلاً قاطع (کاٹنے والا)  
 اخذ دو (گڈھا)۔ غور کرو دونوں کے معنی میں بھی وہی فرق ہے جو دونوں لفظوں میں ہے۔  
 دوسرے حرف یعنی 'ت'۔ 'ط'۔ 'د' کو ایسے اور کسی حرف سنی رخوہ (دانت)



نکلنے والا نرم حرف، یہ بدل دیکھتے تو اس کے معنی بھی کاٹنے کے ہوں گے لیکن چونکہ  
آواز ذرا کم سخت ہوگی اس لیے معنی میں بھی کم سختی ہوگی مثلاً قص (پر یا بال کا ٹٹا) اور  
قص (کسی نرم درخت کا کاٹنا)۔ قسم (بڑی چابانا) اور قسم (کڑی چابانا)۔ قسم (توڑ کر  
الگ کر دینا)۔ اور قسم (بانتنا) قسم علیٰ ہذا

مندرجہ بالا مثالوں سے تمہارے دو نتائج اخذ کیے ہوں گے پہلا یہ کہ انسان کے  
بہت سے الفاظ اس کی فطرت محاکات کے نتائج ہیں۔ ایک آواز یعنی اس کی نقل کرنا اثر و  
کردار پھر رفتہ رفتہ اس قسم کے اور نتائج اسباب، تشبہ اور متعلقات کے لیے  
استعمال کرنے لگا۔

دوسری بات یہ اخذ ہوگی کہ ایک حرف کے اوصاف کا اثر اس کے معنی پر بھی پڑتا ہے  
یہ سنیں کہ شدت و رخاوت ہی موثر ہو بلکہ اطلاق (حرف کا اس طرح نکلنا کہ زبان تالو  
سے لپٹ جائے) انفتاح (زبان کا تالو سے الگ ہونا) وغیرہ اوصاف بھی اثر ڈالتے  
ہیں۔ دیکھیے 'ص' اور 'س' رخاوت کے اعتبار سے برابر ہیں لیکن چونکہ اول الذکر میں  
اطباق ہی اس لیے 'قسم' کے معنی کسی جڑی ہوئی چیز کو توڑ دینا اور چونکہ 'س' میں اطلاق  
نہیں ہے اس لیے 'قسم' کے معنی محض ایک چیز کے کئی حصے ظاہر کر دینا۔

انسان کے تمام الفاظ صرف اس کی فطرت محاکات کے نتائج نہیں بلکہ بعض الفاظ ان  
فطری آوازوں سے پیدا ہوئے ہیں جو کسی خاص جذبہ یا شدید احساس کے ساتھ خود بخود  
پیدا ہو جاتے ہیں اس لیے اشتقاق اکبر حروف کی پیدائش ان کی صوتی کیفیات اور  
ان خاص باتوں سے بھی بحث کرتا ہے جس سے کوئی حرف پیدا ہوتا ہے اس کے بعد وہ خود  
کے اجتماع سے جو خاص قسم کی آواز پیدا ہوتی ہے اس پر غور کرتا ہے کہ وہ انسان کی فطری  
آواز کے مشابہ ہے۔ اس کے بعد وہ بتائے گا کہ اس قسم کے الفاظ فلاں معنی پر لالت کرتے  
ہیں اور اس لالت کی یہ وجہ ہے۔



آواز کیا چیز ہے؟ جب کسی جانور یا انسان پر کوئی شدید احساس طاری ہوتا ہے تو اس کے اندرونی رگڑے میں ایک طرح کا موج پیدا ہوتا ہے اور اس موج کی وجہ سے پیچھے کی ہوا حلق سے لیکر ہونٹ تک چند مقامات سے ٹکراتی ہوئی نکلتی ہے، اس ٹکراتے سے جو ایک خاص کیفیت پیدا ہوتی ہے، اسی کو لفظ یا آواز کہتے ہیں۔ جس وقت یہ آواز بغیر تصنع کسی انسان یا جانور سے یکبارگی نکل جاتی ہے تو بے غور و فکر ایک ہر شخص نہایت آسانی سے سمجھ سکتا ہے کہ بونے والا کس قسم کے احساس سے متاثر ہو کر یہ آواز نکال رہا ہے؟ تم غافل بیٹھے ہو، ایک شخص پیچھے سے ایک سوئی چھو دیتا ہے، یقیناً جانو کہ اگر تم غافل ہو تو کوئی نہ کوئی صیغہ (سیٹی) جیسی آواز تمہارے منہ سے پیدا ہوگی تم بیٹھے ہو، سامنے سے ایک بدبودار چیز گزری، یقیناً اس غفلت کی حالت میں غنہ امیز صیغہ تمہارے ناک سے پیدا ہوگی۔ کوئی تم کو مار بیٹھے، بیساختہ آہ نکلے گی۔

پس معلوم ہوا کہ تمہارے بہت سے الفاظ ایسے ہیں جو فطرتاً پیدا ہو جاتے ہیں اور ان الفاظ سے بھی اشتقاق کا سلسلہ چلا ہے۔ تم کوئی چیز سونگھو گے تو 'سٹوں' یعنی غنہ امیز صیغہ جیسی آواز ضرور پیدا ہوگی۔ اب غور کرو: 'شم' (سونگھنا)۔ 'سٹوں' (پانی کا بدبودار ہونا)۔ 'خرزین' (گوشت کا بدبودار ہونا)۔ یہاں پر علم الاشتقاق بتاتا ہے کہ جتنے الفاظ صیغہ غنہ یا اور کسی حرفِ حلقی سے مرکب ہوں گے۔ خوشبو، بدبو، انقباض نفس، انبساط طبع، یا ناک سے تعلق رکھنے والے معانی پر دلالت کریں گے۔ مثلاً حسن (خوبصورتی)، شناعیت (دیرہمی)، .....، صنع (خوشبو)، فیح (گرم ہوا)۔

الغرض اشتقاق اکبر اس بات پر غور کرتا ہے کہ انسان کی فطری آوازیں کیا ہیں اور کن مواقع پر پیدا ہوتی ہیں؟ اور ان آوازوں سے کس طرح کتنے الفاظ اور پیدا ہوئے۔ نیز الفاظ کی ساخت اور بناوٹ کے لحاظ سے وہ غور کرتا ہے کہ یہ لفظ کس قسم



کی آواز سے مشابہ ہو اور اس مشابہت کی وجہ سے اس کو کس مفہوم پر دلالت کرنا چاہئے  
 اشتقاق اکبر کی بحث میں نہیں ختم ہوتی۔ وہ الفاظ کی تاریخ پر بھی غور کرتا ہے اور  
 سوچتا ہے کہ یہ لفظ اپنے معنی سے ہٹ کر دوسرے معنی پر کیوں دلالت کرنے لگا۔ تم نے 'ابن'  
 اور 'بنّا' دونوں لفظ سنے ہوں گے۔ کیا ان دونوں لفظوں میں کوئی قرابت تم کو نظر آتی  
 ہے؟ شاید تم یہ نہ بتا سکو۔ مجھ سے سنو: 'بنّ' اور 'حرف علت' جب ایکجا جمع ہوں  
 تو قرب یا بعد پر دلالت کریں گے مثلاً 'بنّ' (فاصلہ) 'بَوْن' (دوری) 'نَوْب' (مقام ہونا)  
 'نَوْب' اور 'بَوْن' میں وہی فرق ہے جو 'بعد' اور 'بعد' میں ہے۔ اس اصول پر 'بنّ' 'ن' 'بنّی'۔  
 کو بھی 'بعد' یا 'قرب' پر دلالت کرنا چاہیے تھا لیکن 'بنّا' کے معنی مکان بنانا اور 'ابن' کے  
 معنی (جو اصل میں 'بنو' تھا) بیٹے کے ہیں۔ بات یہ ہے کہ یہ مادہ اصل میں زناشوئی پر دلالت  
 کرتا ہے، 'ابن' اسی کا نتیجہ ہے۔ اور 'بنّا' کی وجہ اشتقاق یہ ہے کہ عرب میں یہ دستور تھا کہ  
 شادی کے بعد زناشوئی کے لیے ایک خاص تاریخ مقرر ہوتی تھی اور ایک خیمہ ڈالا جاتا  
 تھا اور اسی خیمہ کے اندر یہ رسم ادا ہوتی۔ اہل عرب بولنے لگے 'فُلَانٌ بَنّٰی عَلَیْهَا'۔  
 رفتہ رفتہ اسی سے 'بنّا' مکان بنانے کے معنی میں مستعمل ہو گیا۔

غرض اشتقاق اکبر کا مقصد یہ ہے کہ وہ زبان کی پیدائش اس کے فطری اور  
 غیر فطری تغیرات اور ان امور سے بحث کرے جن سے نفس زبان کی ماہیت ظاہر ہو۔  
 اگرچہ یہ فن تقریباً ۱۰۰۰ ویم ہو چکا ہے لیکن اس کے جستہ جستہ مسائل مختلف کتابوں میں اب  
 بھی موجود ہیں اگر ان کو یکجا کیا جائے اور پھر سے غور کیا جائے تو بہت کچھ کامیابی کی امید  
 ہے۔ میں نے اس مضمون پر دو سال تک برابر غور کیا ہے اور خدا کے فضل و کرم سے کافی  
 الفاظ کے متعلق اصول قائم کر لیے ہیں اور مختلف قواعد منضبط بھی ہو چکے ہیں مگر تحریک  
 ترک موالات نے تقریباً ۲۰ ماہ سے ان اصول کو مرتب صورت میں جمع کرنے کی اجازت  
 دی اور کاغذات نذر طاق ہو رہے۔



## سید جمال الدین افغانی

### ہیرو آف پان اسلامزم

سید جمال الدین <sup>۱۸۳۵ء</sup> میں ایران کے ایک موضع اسد آباد میں پیدا ہوئے۔ لیکن انھوں نے اپنے کو افغانی اس وجہ سے منسوب کیا تاکہ وہ افغانستان کے شہری بن کر ایک آزاد اہل سنت کی زندگی بسر کر سکیں اور ایرانی حکومت کی حفاظت سے سبکدوش رہیں۔ ان کے باپ نہایت غریب اور ان پڑھ تھے۔ سید جمال الدین ابھی بچہ ہی تھے کہ ان کے والد فتنل ہو کر کابل چلے گئے۔ بچپن ہی سے سید موصوف بہت ذہین اور ذکی الفہم تھے۔ اپنی عمر کے دسویں برس تک انھوں نے ایک مقامی اسکول میں تعلیم پائی۔ بعد کے دس سال میں انھوں نے تمام علوم اسلامی، عربی، صرف و نحو، علم السنہ، تاریخ، دینیات، تصوف، منطق، فلسفہ، طبیعیات، ریاضی، نجوم، طب وغیرہ حاصل کیے۔ اٹھارہ برس کی عمر میں وہ ہندوستان آئے اور کچھ اوپر ایک سال تک رہے اس عرصہ میں انھوں نے مغربی علوم کا مطالعہ کیا۔ وہ ایشیائی زبانوں کے علاوہ فرانسیسی سے بھی واقف تھے۔ ہندوستان سے بعزم حج وہ مکہ گئے اور وہاں سے افغانستان کو لوٹے۔

اس عرصہ میں افغانستان میں ایک بڑی تبدیلی رونما ہوئی اور جب محمد اعظم برسر حکومت ہوئے تو انھوں نے سید جمال الدین کو اپنا وزیر بنایا لیکن شیر علی نے انگریزوں کی مدد سے محمد اعظم کو شکست دی اور موخر الذکر بیچ کر ایران چلے گئے پھر بھی سید موصوف کابل ہی میں رہے اور شیر علی کے انتقام سے محفوظ رہے۔ لیکن انھوں نے افغانستان میں قیام کرنا مناسب نہ سمجھا اور حج کرنے کی اجازت چاہی۔ اجازت ملنے کو تو مل گئی لیکن شرط یہ تھی کہ ایران سے ہو کر نہ جائیں، کیونکہ محمد اعظم سے مل جانے کا اندیشہ تھا۔ چنانچہ وہ <sup>۱۸۶۹ء</sup> میں ہندوستان کے راستہ سے مکہ کو روانہ ہوئے۔ یہاں حکومت ہند کی



طرف سے ان کا خیر مقدم کیا گیا لیکن مسلمان لیڈروں سے ملاقات کرنے سے ان کو باز رکھا گیا اور ایک ماہ بعد گورنمنٹ نے خود انہیں اپنے ایک جہاز پر سوئیز بھیجا۔ وہاں سے وہ قاہرہ چلے گئے اور چالیس دن تک وہیں قیام کیا۔ اس مدت میں ان کی آمدرفت جامعہ ازہر میں برابر جاری تھی، اکثر طلباء اور اساتذہ سے گفتگو ہوتی اور وہ اپنے قیامگاہ پر چند منتخب طلباء کو لکچر دیا کرتے تھے۔

مکہ جانے کی بجائے سید جمال الدین قسطنطنیہ چلے گئے جہاں سلطنت عثمانیہ کے وزیر اعظم نیز دیگر اماراء سے ان کی ملاقات ہوئی۔ ۱۸۷۷ء میں دارالفنون (یونیورسٹی) کے ڈائریکٹر نے طلباء کے سامنے پچھوئے کے لیے انہیں دعوت دی۔ تقریر ترکی زبان میں تھی اور خاص عام میں بہت مقبول ہوئی۔ افسوس یہ ہے کہ ان کا روز افزوں اثر دیکھ کر شیخ الاسلام نے دل میں ان کی طرف سے حسد پیدا ہوا اور وہ اس تاک میں تھے کہ ان کی گرفت کا موقع ملے۔ سید موصوف نے اپنی تقریر میں رعایا کو ایک زندہ جسم سے تشبیہ دی جس کے مختلف اعضا ملک کی مختلف پیشہ ور جماعتیں تھیں اور بادشاہ بمنزلہ دماغ ہے، آہنگر بمقابلہ بازو، کاشتکار بجائے دل اور جہاز راں بمنزلہ پاؤں ہے۔ اس کے بعد آپ نے فرمایا کہ ”اس فی جہت اسی طرح پر مشتمل ہے۔ لیکن جسم بغیر روح کے بیکار ہے اور اس جسم کی روح یا پیغمبرانہ قوت ہے یا فلسفیانہ، گو یہ دونوں باہم مختلف ہیں۔ اول الذکر بخشش الہی ہے اور موخر الذکر غور و مطالعہ سے حاصل ہو سکتی ہے۔ ان دونوں میں ایک امتیازی پہلو یہ بھی ہے کہ نبی معصوم ہوتا ہے اور فلسفی غلطی کر سکتا ہے“ آخر کار شیخ الاسلام کی چل ہی گئی اور انھوں نے یہ الزام لگایا کہ سید موصوف نے رسالت کو پیشہ یا حرفہ بتایا ہے اور رسول کو پیشہ ور۔ ہر چند سید جمال الدین نے اپنی مدافعت میں دلائل سے کام لیا اور اس بحث کو روکنے کی کوشش کی لیکن پھر بھی ترکی حکومت نے امن و امان کے خیال سے قسطنطنیہ چھوڑنے کا حکم دیدیا وہاں سے وہ ۱۸۷۷ء میں مصر آئے۔



سید جمال الدین کا اصلی ارادہ کچھ عرصہ تک مصر میں رہنے کا تھا۔ طلباء اور دوسرے لوگ جو ان کی شہرت سن چکے تھے، جوق در جوق ان کے پاس آتے اور تقریر کی فرمائش کرتے چنانچہ سید موصوف نے دینیات، فلسفہ، قانون، ہیئت اور تصوف پر متعدد لکچر دیے ان کا اثر اور شہرہ دن بدن مصر میں بڑھتا رہا اور انھوں نے اپنی تمام تر توجہ اس پر صرف کی کہ طلباء میں تحریر کی قوت پیدا ہو، چنانچہ علمی، مذہبی، سیاسی اور فلسفیانہ مضامین لکھنے کی انھیں ترغیب لائی۔ سید موصوف کی اس کوشش کا یہ نتیجہ ہوا کہ ملک میں بہت سے نوجوان لکھنے والے پیدا ہو گئے۔ یہاں بھی ان کے اعدائے انہیں چین نہ لینے دیا۔ پرانے مولویوں نے ان پر اعتراضات شروع کر دیے، دوسری طرف انگریزی ٹیوشن جنرل نے توفیق پاشا خدیو مصر سے کہہ کر ۱۸۸۹ء میں ان کا اخراج کر دیا۔ سید جمال الدین پھر ہندوستان میں آئے اور حیدر آباد (دکن) میں مقیم ہوئے۔

۱۸۸۲ء میں نوجوان مصری، کی تحریک شروع ہوئی جس کے بانی خود سید جمال الدین تھے۔ قوم پرستوں اور حکومت کے درمیان جنگ ہونے سے قبل انھیں حیدر آباد سے کلکتہ بلایا گیا اور اُس وقت تک نظر بند رکھا گیا جب تک مصری قوم پرستوں کو شکست نہ ہوئی۔ ہندوستان سے روانہ ہو کر وہ سب سے پہلے لندن آئے اور چند روز پیرس چلے گئے جہاں تین سال تک قیام کیا۔ یہاں ان کے دوست اور شاگرد رشید محمد عبدہ مفتی مصر سے ملاقات ہو گئی اور دونوں نے ملکر ایک عربی ہفتہ وار اخبار العروۃ الوثقیٰ نکالا جو بالکل سیاسی اور انگریزوں کا قطعی مخالف تھا۔ حکومت برطانیہ نے اس کے دو ذرا فروشوں اثر کو دیکھ کر اور اپنے لیے مارا ستین سمجھ کر سب سے پہلے ہندوستان میں اس کا داخلہ بند کر دیا اور اخیر میں غالباً خارجی ذرائع سے اس کا گلا گھونٹ دیا۔ اختیاب بند ہونے کے بعد سید موصوف، ماسکو اور سینٹ پیٹرسبرگ تشریف لے گئے جہاں ان کی نہایت شاندار استقبال کیا گیا۔ اپنے قیام کے زمانہ میں انھوں نے ایک بڑا کام کیا



کہ زار سے کہہ کر قرآن شریف اور دیگر مذہبی تصانیف کے طبع کی اجازت دلائی۔ اسی  
 زمانہ میں شاہ ایران نے آکران سے ملاقات کی اور بصد اصرار و انکار انھیں لو اگئے  
 اور وزیر اعظم کے عہدہ پر رکھا۔ اتفاق سے دونوں میں باہم کشیدگی پیدا ہو گئی اور  
 شاہ ایران نے انھیں نکلوا دیا جس پر ان کے معتدین میں سے ایک نے شاہ موصوف  
 کو قتل کر ڈالا۔ ۱۸۹۲ء میں لندن ہوتے ہوئے وہ قسطنطنیہ آئے اور زندگی کے آخری  
 ایام میں گزائے۔ سلطان عبد الحمید انھیں بہت عزیز رکھتے تھے اور جب شاہ ایران کے  
 قتل پر ایرانی حکومت نے ان کا مطالبہ کیا تو سلطان نے صاف انکار کر دیا بالآخر سید موصوف  
 نے قسطنطنیہ میں انتقال کیا۔ بیاں کیا جاتا ہے کہ ایرانیوں نے سازش کر کے انہیں نہر آلود  
 خلال دیدی تھی۔

—\*—





## جوان بیمار

”آہ اگر دوش ایام اور انقلاب زمانہ بھی کیا چیز ہی۔ تمہارے والد بزرگوار میرے بچپن کے دوست تھے اور ہم دونوں بیروت کے طلبیہ کالج میں ساتھ پڑھتے تھے مگر انھوں نے تکمیل سے پہلے کالج کو خیر باد کہا جب سے نہ میں نے انھیں دیکھا اور نہ ان کی کوئی خبر ملی“ ڈاکٹر... نے کہا

نوجوان کی آنکھوں میں بے اختیارانہ آنسو اُمٹ اُٹے۔ اس نے بحشم غم جواب دیا ”ہاں! والد مرحوم کا اسی وقت انتقال ہو گیا جب میں نے اپنی زندگی کے پہلے سال میں قدم رکھا تھا۔ کل شام کو میں اپنی والدہ کے کمرہ میں داخل ہوا تو دیکھا کہ ان کے ہاتھ میں ایک تصویر ہے اور آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔ وہ بہت غور سے اس تصویر کو دیکھ رہی ہیں۔ میں دروازہ پر ٹھہر گیا اور کسی طرح اندر جانے کو جی نہ چاہا۔ میں اس طرح کھڑا تھا جس طرح وہ بیٹا جو اپنی ماں کے اسرار و روں سے مطلع نہ ہونا چاہتا ہو مگر وہ فوراً چونک کر میری طرف متوجہ ہوئیں اور کہنے لگیں:-

”فواد بچوں کی پچاہتے ہو؟“

میں نے نہایت خفیف آواز سے پوچھا ”اماں جاں! یہ آپ کے ہاتھ میں کس کی تصویر ہے؟“

اماں:- بیٹے یہ تصویر تمہارے ابا جان کی ہے۔

میں آگے بڑھ کر غور سے اُسے دیکھنے لگا۔ معلوم ہوتا تھا کہ گویا میرے ہی زمانہ پیری کی تصویر ہے۔ ماں میں نے لوگوں سے سنا ہے کہ میں اپنے والد مرحوم سے بہت مشابہ ہوں مگر اماں جان اس سے انکار کرتی ہیں انھوں نے میرے کمرہ کی دیوار میں ایک تصویر آویزاں کر دی ہے جس سے صحت و تندرستی اور شباب و نشاط کے آثار نمایاں ہیں۔



اماں جان مجھ سے کہتی تھیں کہ یہ تمہارے باپ کی تصویر ہے۔ پھر میں نے ان کے ہاتھ سے تصویر لے لی اور کہا "اماں جان یہ کیسی تصویر ہے؟ یہ تو اس تصویر سے بالکل نہیں ملتی جو میرے کمرہ میں آپ نے آدیزاں کی ہے۔" اماں جان نے مجھے اس طرح دیکھا کہ ان کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں اور کہا "یہ تصویر تمہارے ابا جان نے اپنی وفات سے چند روز پہلے کچھرائی تھی اور تمہارے پاس جو تصویر ہے وہ زمانہ شباب و تندرستی کی ہے۔"

مجھے اپنی ماں کے اس قول میں کچھ شک ہوا اور میں سمجھ گیا کہ ضرور ان کا سینہ کسی ایسے راز کا حامل ہے جو مجھ سے چھپانا چاہتی ہیں۔ میں خاموش ہو گیا۔ پھر یہ دل نہ چاہا کہ اپنے سوالات سے ان کے جذبات کو ٹھیس لگاؤں۔

مگر اب آپ جب تک اپنے دوست کے تمام تر حالات نہ بتا دیں، میں آپ کو نہیں چھوڑ سکتا۔ گزشتہ ہفتے میں بہت زیادہ اس سچو میں رہا کہ اپنے والد کے کسی ایسے دوست سے ملوں جس سے میری معلومات معلوم ہو سکیں اور جن کے خلوص و صداقت پر مجھے اعتماد ہو۔ مجھے اپنی ماں سے پوچھنے کی اس وجہ سے جرات نہیں ہوتی کہ ان کے خیالات ادھر متوجہ نہ ہو جائیں۔ آخر کار مجھے ڈاکٹر... کا خیال آیا۔ وہ ڈاکٹر جن کا میں بہت زیادہ ادب و احترام کرتا ہوں ان کا خیال آتے ہی یہ بھی یاد آ گیا کہ والد نے ایک بار نوکر کیا تھا کہ ڈاکٹر... تمہارے باپ کے قدیم دوست ہیں۔ ایک روز علی الصباح میں ان کے مطب میں گیا۔ وہ مجھے دیکھ کر کھڑے ہو گئے اور نہایت جوش و مسرت کے ساتھ ملے۔ مجھے ان کے اخلاق نے بہت جلد ان سے مانوس کر دیا۔ ڈاکٹر... نے ہاتھ بڑھا کر مجھے اپنے پاس بٹھالیا۔ میں بیٹھ گیا اور دیر تک ان کا چہرہ غور سے دیکھتا رہا۔ پھر جرات کر کے کہا۔

"والد مرحوم کے جو کچھ حالات آپ کو معلوم ہیں وہ میں آپ سے سننا چاہتا ہوں میری موجودہ عمر نے ہر چیز معلوم کرنے کا مجھے اہل بنا دیا ہے مگر اپنی ماں سے پوچھنا نہیں



چاہتا کیونکہ میں جانتا ہوں اس قصے کو چھڑنا بہت سی ایسی باتیں یاد دلا رہے جو ان کے دل کو پاش پاش اور ان کے جگر کو جروح کر دیں گی۔ میں بہت خیال رکھتا ہوں کہ ان کے جذبات و احساسات کے نازک شیشے میں ٹھیس نہ لگنے پائے۔ لہذا جناب کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں کہ آپ وہ سب حالات سنائیے جن کے بیان کی تلخی میری والدہ کے لیے فراق شوہر کی تلخیوں سے کم نہیں ہے۔ آپ کو خدا کی قسم والد مرحوم کی جو کچھ تاریخ حیات آپ جانتے ہیں، اس کا اعادہ فرمائیے اور اس کا تخفیف سے تخفیف جزوی بھی مجھ سے نہ چھپائیے۔ آپ جانتے ہیں دنیا میں اپنے باپ کے سوانح حیات معلوم کرنے کا بیٹے سے زیادہ کس کو اشتیاق ہو سکتا ہے۔“

ڈاکٹر... نہایت شریف و اخلاق، پاک طبیعت عالی ظرف آدمی تھے، انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں نے دیکھا کہ ان کے چہرہ پر سحاب غم چھا گیا تھا پھر فرمایا: ”عزیز من! تم مجھ سے کیا معلوم کرنا چاہتے ہو؟ تمہارے والد مرحوم سے میری پہلی ملاقات طبیعت کالج (بیروت) کے ابتدائی درجہ میں ہوئی تھی۔ اسی وقت سے وہ میرے دوست ہو گئے اور ہم دونوں میں رشتہ ارتباط قائم ہو گیا۔ مرحوم کالج میں ایک نیک مزاج اور ہرہ لغزیز متعلم تھے۔“

آئندہ سال کے اوائل ہی میں میں نے محسوس کیا کہ تمہارے والد کی طبیعت میں خلاص امید تغیر ہو گیا ہے۔ کالج بستے وہ بالکل بد دل ہو گئے ہیں اور اپنے سبقوں کی دہ بالکل پروا نہیں کرتے۔ ان کی تامل و ہانت بد شوقی سے بدل گئی ہے۔ وہ کالج کے اوقات میں عاشقانہ ناولوں کے مطالعہ میں مصروف رہنے لگے اور کالج سے غیر متعلق مباحث کے سوا ان کو کسی چیز سے کام نہ تھا۔ یہ شکایت اکثر لوگوں کی زندگی میں پائی جاتی ہے۔ کہ اپنی قوت و ماعی کو ایک وسیع سطح پر پھیلا کر اس کے اثر کو کمزور کر رہے ہیں۔ ایک دہائیوں نے ان کے کمرہ کا دروازہ کھٹکھٹایا دروازہ تو انہوں نے



کھول دیا گر میں نے دیکھا کہ وہ بالکل مہوت ہو رہے تھے مجھے دیکھ کر ہنس پڑے اور اپنے  
 بانگ کے نیچے سے گرٹ نکالا جسے اس خوف سے چھپا دیا تھا کہ اس وقت آنے والا کالج  
 کا کوئی پروفیسر نہ ہو کیونکہ کالج کے اصول نہایت سختی سے سگرت اور سگار کے مخالف ہیں  
 یہ سگرت نوشی ہی ان تمام بد اطویوں کا پہلا زینہ ہے جس پر تمہارے والد مرحوم نے قدم  
 رکھا تھا اور اسی سال ان سے بہت سی ایسی حرکتیں سرزد ہوئیں جو قواعد کالج کے بالکل خلاف  
 ہیں۔ چنانچہ اکثر اوقات وہ رئیس کلیہ (پرنسپل) کی بلا اجازت شہر کو چلے جاتے تھے  
 عزیز من! میں تم سے یہ بھی نہیں چھپانا چاہتا کہ تمہارے باپ اس سال حصول علم کی آڑ  
 میں کھیل کود میں مشغول رہتے تھے اس کا نتیجہ ششماہی امتحان میں ظاہر ہو کر رہا۔  
 اس طرح کہ وہ ہندسہ میں فیل ہو گئے اور جو عزت کالج کے طلباء میں انہیں حاصل تھی اسی  
 نے اب کالج چھوڑنے پر مجبور کیا چنانچہ یہ بات مشہور کر دی گئی کہ اس فیل ہونے کا  
 سبب کالج چھوڑنے کا ارادہ ہے۔ اس خبر نے ان کے اکثر احباب کلیہ (کالج) کو بہت  
 زیادہ متاثر کیا۔ تمہارے باپ کالج چھوڑ کر چلیے انہوں نے اپنی غلطی کا بالکل احساس  
 نہ کیا اور نہ اپنے عزیز وقت کے برباد جانے کا۔ اس وقت سے جب کبھی وہ ہم لوگوں کو  
 مل جاتے تھے تو ملاقات ہو جاتی تھی اور نہ نہیں۔ مگر تمام کالج کو ان کے اس طرح جانے  
 کا افسوس تھا۔ پھر ایک بار میں نے سنا کہ وہ شعبہ تجارت میں کسی خدمت پر مقرر ہو گئے  
 ہیں مگر یہ خبر بھی صحیح نہ تھی۔ واقعہ یہ تھا کہ وہ اپنے چند بد عین اور کاہل احباب میں وقت  
 ضائع کرنے لگے جو ہر شہر میں اکثر مل جاتے ہیں۔ کئی مہینے اس طرح گزر گئے کہ میں نے  
 ان کو نہ دیکھا اور کالج کے احباب میں یہ خبر پھیل گئی کہ خلیل کی اخلاقی حالت بہت  
 خراب ہو گئی ہے۔ وہ لہذا اند نفعانی میں گرفتار ہیں اور بادہ نوشی و قمار بازی میں اپنا  
 تمام وقت گزارتے ہیں۔ ایک بار ایسا اتفاق ہوا کہ وہ مجھے ایک جگہ مل گئے،  
 مختلف امور پر بحث کرتے ہوئے ہم دونوں شارع منارہ پر دور تک چلے گئے۔



انہوں نے مجھ سے کوئی بات نہ چھپائی۔

میں نے اپنی دوست کی حالت زار پر بہت اظہارِ افسوس کیا اس لیے کہ میں نے دیکھا کہ جمالِ اخلاقی اور حسنِ ادب ان سے بالکل جا چکا تھا۔ یہ ایک اصول ہے کہ انسان کا نفس اس کی نگاہوں میں مافی الضمیر کی تصویر کھینچ دیتا ہے۔ اور اس کی صحت پر اس کے تمام اچھے برے افعال، اوکلی اخلاقی حالت اور نگ طبیعت کا ایک صحیح نقشہ مرتسم ہو جاتا ہے۔ شریفانہ خیالات اور شریفانہ عادات انسان کے بشرہ پر اس کے اخلاقی محاسن کو اظہارِ نمایاں کر دیتے ہیں کہ حسن و جمال ظاہری اُس کے آگے پیچ میں جہاں خوبی و رنگینی اور دل کش خط و خال کی جاذبیت سب کو محاسنِ اخلاق کے آگے محجوب ہونا پڑتا ہے۔

میں وہ باتیں کرنا چاہتا تھا کہ جو میرے دوست کے لیے مفید و کارآمد ہوں لہذا میں نے اُسے بتایا کہ ایک شریف نوجوان کے لیے نفسانی خواہشوں کا بندہ بے دام اور ناجائز آرزوؤں کا اسیر ہو جانا شرمناک بات ہے مگر وہ بالکل خاموش میری باتیں سناتا رہا مروجہ خلیل کا ہاتھ پکڑ کر بھر میں نے اور وضاحت سے کام لیا اور کہا کہ: پیارے دوست! ہم تم دونوں بہارِ زندگی کے عالم میں ہیں بہت سی معاشرتی برائیوں کا انبوہ اور صدمہ اخلاقی آفتوں کا زبردست ہجوم ہماری تاک میں ہے۔ پیارے دوست! یاد رکھو بہت سے ناقابلِ انکار لہذا اندھ ہیں مگر انسان اپنے دورِ شباب میں افراط و تفریط کی جانب مائل ہو قدرت نے ضمیر اور عقل کے لیے اُن سے بہتر لہذا اندھ پیدا کیے ہیں برائی کا راستہ گویا ایک ایسی نہری کہ جس قدر اپنی اصل جگہ سے دور ہوتی جاتی ہے اسی قدر پھلتی جاتی ہے جس قدر روزِ ازل کا نقشہ اپنی آنکھوں میں مرتسم کر لو اور اس آخری نقطہ پر نظر رکھو جس پر ایک زمانہ دراز کے بعد تم اپنے گویا دُکے۔ اصلی مسرت میرے دوست اخلاقی پیکر میں انسان کا ہونا ہے پس تم طبقہِ عالیہ کی کاہلی و آرام طلبی اور طبقہِ ادنیٰ کی جہل و نادانی سے بچو۔ اس میں شک نہیں کہ جن جواہرِ علوم کو تم نے اپنے دامن میں چن کر رکھا ہے وہ تم کو نصیب



جہالت سے بچا سکیں گے میں دعا کرتا ہوں کہ خدائیں اس قسم کی کاہلی و رسوائی سے محفوظ رکھے جو انسانی جسموں کو زیر آلودہ کر دیتی ہیں۔ جس کی بدولت عقلیں کوتاہ اور جذبات مردہ ہو جاتے ہیں جو احساسِ صحیح کو فنا اور غیرتِ حمیت کو بالکل تباہ کر دیتی ہیں۔ مجھے نہایت افسوس ہو گا اگر زمانہ کی تہذیب میں یہ آفت پھیلے ہوئے دیکھوں گا۔ انسان زمانہ حاضر میں قرونِ گذشتہ کے نتائجِ طبع کا ایک ثمر ہوتا ہے۔ زمانہ اپنی رفتار پر برابر چلتا اور ہم سے دوسروں کی طرف منتقل ہوتا رہتا ہے۔

میں یہ تقریر کر رہا تھا اور عزیز من تمہارے باپ میرے برابر چلے جا رہے تھے انکی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ اُن کی قوتِ متخیلہ عالمِ خیال میں بھٹکتی پھر رہی ہے۔ آخر یہ محسوس کر کے کہ وہ میری باتوں سے تنگ آ گئے ہیں۔ موضوعِ سخن بدلنا پڑا۔ ہم دونوں کالج کے قریب پہنچ گئے تھے لہذا میں نے خلیل کو رخصت کیا اور وہ تنہا شہر کی طرف چل بیٹے۔

اُس روز رات کو میرا دل کسی طرح سبق میں نہ لگا۔ تمام تر خیالات نو جوانِ خلیل کی طرف متوجہ تھے اور بار بار دل یہ کہتا تھا کہ اگر وہ بھی کالج نہ چھوڑتا تو آج ڈاکٹر ہی بن کر سناٹے خیرے سال میں ہوتا۔

پھر ایک سال تک تمہارے مرحوم باپ سے ملاقات نہ ہوئی۔ اسی عرصہ میں میں نے ڈاکٹری کی سند پالی اور اپنا مطلب کھول دیا جہاں اس وقت تم بیٹھے ہو۔ طبی کالج کے جب کسی قدیم دوست سے ملاقات ہو جاتی ہے تو میں بہت مسرور ہوتا ہوں۔ مگر اب سے زیادہ مسرت اس روز ہوئی جب تمہارے والد مرحوم مجھ سے ملنے آئے ہیں میرا دل کثرتِ شادمانی سے لبریز ہو رہا تھا۔ ہم دونوں مصافحہ کر کے ایک جگہ بیٹھ گئے اور اس گذشتہ زمانہ کی باتیں کرنے لگے جس میں میں اپنے دوست کی زیارت سے اکثر محروم رہا تھا۔ عزیز من تم سے یہ بھی نہ چھپاؤں گا کہ میں نے تمہارے باپ کی



میں تھوڑا سا تغیر پایا۔ اس کی آواز میں کچھ ایسی شیرینی اور گھلاوٹ پیدا تھی جو دعوت  
 شک دیتی تھی اور اس کے چہرہ کی زردی بتاتی تھی کہ صحت اچھی نہیں ہے۔  
 پھر ایک سال گزر گیا اور میں نے اس دوران میں انہیں نہ دیکھا کیونکہ میں  
 کلب اور موٹلوں وغیرہ میں بہت کم جاتا تھا۔ آخر موسم بہار میں دوسری ملاقات  
 ہوئی۔ خلیل کی صنف و نقاہت نے مجھے بہت غمگین بنا دیا گو یادہ قبر سے اٹھ کر  
 بھاگا ہے۔ ہاتھ پکڑ کر میں نے اُسے بٹھالیا اور کہا:-

”خلیل یہ کیا ہو گیا کیا تم بیمار ہو۔ اس سے قبل جب تم ملے تھے تو کچھ کچھ صنف کے  
 آثار تم میں نظر آتے تھے۔ سچ سچ بتاؤ۔ دیکھو مجھ سے کچھ چھپانا نہیں“۔ جواب میں خلیل نے  
 سکوت کیا اور گردن جھکالی۔ آخر میں نے کمرہ میں لے جا کر طبی معائنہ کیا تو معلوم ہوا کہ  
 حقیقت میں وہ بیمار ہی اور مرض اپنا کام کر چکا ہے۔ مجھے خلیل سے بہت محبت تھی کسی طرح  
 یہ جی نہ چاہا کہ معمولی اور غیر مفید دواؤں سے اس کا پیٹ بھر دوں میں اٹھا اس کا ہاتھ  
 میرے ہاتھ میں تھا اور میں نے کہا:-

”او خلیل میرے ساتھ پروفیسر... صاحب کے پاس چلو وہ بہترین ڈاکٹر ہیں۔  
 تمہاری بیماری کی نسبت اُن سے مشورہ کرنا بہتر ہوگا۔“

میں پروفیسر... کے مطب میں پہنچا۔ مرحوم خلیل کا معائنہ کر کے انہوں نے بہت  
 افسوس کا مظاہر کیا کہ مرض اپنا کام کر چکا ہے۔ بات یہ ہے کہ تمہارے والد مرحوم کی عیاشی  
 زندگی نے اُن کے جسم میں ایسا مرض پیدا کر دیا تھا جس کے علاج سے تمام اطباء عالم  
 مجبور تھے۔ میں نے تمہارے باپ کو رخصت کیا مگر اُن کی اس دردناک حالت سے بہت  
 متاثر تھا۔ اس وجہ سے اور بھی زیادہ کہ میں نے اپنے کو ان کی خدمت سے مجبور اور  
 اپنے ہاتھوں کو معطل پایا۔ کیونکہ اُن کی جسمانی بیماری انسان کی امکانی طاقت دوا  
 سے بہت بڑھ چکی تھی۔



چند مہینوں کے بعد تمھارے باپ سے پھر ملاقات ہوئی مگر اب ان کی حالت  
ایسی نہ تھی کہ خارجی اسباب حقیقتِ حال کی پردہ پوشی کر سکتے۔ میں نے دیکھا کہ وہ بڑے  
بڑے قدم مارتا ہوا قبر کی طرف جا رہا ہے۔ ہم دونوں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ تمھارے  
باپ نے مجھ سے کہا:-

عزیز دوست! میں اس تجربہ و تنہائی کی زندگی سے تنگ آ گیا ہوں، گو مجھے شادی  
کرنے کا خیال نہیں مگر بعض اجاب بے حد اصرار کر رہے ہیں سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کے  
اصرار سے کس طرح نجات پاسکوں گا۔

میں نے صاف طور سے کہہ دیا کہ:- شادی کرنا سخت غلطی ہے اس سے زیادہ حماقت  
ممکن نہیں۔ اس کے بعد طبی اصول سے دیر تک سمجھاتا رہا کہ تم ہرگز شادی کے قابل نہیں  
ہو۔ درحقیقت تمھارے والد کو شادی کا زیادہ خیال نہ تھا مگر برا الزام تمھارے نانا کے  
سر پر جو اس غریب و بکس بیوہ کے باپ ہیں جسے تم اپنی ماں کہتے ہو البتہ تمھارے باپ کی  
سخت غلطی تھی کہ اس معاملہ میں انھوں نے شرم و حجاب و خاموشی سے کام لیا ان کو اپنی جہاں  
حالت کا اظہار ضروری تھا۔ میں تو انہیں شادی نہ کرنے پر مجبور کر چکا تھا مگر تمھارے نانا برا  
کوشش کرتے رہے آخر کار راضی کر ہی لیا۔

ایک مقامی اخبار میں جس وقت یہ خبر نظر سے گزری کہ خلیل کی منگنی ہو گئی تو میں حیران  
رہ گیا اور ان سے مل کر پوچھا کہ یہ کیا حماقت کی مگر وہ ایسے شخص کی طرح خاموش رہے جس کے  
اعصاب کمزور اور عزم بوسیدہ ہو چکا ہو۔ ان سے یہ بھی معلوم ہوا کہ نکاح بھی جلد ہونے والا ہے  
ایک رات میں اپنے مطب میں بیٹھا ہوا تمھاری بیوہ ماں کی بد قسمتی پر افسوس کر رہا تھا اور اپنے  
جی میں کہہ رہا تھا کہ افسوس میرا دوست ایک فسانہ، غم کا ہیرو ہونے والا ہے۔ میں نے محسوس  
کیا کہ ضرور خدا اور عدالتِ ضمیر کے سامنے اس نوجوان اور بے گناہ و دشیزہ کی نسبت مجھ سے باز  
پرس ہوگی اور حقیقتِ حال کے اظہار سے اگر میں خاموش رہا تو یقیناً مجرم ہوں۔ یہ نکاح ایک



پوسے خاندان کی بربادی کا باعث ہونے والا ہے۔ میرے نزدیک اپنے عزیز دوست کی جو بہترین خدمت میں کر سکتا ہوں وہ یہ ہے کہ اپنے معلومات سے لڑکی کے ماں باپ کو مطلع کر دوں۔ میں گاڑی پر سوار ہوا اور چند منٹ کے بعد ہی دروازہ پر تھا۔ اندر گیا تو تمام گھر والے نہایت تپاک سے پیش آئے کیونکہ مجھے اس خاندان سے شرف نیاز حاصل تھا۔ میں نے لڑکی کے ماں باپ سے تنہائی چاہی اور جو کچھ بھی اُن سے کہا بالکل آزادانہ کہا کیونکہ یہ میرا شریفانہ جذبہ تھا اور میں ہرگز شرمندہ نہیں ہوں۔ لڑکی کی ماں خوب کان لگا کر میری باتیں سنتی اور مجھے شک کی نگاہوں سے دیکھتی رہی۔ مگر اس کے باپ کی زبان پر جو بھلا یا بُرا آیا سب کہہ ڈالا اور نہایت غیر منذب الفاظ سے میری توہین کی گئی۔ آخر میں گھر سے باہر نکل آیا یا نکال دیا گیا اُس گھر سے جو میرے ایک عزیز دوست کا گھر تھا۔

جس وقت میں باہر نکلا ہوں تو زور سے دروازہ بند کر لیا گیا۔ میں سڑک پر کھڑا تھا اور رنج و حسرت کے ساتھ آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ میں رو رہا تھا اُس آنے والی مصیبت پر جس کا وقوع میں آنا میرے نزدیک مستحق ہو چکا تھا۔ اس کے بعد یہ بھی معلوم ہوا کہ ان لوگوں نے تمھارے باپ کو مجھ سے بولنے بات کرنے کو بھی منع کر دیا ہے مجھے اپنے عزیز دوست خلیل سے بے حد محبت تھی۔ میں بہت دیر تک ویسا کیا۔ جانتا تھا کہ قابل ملامت میرا دوست نہیں بلکہ وہ خاندان ہے جس نے میری نصیحت کی بالکل پروا نہ کی اور میرے نیک مشورہ کو ٹھکرا دیا۔

کیا میں نے ان لوگوں سے وہی بات نہ کہی تھی جس پر میرے ضمیر نے مجھے مجبور کیا۔ کیا میں نے اسی حقیقت کا انکشاف نہیں کیا جس کا اظہار میرا ضروری فرض تھا؟ اگرچہ اپنے دوستوں کو دشمن بنا لیا مگر جو کچھ کہا اور کیا اس پر میں شرمندہ نہیں ہوں؟ ایک بھاری بوجھ سے سبکدوش ہو جانے پر راحت محسوس کرتا ہوں۔ اس کے بعد معلوم ہوا کہ تمھارے باپ نے نکاح کر لیا اور ہم دونوں میں جو دوستانہ تعلقات



تھے وہ مرحوم کی زندگی کے آخری عینے تک منقطع رہے۔ آخر وقت میں مرحوم خلیل کو  
 میں میرا خلوص اور میرے مخلصانہ نصائح یاد آئے۔ مجھے بلایا جبکہ وہ بستر مرگ پر تھا  
 میں گیا تو اس کو نادم و حسرت زدہ پایا۔ جس وقت اس کی نگاہ تم پر پڑتی تھی تو وہ تمہیں  
 اپنے سینے سے لگا لیتا تھا مگر اس کے بشرے پر ناامیدی دیا اس کے سیاہ بادل  
 چھائے تھے میرے رخصت ہونے سے قبل نہایت ضعیف و ناتواں آواز میں کہا:  
 "یہ درگاہ کائنات ایک تیز تلوار ہے مگر نہایت شریف بھی ہے۔" یہ آخری الفاظ  
 تھے جو میں نے مرحوم کے منہ سے سنے۔ دوسرے دن علی الصبح خلیل نے اس  
 مدرسہ کائنات کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہا۔

یہ ہیں تمہارے باپ کے سوانح حیات اے فواد! جو شروع سے آخر تک میں تم کو  
 سنا چکا اس سن میں تمہیں حق حاصل تھا کہ اپنے والد کے واقعات زندگی معلوم کرو۔  
 اور تمہیں بتائے جائیں۔ میں بھی اچھن چھپا کر اپنے ضمیر پر بارگراں رکھتا نہیں چاہتا تھا  
 تمہارے باپ اس وقت تم سے جدا ہوئے جب تم بالکل بچے تھے مگر اب عزیز من!  
 جو ان ہو۔ یاد رکھو کہ اپنی ماں کی تمام کائنات اور سرمایہ زندگی تمہاری ہی ذات،  
 اے فواد! تم اپنی ماں کے لیے بہترین شریک غم اور وجہ تسلی بن جاؤ۔ لاؤ اپنا ہات  
 بڑھاؤ میں تمہارا ایک مخلص دوست اور باپ بنتا ہوں۔ شکر گزار ہوں گا اگر تم اپنی مشکلات  
 زندگی میں مجھ پر اعتماد اور میرے مفید مشوروں پر عمل کرو گے۔ پس مضبوط عہد کر دو اور  
 اپنا دل کڑا کر کے مرد بن جاؤ۔ صحت اور پاکیزہ ہوا کو اپنی صنعت و تقاہت کی دوا  
 سمجھو اور خدایت آفتاب کو رفیق زندگی۔ عزیز من! تمہاری یہ کمزوری موڑنی و نعلنی  
 اس کے لیے کوئی اور مفید دوا دنیا کے کسی دواخانہ میں نہ ملے گی۔

میں محترم ڈاکٹر کے مطب سے نکلا۔ جان عزیز مجھے ناگوار تھی اور سینہ میں ہجوم  
 آلام یہ آلام غالباً مجھے زندہ نہ چھوڑیں گے۔ میں جو کچھ جانتا ہوں اُسے بتا دینے نہیں



تم سے بخل نہ کر دوں گا۔ کیونکہ ان کا اپنے سینہ سے نکال دینا ہی میرے لیے وجہ رحمت ہے۔ اس سے بھی انکار نہیں کہ والد مرحوم کے حالات زندگی معلوم کر کے مجھے بہت تسلی و تشفی ہوئی۔ اور اب میں یہ بھی معلوم کرنے کے قابل ہو گیا کہ دنیا میں کسی سے محبت کرنے کے قابل کیوں نہیں ہوں۔ جس طرح میرے اور بہت سے جاننے والے نوجوان ہیں وہ اب میں یہ بھی سمجھ گیا کہ اپنی نازنین ہمسایہ "دوشیزہ" میری "کو جب میں نگاہ محبت سے دیکھتا ہوں تو وہ مجھے کیوں بجائے محبت کے رحم و شفقت کی نظر سے دیکھتی ہے۔ ہاں۔ ہاں۔ میرا جسم کمزور ہے لیکن اس کی محبت کے لیے میرا دل تمام عشق و محبت کرنے والے دلوں سے زیادہ مضبوط ہے۔

میں فواد کے سامنے کھڑا تھا اور اس نوجوان بیمار کی حالت زار پر میری آنکھوں سے بے اختیار آنسو رواں تھے۔ اس گفتگو سے میں سیر نہ ہونے پایا تھا کہ وہ مجھ سے ہاتھ ملا کر چل دیا اور میں حیرت سے اُسے دیکھتا رہ گیا۔ وہ دیکھتے دیکھتے بہت دور نکل گیا اس کے کمزور پاؤں اس کے جسم کا بار نہیں اٹھا سکتے تھے مگر وہ تیز تیز جا رہا تھا میں اس کے جسم لاغر کو دیکھ رہا تھا اور اس کے نفس خلس پر حیرت کر رہا تھا۔ اس وقت میرے دل میں یہ آرزو پیدا ہوئی کہ کاش تمام انسانی قوانین کا مجموعہ میرے ہاتھ میں ہوتا جن کی بنیاد ظلم و ستم پر رکھی گئی ہے اور انہیں پارہ پارہ کر دیتا۔ میں جانتا ہوں کہ ان قوانین میں بہت سے قابل اصلاح نقائص پائے جاتے ہیں اور میں چاہتا ہوں کہ کاش ان میں کسی ایسی دفعہ کا اضافہ کیا جائے جو نوجوان مرصیوں اور ان کے غم شادی کے درمیان میں ایک مضبوط دیوار کا کام دے سکے جو سختی سے نوجوان مرصیوں کی شادی ممنوع قرار دے اور اس وقت تک کسی نوجوان کو نکاح کی اجازت نہ دی جائے جب تک کہ اپنی جسمانی صحت کے متعلق قابل اطمینان طبی سند پیش کرے جو بتاتی ہو کہ اس کا جسم دور تہذیب کے ناپاک جراثیم سے پاک ہے۔ یہ قانون بہت سی



بیگناہ و پاکباز۔ نوجوان بیکس لڑکیوں کو اپنے بیمار اور چنبرہ روزہ مہمان شوہر کے بعد  
اسفل اسافلین میں گرنے سے بچائے۔ اور ایسے مجرم باپوں کو سزا دے جو اپنی بے زبان  
بیٹیوں کو گھروں میں بار خاطر مہمان سمجھتے ہیں۔ اور جلد سے جلد ان کے بار سے سبکدوش  
ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ گو یہ سبکدوشی ان بے زبانوں کو کسی دنیاوی جہنم  
میں جھونکنے ہی سے کیوں نہ حاصل ہوتی ہو۔

میری دلی تمنا ہے کہ کاشش شریف گھرانے اس کو سمجھیں اور ہر خاندان بچا  
خود اس اصول کی پابندی کرے۔ تاکہ کسی معتبر اور امین ڈاکٹر کی سند طبی پیش کرنے  
سے پہلے کوئی نوجوان ہرگز کسی خاندان میں شادی نہ کرنے پائے۔

میں اس نوجوان کے پیکر خیالی کو اپنے سامنے پاتا ہوں اور معلوم ہوتا ہے کہ  
وہی خطرناک ضعف کا حامل وہی "نوجوان بیمار" تمارے عالم انسانی کو انحطاط نسل اور  
قلت والد و انتشار امراض کے خطرہ سے متنبہ کر رہا ہے۔

پھر میں اپنے کمرہ میں گیا تاکہ اس شہید بیگناہ کی داستان غم تحریر کروں جس  
خود اس کی زبان سے سنی ہے۔ اور آج اے اصلاح معاشرت کے حامیو! آپ کے  
سامنے پیش کر رہا ہوں۔





## احوال زندان

(۱)

انسان کے خیالات میں جلد جلد تبدیلیاں تعجب انگیز ہیں۔ پس اُن خارجی واقعات پر غور کرنا چاہیے جو اُس کی طبیعت پر اتنا گہرا اثر ڈالتے ہیں کہ محبوب کو مبغوض اور مبغوض کو محبوب بنا دیتے ہیں ایک دوسرے کو ل جاتے وقت چند پابہ زبیر لوگوں کو دیکھ کر میں نے یہ پناہ مانگی تھی کہ ایسی جگہ نہ لے جانا جہاں انسانوں کے ساتھ ایسا وحشیانہ سلوک کیا جاتا ہے لیکن چند سال بعد سٹے کے اخیر میں جب میں کوٹھی سے کلچ جاتا تو جیل خانہ کو دیکھ کر دل ہی دل میں کہتا کہ شاہی درباروں سے تو قوم فروشی کا پٹہ ملتا ہے لیکن قوم پرستی کی سند اس کٹہرے میں ہی بند ہو کر حاصل ہوتی ہے لہذا خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو اس زندان محبت میں ”جنون حق“ کے جرم کی بنا پر بند کر دیے گئے ہیں

خدا کی قدرت دیکھیے ایک سال سے کچھ ہی زیادہ عرصہ گزرا ہو گا کہ ۱۶ جنوری ۱۹۷۲ء کو ۱۱ بجے میں خود چند احباب کے ساتھ آگرہ ڈسٹرکٹ جیل کے سامنے اپنے مقدمہ کی سماعت کے لیے کھڑا تھا اور جیل کے پھاٹک پر کندہ کتبہ کو پڑھ کر اپنے ساتھیوں سے یہ کہہ ہی رہا تھا۔ ”دیکھیے سلطان محمد شاہ کے عہد مسعود میں یہ عمارت غربت زدہ مسافروں کے لیے سرائے تھی لیکن اس در انصاف و تہذیب میں اس کو مادر ہند کے سپوتوں کے لیے جیل خانہ بنا دیا گیا ہے۔ نہ معلوم کب تک اس میں رہنا ہو“ کہ محشر ٹیٹ کے حکم سے دروازہ کھلا۔ ہم سب لوگ داخل ہوئے پولیس کے گواہ بلائے گئے۔ مقدمہ شروع ہوا۔ اور صرف پندرہ منٹ میں ختم ہوا۔ اس لیے کہ گواہوں کو چند تقریریں جس میں ملزم نے اپنے رضا کار ہونے کا اعلان کیا تھا۔ سنائی تھیں۔ نیز ملزم کو نہ گواہوں پر برج کرنی تھی نہ اپنا بیان دینا مقصود تھا۔ ملزم نے صرف یہ آیت کریمہ **فَلَا تَطْعَمُ الْكَافِرِينَ**



وَجَاهِدْهُمْ بِهِ جِهَادًا كَبِيرًا تلاوت کی اور چند الفاظ میں اس کا مطلب بیان کر کے اپنی تین ماہ کی سنرا کا حکم سنا۔ اختتام مقدمہ پر جیلر آئے اور پہلے یہاں دوسروں سے ملنے آتے تھے آج خود آگئے، کہہ کر اس عمارت میں ہم کو داخل کیا جو تین سو سے زیادہ وطن پرستوں کے لیے مجلس بنادی گئی تھی۔

اندر جا کر اس راہ کے جتنے پیش رو تھے ان سب سے ملا پھر اپنی بارک میں داخل ہوا۔ اندر گھستے ہی معلوم ہوا کہ میرا نام همانان شاہی کے رجسٹر میں باقاعدہ درج کر لیا گیا ہے اور اب مجھے ان کے تمام حقوق مل گئے چنانچہ مشفق میزبان کی طرف سے حسب قاعدہ تین کمبل اوڑھنے کے لیے۔ ایک پھٹے بچھانے کے لیے اور ایک تسلہ اور ایک کٹورا کھانے پینے کے لیے ملا۔ غرض دن انہی نئے انتظامات میں گزر گیا لیکن شام، شب۔ اور صبح انہیں سے ہر ایک اپنی کیفیت خاص رکھتے تھے۔ شام کو غروبِ قناب کا پرکیف بیرونی سماں اور اطمینان ضمیر کی اندرونی حالت کو دیکھتا تھا اور بار بار یہ خود والہ آبادی کا یہ شعر پڑھتا تھا آنکھ ہی محو تجلی وصل سے دل شاد ہے قید میں بھی طبع بخود ہر طرح آزاد ہے سب کو قیدی کی آنکھیں جیل کی دیواریں۔ نیلا آسمان اُس کے چمکتے ستارے گویا یہ دنیا ہی ایک نئی ہے اور آسمان اُس کے چمکتے ستارے پہلی بار اصلی حالت میں دیکھے ہیں غرض کہ ایک کیفیت تھی جو دل پر طاری ہوئی جس کو دل محسوس کرتا ہے مگر قلم لکھ نہیں سکتا۔ صبح کو اُسی کٹھرہ میں بند تھے۔ چھ بجے تھے کہ میاں حفیظ فرخ آبادی نے اپنی ستانہ وا میں اذان دی اور سونے والی دینا کو بتلادیا کہ خدا کی بزرگی و قدوسیت ہمیشہ ظلمتکدوں جیل کی دیواروں سے بلند ہوئی اور کوئی روک نہ سکا: ۵

یہی ہو گا یہی ہوتا رہا ہے ہر زمانہ میں صدائے حق ہمیشہ گو نختی ہے جیلخانہ میں (اجموع)

ہم لوگ نماز سے فارغ ہونے کے بعد تلاوت کلام مجید میں مصروف ہوئے۔ اتنے



میں بارک لکھی برادران ہنود نے باہر جا کر ضروریات سے فراغت حاصل کی اور  
اشنان کر کے اپنی پوجا پاٹ میں منہمک ہو گئے۔ میزبان اتنے مہربان تھے کہ آفتاب  
کے نکلنے ہی ایک شخص کو بھیجا جس نے فی کس ایک چھٹانک بھنے ہوئے چنے ناشتے  
کے لیے تقسیم کیے۔ خوب مزے لے لیکر کھائے اور چپوں کی مہتمام تعریف ذہن میں  
سنگائی جو توبہ النصوح میں درج ہے۔

میں اب جو بارک سے نکل کر چلا پھرا تو معلوم ہوا کہ یہ بھی ہر کائنات سے پوری دنیا  
اگر دنیا کے دو حصے ہیں۔ قدیم و جدید تو یہاں بھی دو حلقے ہیں اور ہر حلقے کے  
رہنے والوں کے طریق زندگی میں اتنا ہی فرق ہے جتنا کہ جدید و قدیم تہذیب کے  
لوگوں میں اگر اس دنیا میں تین قسم کے لوگ ہیں۔ ایک مذہب۔ دوسرے نیم مذہب  
تیسرے وحشی تو یہاں بھی اسی تقسیم سے لوگ ہیں۔ اگر دنیا میں مذہب۔ نسب  
وطن اور پیشہ کے لحاظ سے اختلاف ہے تو یہاں بھی۔ ہندو۔ مسلمان۔ عیسائی۔  
چینی۔ آریں۔ عرب۔ افغان۔ ڈاکٹر۔ بیرسٹر۔ وکیل۔ حکیم۔ ماسٹر۔  
پروفیسر۔ موجود ہیں۔ کوئی انگریزی بولتا ہے۔ کوئی اردو۔ کوئی سنسکرت کچھ  
عربی۔ اگر اس دنیا میں بحر ظلمات ہے تو اس میں اس کے برعکس ملک ظلمات (کال  
کوٹھڑیاں) بھی ہے۔

یہی نہیں کہ محض تقسیم خیالی ہو اور عمل کچھ نہ ہو۔ چنانچہ اس زندگی میں پورے طور  
دنیا کی کیفیت نظر آتی ہے۔ اسکی مستقل اور جداگانہ ضروریات تھیں جو پوری کجانی  
تھیں اس چھوٹی سی دنیا میں مختلف سوسائٹیاں قائم ہوئیں مختلف جماعتیں تھیں جو  
اپنے اپنے مقاصد کو مد نظر رکھ کر کام کرتی تھیں مختلف تاریخیں تھیں جو اس زندگی میں  
خاص اہمیت رکھتی تھیں چنانچہ ہر جماعت۔ تحریک مشغلہ یا تاریخ کا ذکر ذیل میں  
کیا جاتا ہے:-



اخبارات۔ جیل میں کل تین اخبار نکل سکے (۱) ”پھکڑ“۔ اس کے ایڈیٹر مہا بیر تیاگی تھے جنہوں نے اُس کو ۲۶ جنوری کو شائع کیا چونکہ ایڈیٹر بلند شہر کے تھے اس لیے بلند شہر کی جماعت اسکے دوسرے ذرائع انجام دیتی تھی۔ اس میں صرف اندرونی و بیرونی چیزیں ہوتی تھیں۔ پرچہ پہلے انگریزی میں نکلتا تھا لیکن بعد کو اپنے ہم عصر ”چونچ“ کی وجہ سے اردو میں کر دیا گیا۔ اس کو دو ہفتہ سے زیادہ زندگی نصیب نہ ہوئی۔

(۲) ۲۶ جنوری کو کھانا کھا کر بارک میں بیٹھا تھا کہ ”پھکڑ“ کی آواز کان میں پڑی خیال کیا کہ اس عالم آباد میں ضروریات کو دیکھتے ہوئے ایک اخبار کم ہی اور پھکڑ تو دیکھنے بھی ناکافی ہو لہذا ایک اخبار اور ہو جو تمام باتوں پر نوٹ لکھتا ہے۔ حکام کو رو یہ۔ قیدیوں کی حالت۔ لوگوں کا طریق رہائش۔ آپس میں ایک دوسرے سے تعلقات۔ اسی خیال کی بنا پر ۲۷ جنوری کو میں نے ”چونچ“ نکالا۔ اور زندان آگرہ کی انجمنوں کوئی انجمن۔ اس کی جماعتوں میں سے کوئی جماعت ایسی نہیں جس پر موقع بموقع کچھ نہ کچھ لکھنا نہ گیا ہو۔ حکام کے رویہ۔ قیدیوں کی حالت پر وقتاً فوقتاً نوٹ لکھے گئے جس پر دونوں جانب سے توجہ بھی کی گئی۔ یہ اخبار اردو میں تھا اور گواڈیٹر کے علاوہ اور کوئی کاتب بھی نہ تھا۔ لیکن خدا کے فضل سے اخیر تک جاری رہا۔ اور اپنے فرض کو پورے طریق پر انجام دیتا رہا

(۳) ”نویک“۔ درحقیقت ”پھکڑ“ اور ”چونچ“ کی کامیابی نے ہما شے رام پرشاد مصر کو اس پر آمادہ کیا کہ وہ بھی ایک اخبار ہندی میں نکالیں۔ چنانچہ انہوں نے اس کو جاری کیا جس میں اُن کے شریک کار قریباً دو سرے لوگوں کے علاوہ پانچ جوان ایڈیٹر بھی تھے لیکن اپنے پیش رو ”پھکڑ“ کی طرح ایک ہفتہ سے زیادہ نہ نکل سکا اس کی حیثیت ایڈیٹر اور کارکنوں کی وجہ سے ایک اخبار کی سی تھی۔ یہ گویا دوسرا ”ورتمان“ (دکانپور) تھا اخبارات کا تمام قاعدہ یہ تھا کہ وہ ہر بارک میں پڑھکر



سنائے جاتے تھے لیکن ”نو یگ“ کی ایک ایک کاپی ہر بارک میں پہنچتی تھی۔

مشاعرہ۔ چونکہ دوسرے لوگوں کی طرح سے شعرا کی تعداد بھی کافی تھی اس لیے یہ ناممکن تھا کہ وہ اپنی انجمن نہ قائم کرتے چنانچہ مشاعرہ کی بنیاد ڈالی گئی اور پہلا مشاعرہ ۲۷ جنوری کو نہایت آب تاب کے ساتھ مولانا عارف حسن صاحب ہمسوی کی زیر صدارت ہوا اور اس کے بعد یکم فروری کو ہندی مشاعرہ ہوا، یہ کامیابی کے ساتھ ہر مہینہ ہوتے رہتے تھے۔ ۲۴ فروری اردو مشاعرہ کی وجہ سے ایک خاص اہمیت رکھتی ہے اس تاریخ کو بجائے دن کے مشاعرہ شب میں کر دیا گیا۔ اور حسبِ دستور قدیم شمع اشغال کی گئی جو ہر شاعر کے سامنے باری باری سے رکھی جاتی تھی۔ آخری مشاعرہ ۲۹ مارچ کو ہوا جس میں اردو اور ہندی کی نظمیں ساتھ ہی ساتھ پڑھی گئیں۔ مشاعرہ کارنگ یادِ قومی اور سیاسی ہوتا تھا۔ ہر شخص بقدرِ پرواز لطافت زبان کا بھی خیال رکھتا تھا۔ انجمن حیوانات۔ جب ہر طرف انجمنیں کھلنے لگیں تو یہ کیسے ممکن کہ حیوانات کے ماہر چپ بیٹھے رہیں۔ چنانچہ انھوں نے بھی ایک انجمن بنائی اور اس کی ایک کانفرنس جس میں تمام دنیا کے حیوانات شریک ہوئے تھے جنابِ یچھ کی زیر صدارت ہوئی اس میں انجمن کے مقاصد کی تبلیغ اور انجمن کے قواعد بنائے گئے۔ اس کے مختلف اجلاس ہوئے۔ آخری اجلاس بڑی شان کا تھا جس میں جناب صدر نے نہایت بلند آہنگی سے حاضرین کو سمجھایا کہ ہم انسان سے بالاتر ہیں چنانچہ انسان خود ہمارے بادشاہ شیر کو شجاعت شرافت میں۔ کو مڑی کو چال بازی و عقل میں ہرن کو پھرتی اور خوبصورتی میں تسلیم کر چکا ہے اس انجمن کے اجلاس میں حیوانات اپنی اپنی بولیاں بولتے تھے۔ انجمن تعلیم۔ جہاں اور انجمنیں تھیں وہاں تعلیم کی ایک انجمن بھی تھی۔ اس انجمن کا کام یہ تھا کہ لوگوں کو جو سیکھنا چاہتے مختلف زبانیں سکھاتی تھی چنانچہ کچھ مسلمان ہندی اور کچھ ہندو اردو۔ بعض حضرات بنگلہ۔ بعض انگریزی سیکھتے اور سکھاتے تھے۔



اسی انجمن کے زیر اہتمام کئی بار مختلف مباحث پر تقریریں بھی ہوئیں۔ اسی انجمن کے ساتھ ساتھ یا اس کی ایک شاخ اور انجمن تھی جس کے آراکین ایک دوسرے سے جا کر ملتے اور وہاں کی سیاسی حالت بیان کر کے اس پر بحث کر کے اپنے آئندہ کام کے لیے کوئی راہ اختیار کرتے۔ سب سے زیادہ خاموشی ہی جماعت تھی۔

یتو ہار۔ یتو ہار اپنی اپنی خصوصیتوں کے ساتھ منایا جاتا تھا۔ اور ہندو مسلمان دونوں یکساں حصہ لیتے۔ تمام جل کا کھانا ایک جگہ پکاتا اور سب ایک قطار میں بیٹھ کر کھاتے۔ میری تین ماہ کی قید میں صرف تین یتو ہار پڑے۔ بسنت، شبِ برات، ہولی، بسنت کی وہ کیفیت تو مجھے اب تک یاد ہے جب مغرب کے وقت اس کے منتظمین کو بھوک کے عالم میں یہ شعر سنایا جاتا ہے

بہت گائے بجائے آخرش بھوکے رہے نہ بھر دیا آنتوں نے استغفا بسنتی میہاں ہو کر تبادلوں۔ جیل میں جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے تین قسم کے مجرمین تھے۔ سیاسی غیر سیاسی اخلاقی ہو خرا لڑکوں کی حالت تو یکساں تھی۔ لیکن اول الذکر جماعتوں میں تبدیلیاں ہوتی ہیں چنانچہ ۱۹ فروری کو پہلا حکم آیا جس کی رو سے چالیس سے زیادہ غیر سیاسی قیدی سیاسی بنائے گئے۔ اس میں راقم بھی شامل تھا۔ ۱۸ فروری کو دوسرا حکم آیا جس میں غیر سیاسی قیدیوں کی ایک جماعت کو فیض آباد بھیج دیا گیا۔ اسی طرح ۶ مارچ کو بقیہ تمام غیر سیاسی قیدی اگر سنٹرل جیل منتقل کر دیے گئے۔ ان لوگوں کے انتقال کے بعد جیل میں وہ چل پھل نہ رہی اور وہاں کی زندگی کا ایک حد تک خاتمہ ہو گیا۔

میں اس تبادلہ کی زد میں دوبارہ آیا اور ۱۵ اپریل کو اگرہ ڈسٹرکٹ جیل سے اگرہ شہر جیل میں منتقل کر دیا گیا۔ اپنے انتقال کے بعد سے مجھے نہیں معلوم کہ اس عالم میں کیا ہوا اور کیا ہوتا ہے۔

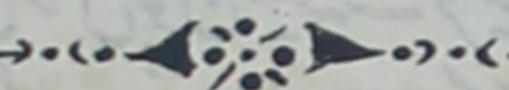
اس چھوٹی سی دنیا میں ہر شخص اپنے مذہب کا پابند تھا اگر ایک جانب نماز ہوتی



تھی تو دوسری طرف ہونے ایک گروہ کلام پاک کے درس و فکر میں مصروف تھا تو  
 دوسرا گیتا کے مطالعہ میں لیکن باوجود ان اختلافات کے بھی اتحاد و اتفاق جیل کی  
 زندگی کا حصہ تھا۔ وہاں خلافت اور ہندوستان کی آزادی کا سوال تھا جو سب کے  
 دماغوں پر چھایا ہوا تھا اور جس کی سب کو دھن لگی ہوئی تھی ان سطور کو دیکھ کر ممکن ہے  
 کہ ایک شخص کا ذہن اس طرف جائے کہ یہ جیل نہ تھا بلکہ ایک محل سرا اور یہ قیدیوں کی  
 زندگی نہ تھی بلکہ عیش و راحت کے ایام تھے لیکن وہاں کے رہنے والے جانتے  
 کہ وہ جیل خانہ تھا جس میں وہ قید تھے اور باہر کے لوگ نہیں معلوم کر سکتے کہ ان تمام کے  
 باوجود کیا تکالیف تھیں۔ مثال کے طور پر یہ بیان کرتا ہوں کہ جب گرمی سخت پڑنے لگتی  
 اور بارکوں میں پھروں کی کثرت اور گرمی کی وجہ سے راتیں بلا سونے گزرنے لگیں  
 تو اس امر کی شکایت کی لیکن کامل پون مہینہ کے قریب بغیر تہ بند کے گزارنے کے بعد  
 باہر سونے کی اجازت دی گئی اور باوجود اس کے کہ گورنمنٹ کا یہ اعلان تھا کہ ہم ان  
 لوگوں کے ساتھ ایسا ہی برتاؤ کرتے ہیں جیسا کہ انگلستان میں اول درجہ کے سیاسی  
 قیدیوں کے ساتھ ہوتا ہے ہم یہ دیکھتے تھے کہ ہمارے ساتھ تیسرے درجہ والوں کا سا  
 برتاؤ کیا جاتا تھا اور یہ تمام زندگی جس کے کچھ واقعات اوپر بیان کیے جا چکے ہیں  
 محض اس بنا پر تھی کہ قریباً تمام قیدی مریخ مرغاں نوع کے تھے انہی میں وہ شخص  
 بھی جو ڈیوک آف کناٹ کا بادی گارڈ تھا لیکن جو چلی پیسنے، زمین پر سونے کے بعد  
 اس سے زیادہ مسرور ہوتا تھا جتنا کہ وہ اپنے کو اس وردی میں دیکھ کر ہوتا تھا۔  
 انہی میں وہ نوع شخص بھی تھا جس کے شادی کا کنگنا جیل میں ہی کھلا تھا اور کنگنے  
 کے بجائے اس کے ہات میں ہتکڑیاں پڑی تھیں۔ انہی میں وہ شخص بھی تھا جس کا  
 بٹا ہوا بان کئی کئی گز تک اس کے ہات کے خون میں رنگا ہوتا تھا۔ لیکن ان تمام  
 باتوں کے باوجود یہ لوگ ہمیشہ خوش رہے چنانچہ جب لوگوں کو سنٹرل جیل میں منتقل



کر دیا گیا تو باوجود اس کے کہ وہاں ان کے ساتھ تقریباً ویسا ہی سلوک کیا جاتا تھا  
 جیسا کہ عام قیدیوں کے ساتھ لیکن پھر بھی ان کی زندگی وہاں بھی ایسی ہی رہی جیسی کہ  
 آگرہ ڈسٹرکٹ جیل میں تھی۔ اس کا اصلی سبب یہ تھا کہ جہانی تکالیف ان پر اثر  
 نہیں کرتی تھیں بلکہ ان کا اطمینان ضمیر جس سے وہ مصیبت کے وقت بھی شاداں  
 و فرحاں ہوتے تھے۔ رہروان راہ حق کو پھولوں کی سیج اتنی بھلی نہیں معلوم ہوتی  
 جتنی کہ آبلہ میں چھنے والی خار کی نوک۔ اس لیے کہ آبلہ میں چھنے والی نوک خار نقاب  
 یار میں ایک وزن پیدا کر دیتی ہے جس میں سے اس کی منتظر نگاہیں جلوہ یار دیکھ سکیں  
 فاعبروا یا اولی الابصار





## جامعہ ملیہ اسلامیہ

جن خاص حالات و اوقات کے ماتحت وجود میں آئی وہ تمام تعلیم گاہوں کی تاریخ میں ایک خاص نوعیت رکھتا ہے۔ شاید ہندوستان کی کوئی درس گاہ ایسی نہ ہوگی۔ جس کی بنیاد ایسے زمانہ میں پڑی ہو جب کہ ساری قوم ایک سیاسی جنگ میں مسمر یکار ہو۔

وجہ قیام جامعہ! جب مسلمانان ہند نے ترک موالات کو شرعی صورت میں قبول کیا اور ان کے لئے اسلام اور اہل اسلام کے خلاف لڑنے والے فرقے سے ولایت اور اعانت کا رشتہ جائز نہ رہا۔ اس کی محبت و وفاداری، اطاعت اور مددگاری مناسب نہ رہی اور ملک نے یہ فیصلہ کر دیا۔ کہ وہ تمام درس گاہیں خالی کر دی جائیں، جہاں حکومت کے منشا کے مطابق تعلیم پڑھ رہی ہو۔ اور جہاں سے ایسے لوگ پیدا کئے جاتے ہوں جو اس حکومت کے لئے دست و بازو کا کام دیں جو آزادی اور امن کو ہندوستان اور ہندوستان کے باہر پامال کر رہی ہے تو سب سے پہلے اس مطالبہ کا عملی جواب علی گڑھ سے دیا گیا اور اس جو سن و خروش کے ساتھ دیا گیا۔ جس کا بہت اندازہ اس وقت عمالی حکومت کی پریشانیوں اور پیچیدگیوں سے ہو سکتا تھا۔ اس میں شبہ نہیں کہ ملک کی دعوت پر ابتدائیں امید افزا جواب ایک درس گاہ سے ملا تھا وہ اتنا صادق اور راسخ ثابت نہ ہوا۔ حقیقت یہی ایک ایسی زبردست کمی تھی جس سے درس گاہ کی تمام تعلیم کی کیفیت عیاں ہو گئی اور ایک جدید تعلیم گاہ کی بنیاد لازمی سمجھی گئی۔ یہی زبردست کمی ان تمام درس گاہوں میں تھی جو حکومت موجودہ کے نظام کے ماتحت چل رہی ہیں کہ وہاں راسخ عمل اور سچائی پر



جے رہنے کی قوت بالکل سلب ہو جاتی ہے۔

قومیت یا ملت سازی کے لئے لازم ہے کہ تعلیمی آزادی حاصل کی جائے۔ جب تک کوئی قوم اپنی آئندہ نسل کی تعلیم کو اپنے قبضہ میں نہیں کرتی سیاسی حیثیت سے اُس کا مغلوب رہنا لازمی ہے۔ سرکاری نظام کے ماتحت یونیورسٹیوں اور تعلیم گاہوں میں بلاشبہ ایسی تعلیم دی جا رہی ہے۔ جو اُسی طرح ناقص ہے۔ جس طرح اجنبی حکومت کی تعلیم کو ناقص ہونا چاہئے۔ وہاں ہمیں اسلئے تعلیم نہیں دی جاتی کہ ہم ملک و ملت کیلئے مفید بنیں بلکہ اسلئے کہ اجنبی حکومت کے لئے کارآمد ہوں۔ اگر ہم کو تناسخ للبقایں اپنی قومی ہستی کو قائم رکھنا ہے۔ اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہمارا گھر ہمارے لئے ہو اور ہم آزادی و امن کی زندگی بسر کریں۔ تو یہ لازم تھا کہ ہم اُن تمام تعلیم گاہوں کو یکجہت الوداع کہیں کہ جہاں سے نکلنے کے بعد بجائے اس کے کہ ہم اپنی قومی مذہبی آزادی کے معین و مددگار ہوں ہم رُوڑے بن کر راستے میں آجاتے تھے پس ایک ایسی تعلیم گاہ کا قیام ضروری تھا۔ جہاں سے ہندوستان کی آزادی کے لئے سب سے بہتر سپاہی نکل سکیں۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کا سطح نظر یہی ہے کہ یہاں سے لے کر نوجوان پیدا ہوں جو نہ صرف حسبِ معیارِ زمانہ تعلیم یافتہ و تربیت یافتہ نہایت کئے جائیں۔ بلکہ سچے معنوں میں مسلمان بھی ہوں جنہیں اسلام کی حقیقی روح ہو۔ اسلام کی تعلیمات کے سچے اور عملی نمونے ہوں اور مذہب کی خدمت کیلئے اپنے کو نثار کر سکیں۔

موجودہ یونیورسٹیوں میں علوم اسلامیہ اور مشرقیہ کی طرف کسی قسم کی کوئی توجہ نہیں دی جاتی۔ وہاں عام طور سے علومِ مشرقیہ کو مردہ تصور کرتے ہیں حالانکہ لا مارک کا قول ہے کہ استقلالِ باعثِ حیات ہے۔ کسی چیز کا استعمال نہ کرنا اُسکی نمو اور بالیدگی یہاں تک کہ اُسکی زندگی کے لئے مہلک ہو رہا ہے ہمارے



علوم مردہ یا بیکار نہیں ہیں بلکہ استعمال نہ کئے جانے کے باعث مردہ یا زندہ درگور ہیں  
ہندوستان کی حکومت کا یہی ایک سب سے اہم راز ہے کہ ہم اپنے تہذیب و تمدن  
کو اپنے علوم و فنون کو اپنے فلسفہ و حکمت کو چھوڑ بیٹھے ہیں۔ جو تعلیم عام طور سے کالجوں  
اور اسکولوں میں رائج ہے قومی نقطہ نظر سے بالکل ناقص ہے۔ بلکہ سرسید مرحوم کی  
راے میں تو یہ خیر بناتی ہے۔

**مقصد** | جامعہ ملیہ اسلامیہ اپنی نوعیت کی سب سے پہلی درگاہ ہے۔ جہاں  
اس بات کا عملی ثبوت ملے گا کہ صرف سچے ہی مسلمان سچے ہندوستانی  
ہو سکتے ہیں۔ صحیح حب وطن اور راسخ قوم پرستی اسلام کی صحیح تعلیمات کا نتیجہ  
ہو سکتی ہے۔ ہندوستان کی سیاسی گتھی کا بٹھکانا دوسری ہمسایہ قوم کے ساتھ  
برادرانہ و مخلصانہ برتاؤ کا پائیدار ہونا محال ہے تاوقتیکہ قرآن کریم اور تعلیمات اسلامی  
کے صحیح معنوں پر عمل کرنے والے نہ ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ہندوستان کی  
اقوام میں اب تک جو کشمکش رہی ہے اُس کا باعث صرف صحیح اور سچی مذہبی تعلیم کا  
فقدان ہے۔ ہندو مسلم اتحاد کا بہترین نمونہ جو جامعہ قوم کے سامنے پیش کرتا ہے  
اُس سے ہم امید کرتے ہیں کہ ہندوستان کو اب بہت جلد اس مہلک مرض سے  
نجات ہو جائے گی جو ہماری غلامی اور محکومیت کا ایک بڑا سبب ہے۔

**دینی تعلیم** | جامعہ ملیہ نے قرآن کریم حدیث اسیرۃ اہل بیت اور عقائد کی تعلیم  
نہ صرف اس عرض سے دینے کا نتیجہ کیا کہ ان تمام مضامین کی ضرورت  
اور صحیح واقفیت ہو جائے بلکہ خاص کر اس مقصد سے کہ طالب علم کے دماغ پر  
یہ بخوبی روشن ہو جائے کہ مسلمانوں کی امتدادی فتوحات عقائد اسلامی کی صداقت  
احکام اسلامی کی عملی سودمندی اور اس پر سختی کے ساتھ عملی زندگی میں کارآمد ہونے  
مبنی تھیں اور اگر ہم اپنی کم شدہ عظمت کو واپس لینا چاہتے ہیں تو اس کا صرف یہی



اور یہی ایک طریقہ ہے کہ عقائد اور احکام اسلامی پر کار بند ہو جائیں  
اور رسول مقبول صلوات اللہ علیہ کے نقش قدم پر چلیں۔ چنانچہ یہ پہلی مرتبہ ہے کہ  
جامعہ میں دینی تعلیم پر خصوصیت سے زور دیا جاتا ہے۔ جو کہ اب تک  
کسی دوسری درسگاہ میں نہیں ہوا۔ اس طرح گو یا علوم دینی و دنیوی  
ایک ہی چھت کے نیچے جمع ہوئے ہیں۔ جن سے منفائرت کا وہ  
پردہ جو دونوں کے درمیان حائل ہو گیا تھا اور جس نے علم دین کو  
بے حس اور علم دنیا کو بے روح اور بعید از خدا بنا رکھا تھا اوٹھ جائیگا  
اور ہم ربنا اِنَّا فِی الدُّنْیَا حَسَنَةٌ وَ فِی الْآخِرَةِ حَسَنَةٌ وَقَدْ نَافَعْنَا  
النَّارَہ کا صحیح مصداق ہونگے۔

**اخراج از ایم لے اوکالج** | اوپر عرض کیا جا چکا ہے کہ جن غیر معمولی  
حالات میں جامعہ کا قیام وجود میں  
آیا ہے وہ عجیب و غریب ہیں۔ وہ زمانہ ایسا نہ تھا کہ کسی ایسی بڑی آزاد درسگاہ  
کی بنیاد ڈالی جاتی جس کا خواب جسٹس سید محمود مرحوم نے سترہ سو اسی میں دیکھا اور  
جس قسم کی آزاد قومی درسگاہ وہ مسلمانوں کے لئے چاہتے تھے اُس کا قیام اس قدر  
تیزی اور بے سروسامانی سے عمل میں آنا یقیناً تعجب خیز ہے۔ جامعہ ملیہ لینے اعلیٰ  
قیام ٹھیک دوسری صبح کو اُس چار دیواری سے ایک میل باہر نکال دیا گیا جس کے  
بانی کی نیت یقیناً وہی تھی جو حضرت شیخ الہند مرحوم کے ہاتھوں عمل میں آئی۔  
ناظرین! اخبارات کو یاد ہو گا کہ یہ چھوٹی سی جماعت صرف اس وجہ سے جلاوطن  
ہوئی کہ اُس نے وہ کیا جو قرآن کریم کی تعلیمات کی بنا پر ضروری تھا۔ یہ پھوٹی خوش  
و خرم جماعت اپنے سرایہ ناز سردار مولانا محمد علی صاحب کے ساتھ مجاہدانہ اُس  
میدان میں مقیم رہی جہاں چند حیمہ نسب تھے۔ تعلیم اسلام کا ذوق خدمت



اسلامی کاولو قومی و ملکی سرفروشی کا جوش تھا۔ جو اُس میدان کی زندگی کو  
پُر لطف بنا کے ہوئے تھا۔

**انتظام و تنظیم** | جامعہ کی تاریخ میں وہ ایام قابلِ یادگار ہیں جبکہ جامعہ  
کا کل کارکن عملہ صرف ایک واحد شخصیت کے اندر  
پہنان تھا۔ وہ مقدس شخصیت مولانا محمد علی کی تھی۔ جامعہ کا کل کام طلباء اپنے  
ہاتھوں انجام دیتے تھے۔ ہر طالب علم اپنی ذمہ داری کو اُسی طرح محسوس  
کرتا تھا جس طرح کسی تعلیم گاہ کے ارکان اور کارکنان کو ہونی چاہئے۔ گویا اس طرح  
سے جامعہ اپنے فرزند ان کو سیلف گورنمنٹ کی عملی تعلیم دے رہا تھا۔  
جامعہ کے ابتدائی زمانہ میں جیسی بیرونی ترقی دوتنی بڑی درس گاہ کے لئے  
جس قسم کے اسباب و سامان کی ضرورت ہونی چاہیے تھی نہ تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ  
قیام جامعہ کی پہلی ہی شام سے سامان کی فراہمی کا خیال چھوڑ دیا گیا تھا وہاں  
تو مقاصد اور مطالبات کی بھر سانی کی لو لگی ہوئی تھی۔ چنانچہ اُس وقت کسی کو کسی  
قسم کی شکایت نہ ہو سکی۔ نہ اسباب کی حاجت ہوئی اور نہ سامان کی ضرورت۔ علیحدہ  
کی سردی کے کل ایام میدان اور خیموں کی رہائش میں گزر گئے۔ اور کبھی ڈاکٹر یا حکیم  
تک کے بلانے کی نوبت نہ آئی۔ ایک سرفروشانہ زندگی تھی۔ دنیا کی تمام دلچزیاں  
اور سحر کاریاں ناکام ہو چکی تھیں۔ مقصد تھا تو صرف ایک اور وہ "آزادی" جس  
سے ہماری ساری آرزوئیں اور امیدیں وابستہ تھیں۔

**قومی و ملکی خدمت** | اس کے بعد جامعہ کی تاریخ میں وہ وقت بھی قابلِ  
ذکر ہے جبکہ قریب قریب تمام طلباء خدمتِ قومی  
کے لئے تیاب ہو رہے تھے۔ کسی طرح ڈیڑھ سو برس کی غلامانہ زندگی کا  
خاتمہ کر دیا جائے۔ جامعہ کے تقریباً ۱۵۰ نوہال تبلیغ و اشاعت کے لئے



سرزمین ہند کے مختلف گوشوں میں روانہ کئے گئے۔ انہوں نے جس فدایانہ اور جانبازانہ طریقہ سے یہ اہم فرض انجام دیا اسپر کا بر ملک نے جو خراج تحسین وقتاً فوقتاً دیا وہ کسی ورسگاہ کے ابتدائی زمانہ میں ملنا ناممکن تھا۔ انگلستان کا مشہور رسالہ نیشن اینڈ اینتھنیم نے ابھی حال میں تحریک آزادی ہند کے سلسلہ میں یہ خیالات ظاہر کئے تھے :-

”ہندوستان میں تحریک خلافت اور سلطان ترکی سے وابستگی کا جذبہ کس طرح پھیلا؟ گذشتہ بارہ سال کے عرصہ میں علی گڑھ کالج سے جس کو سر سید احمد نے قائم کیا تھا۔ مولانا محمد علی و شوکت علی کے اثر سے موجودہ نسل کے سب سے زیادہ ہونہار فرزندوں نے وہاں سے کلکرا اتحاد اسلامی اور قومیت پرستی کی اسپرٹ کو ہندوستان کے اس سرے اس سرے تک پھیلا دیا۔ یہ بات مانتی پڑیگی کہ مسئلہ خلافت اسی جماعت کی تبلیغ سے عوام تک پہنچا۔“

طلباء جامعہ نے نہ صرف ملک کی یہ خدمت انجام دی بلکہ جامعہ کو اس بات کا بھی فخر ہے جو شاید کسی دوسری تعلیم گاہ کو نہ ہوگا کہ اُس کے بیشتر فرزندوں نے اپنی ایثار و قربانی کی جولا جواب مثال مختلف حصص ملک سے قید کی سراؤں کو قبول کر کے دی ہے۔ وہ ہندوستان کی تاریخ میں طلباء کا ایک سنہرا کارنامہ شمار کیا جائیگا۔ ان مایہ ناز ہستیوں میں سے اکثر اب تک بانی جامعہ کی طرح جیل میں ہیں۔

جولائی ۱۹۴۰ء سے جامعہ کے درس و تدریس کا باقاعدہ دور شروع ہوتا ہے۔ اس کے قبل جامعہ سے صرف

## درس و تدریس

ایک تبلیغی تعلیم و تربیت کا بیڑا اٹھایا تھا جو تحریک سیاسی کے لئے مفید ہو سکے مگر اس دوسرے دور سے جامعہ نے مختلف علوم و فنون کی تعلیم کا انتظام کیا عداوہ



بی۔ اسے کی مجموعی سند کے علوم اسلامی، ادب و السنہ عربی، فارسی، انگریزی  
اردو۔ اور فرانسیسی، فلسفہ، تاریخ، ریاضی، اجتماعیات، قانون اور سائنس کی تعلیم  
کا بند و بست کیا۔ اور اس طرح سے جامعہ اب ایسے سپاہی تیار کر رہا ہے جو  
آئندہ جنگ آزادی میں ہر شعبہ کے لئے بہتر اور مفید ہو سکیں گے۔ جامعہ نے ایک  
عمدہ تجربہ گاہ (لیپورٹری) کا بھی انتظام کر لیا ہے۔

موجودہ ہندوستانی یونیورسٹیوں میں نصاب  
جزو تعلیم ہیں وہ سب غیر ملک کی زبان میں ہیں ایک

**دروس نصاب**  
نامعقول اور غلامانہ طریقہ ہے جس سے معاشرت زبان کی وجہ سے طالب علم پر مسائل  
کا صحیح اور روشن نقش نہیں پڑتا اور نہ اصلی علمی ذوق پیدا ہوتا ہے۔ البتہ طوطا زبانی  
بڑے امتحان پاس کر لیا جاتا ہے۔ اور عموماً مروجہ درسیات سے طالب علم پر یہ اثر  
ہوتا ہے کہ مشرق اور ممالک اسلامیہ علم کی ضیاء سے محروم رہے ہیں۔ ہندوستان  
اہل فرنگ کی آمد سے قبل ایک تاریک دیار تھا۔ حالانکہ ہی یورپ کل تک مشرق  
کا دست نگر تھا۔ اور آج بھی بہت سے رموزِ عظیمہ میں ایشیا کا محتاج ہے چنانچہ  
اس سے طلباء کے دلوں میں افسردگی اور یایوسی پیدا ہوتی ہے۔ جو قوموں کی  
ترقی کے لئے سبب قاتل ہے۔ یہ واقعات ہیں کہ کتب سیر و تواریخ میں ایسے غلط  
اور متعصبانہ جملات ہیں جن کا منشا صرف ہندوستان کی مختلف قوموں  
میں نفاق کا بیج بونا ہے۔ چنانچہ جامعہ ملیہ اس وقت ایسے مفید اور صحیح نصاب  
کی تیاری میں مصروف ہے۔ جو انشاء اللہ بہت جلد اس کمی کو پورا کر دیکھا۔  
جامعہ نے حتی الامکان اس بات کی بھی کوشش کی ہے کہ ہندو طلباء کیلئے  
بھی ہندو اخلاقیات اور سنسکرت کا انتظام رہے۔ اسی طرح سے مثل اردو کے  
ہندی بھی لازمی اور ضروری قرار دی گئی ہے۔



## صنعت و حرفت

موجودہ درسگاہوں کے تعلیم یافتہ نوجوان عموماً  
محنت کے عادی نہیں ہوتے اور کچھ تو اپنی تعلیم  
کے بے سود ہونے کے سبب سے تعلیم ختم ہونے ہی تلاش ملازمت میں منہمک ہو جاتے  
ہیں چنانچہ جامعہ نے صنعتی اور حرفتی تعلیم کو بھی دینی تعلیم کی طرح ضروری قرار  
دیا ہے۔ علاوہ ظاہری منفعت کے حرفت کو عملاً اختیار کرنے میں تعلیم یافتہ نوجوانوں  
کو محنت و جفاکشی کی ضرورت اور اہمیت معلوم ہوگی۔ نیز اس معاشرت کا جو  
آج حرفت اور تعلیم یافتہ طبقہ کے درمیان پیدا ہو گئی ہے۔ خاتمہ ہو جائیگا۔  
اور ایک طالب علم کی آئندہ زندگی میں ذرائع معاش کو وسعت دینے کے علاوہ  
خود حرفتوں کی ترقی کا باعث بھی ہوگی۔ اور ایک تعلیم یافتہ نوجوان حرفت  
کے محدود دائرہ پر قانع نہ ہو جائیگا۔ بلکہ مزید ترقی اور ایجاد و اختراع کی  
جانب بھی قدم بڑھاسکیگا۔ چنانچہ پارچہ بانی افضل سازی اور مطبع (لیٹھو اور پرنٹ)  
کے کام کے سکھانے کا خاطر خواہ انتظام ہے۔ گو دوسرے حرفتیں بھی زیر تجویز ہیں۔

## کتاب خانہ

باقی جامعہ نے جس طرح جامعہ ملیہ کے لئے اپنی قیمتی حد  
وقف کر دی تھی۔ اسی طرح اپنی بہترین لائبریری بھی جامعہ  
کو حجت فرمائی ہے۔ کسی علمی درسگاہ کو اس وقت تک مکمل نہیں کیا جاسکتا جب تک  
کہ اس کے پاس ایک بہترین کتب خانہ نہ ہو۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جس طرح  
انفرادی زندگی کے لئے غذا کی ضرورت ہوتی ہے کسی تعلیم گاہ کے لئے کتب خانہ  
کا ہونا اس قدر لازمی ہے۔ ایسے حالات کے اندر جبیں سے کہ جامعہ گزر رہی،  
کوئی مشتبہ نہیں ایک وسیع کتب خانہ کامیاب کرنا بالکل دشوار ہے۔ تاہم عربی کا  
کافی ذخیرہ مطبوعہ تعلیمی خزانہ ہو چکا ہے۔ اسی طرح سے خواجہ عبدالمجید صاحب  
شیخ الجامعہ کی فیاضی سے انگریزی کتب میں بھی مستند و بہ اضافہ ہو گیا ہے۔



ہم امید کرتے ہیں کہ کتابوں کی فراہمی کے لئے جامعہ کو زیادہ جدوجہد کی ضرورت  
 ہوگی۔ کیونکہ جب قدر کتابوں کے استعمال کا بہترین حق یہاں ادا ہو سکتا ہے۔  
 ذاتی کتب خانوں میں ناممکن ہے جہاں کہ کتابیں یا تو آرائش کی غرض سے رہتی  
 ہیں یا کیڑوں کی نذر ہو جاتی ہیں۔ گو دیگر ممالک یورپ کی طرح ابھی یہاں مطالعہ  
 اور مصنفین کی جانب سے مفت نہیں آتیں تاہم کتب خانوں کی ضرورت اور مہنت عیاں ہو چکی ہے۔  
**دارالمطالعہ** کتب خانہ کے ساتھ ساتھ آجکل رسائل و اخبارات کا مہیا  
 کرنا بھی ایک تعلیم گاہ کا جزو قرار پایا گیا ہے۔ ایک طالب علم  
 دیگر اقوام عالم کی ترقی کا مطالعہ کیونکر کر سکتا ہے۔ کرہ ارض کے دوسرے حصوں پر  
 بسنے والوں کی ہمدردی و امداد کے لئے کیسے آواز اٹھا سکتا ہے۔ زمانہ کی رفتار  
 کے مطابق شاہ راہ ترقی پر کس طرح گامزن ہو سکتا ہے؟ تاوقتیکہ ان حالات  
 و واقعات سے وہ پوری طرح باخبر نہ ہو۔ اور یہ رسائل و اخبارات کے بغیر حاصل  
 نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ جامعہ ملیہ نے اس قلیل عرصہ میں اس طرف بھی توجہ کی ہے  
 اور ایک دارالمطالعہ قائم کیا ہے۔ جہاں ہر طرح کے اور ہر زبان کے اخبارات  
 و رسائل آتے ہیں۔

**پریس** قومی عروج و ترقی کے لئے جس قدر معین و مددگار مطالعہ ثابت  
 ہوئے شاید کوئی دوسرا شعبہ نہیں ہوگا۔ کوئی قوم اس وقت تک  
 ترقی نہیں کر سکتی جب تک کہ اس کے پاس بہترین اور مکمل پریس نہ ہو۔ آج  
 ہندوستان میں جس حد تک سینر گافداں سے وہ علوم و فنون و دیگر معلومات کو  
 پھیلانے کے ذرائع مصنفین اور مصلحین کی کمی نہیں مگر افسوس ہے کہ ان خیالات  
 دیہاتوں کے رہنے والوں تک نہیں پہنچا سکتے ہیں وجہ ہے کہ کم پڑکھنے والے  
 علم پسند بنانے میں بہت زیادہ عرصہ لگ جاتا ہے۔ اس لئے ہندوستان



اور امریکہ کی حالت کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان ممالک کا عروج  
ٹھیک اُن وقت سے شروع ہوا ہے۔ جب سے کہ ان اقوام نے  
اپنے مطالب کو اعلیٰ پیمانہ پر کر لیا۔ ہندوستان جیسے وسیع ملک  
میں مطالب کو دیگر ممالک سے کئی گنا مکمل اور اعلیٰ پیمانہ پر ہونا چاہیے  
تھا۔ اردو پریس میں تکمیل اور اختراع کی ابھی اس قدر گنجائش ہے  
کہ جتنی کسی چپینر کی ابتدا میں ہو سکتی ہے۔ چنانچہ جامعہ ملیہ نے اس  
طرف بھی قدم اڑھایا ہے۔ اور ایک نہایت عمدہ پریس قائم کیا  
آئیہ ہے۔ کہ پریس کی تکمیل کا سہرا بھی جامعہ ہی کے سر رہیگا۔

ان تمام خصوصیات سے بالا ترجو چپینر جامعہ کے پاس ہے وہ  
ایشیاء و قربانی اور وطنیت و قومیت کی تعلیم ہے۔ مذہب کے لئے  
سب کچھ برداشت کرنا جامعہ کے طلباء کے لئے سب سے معزز  
الغام ہے۔ ملک کی آزادی کے لئے مرثنا سب سے زیادہ فخر  
و مباہات کا باعث ہے۔ انسانیت، سچائی اور حق کی پاسداری  
و حفاظت کرنا مقصد اولیٰ ہے۔ اور یہی وہ چپینر ہیں۔ جو دوسری  
درس گاہوں میں مفقود ہیں۔ یہی وہ تربیت و تہذیب ہے جو تمام  
درس گاہوں کی تعلیم کے نتائج ہونے چاہئیں۔ لہذا اب عماد الملک  
بہادر نے عرصہ ہوا علی گڑھ کالج کے طلباء کو خطاب کرتے  
ہوئے کہا تھا کہ

کہ اس میں شک نہیں کہ نان و نمک کی تلاش ضروری  
ہے۔ لیکن انسان بدنی غذا کا اس قدر محتاج نہیں جتنا  
روحانی غذا کا۔ جس میں جسم نان و نمک سے سیر



نہیں ہو سکتا۔ روح محض کتابوں سے سیراب نہیں ہو سکتی  
 انسان کی زندگی کے لئے سب سے مقدم تربیت و تہذیب  
 ہے جن سے دماغ صیقل پاتا ہے۔ اور دل روشن  
 ہوتا ہے۔“

درحقیقت یہی ایک غرض ہے جو ہمارے پیش نظر ہے اور یہ  
 چیز کسی درس گاہ کو یونیورسٹی یا جامعہ کا لقب دیدینے سے  
 حاصل نہیں ہو سکتی۔ سر تھیوڈور مارین سابق پرنسپل علی گڑھ  
 کالج نے کیا خوب کہا تھا۔

”سچ پوچھئے تو نیچ بات چنداں ضروری نہیں سمجھتا کہ آپ کو  
 یونیورسٹی کا لقب مل جائے آپکی قوم کو یونیورسٹی کے نام کی  
 ضرورت نہیں بلکہ اُس چیز کی ضرورت ہے جسے ”یونیورسٹی“  
 کہتے ہیں۔“

جامعہ ملیہ اسلامیہ انشائے ملت اسلامی کی صد سالہ گمراہی و  
 ضلالت کا علاج ثابت ہو گا اور قوم غلامی و محکومگی جنہی قعرِ مذلت میں  
 اب تک پڑی ہوئی تھی اُس سے نکال کر آزادی و لائیک باعیت ہو گی۔





## اخلاق حسنہ

ایک موراسین کا مسلمان باشندہ، اپنے باغ میں ٹہل رہا تھا کہ دفعۃً ایک ہسپانوی سوار اس کے پاؤں پر گر پڑا اور درخواست کی کہ مجھے میرے تعاقب کرنے والوں سے پناہ دو۔ مرنے سے اسے پناہ دینے کا وعدہ کر لیا۔ اور جنگلہ کے ایک کمرہ میں بند کر کے باہر سے قفل لگا دیا۔ ابھی تھوڑی سی دیر ہوئی تھی کہ مور کے بیٹے کی لاش اس کے سامنے لا کر رکھ دی گئی۔ قاتل کا حلیہ بیان کیا گیا تو معلوم ہوا کہ وہی ہسپانوی سوار جو چھ کو مقتول کے پاس اپنے یہاں پناہ دی ہو اس نے اس صدمہ کو بڑی سستقل مزاجی سے برداشت کیا۔ اور قاتل کی پناہ ہی کے واقعہ کو چھپائے رکھا۔ جب رات ہوئی تو اس نے قاتل کے کمرہ کا دروازہ کھولا اور کہا کہ جس نوجوان کو تو نے قتل کیا ہے وہ میرا کھوتا بیٹا تھا تیرا یہ فعل مجھے سخت سے سخت سزا دلوا سکتا ہے لیکن میں تجھے پناہ دینے کا وعدہ کر چکا تھا اور پھر میں بدعہدی کر کے اپنے سخت ترین دشمن سے بدسلوکی کرنا نہیں چاہتا، اس کے بعد ایک تیز گھوڑے پر زین کسی اور کہا کہ "تو! اس پر سوار ہو کمرات کی تاریکی میں نکل جاؤ تمہارے ہاتھ خون آلود ہو چکے ہیں لیکن خدا منصف ہے اور میں اس کا شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ میرے ایفانے عہد میں کوئی تزلزل واقع نہیں ہوا، میں اپنا فیصلہ خدا کو سونپتا ہوں۔" اعلیٰ کرپڑ کی مثال قائم کرنے والے کا نام صفحہ نمہنی سے کبھی نہیں مٹ سکتا۔



# خطبہ صدارت

انجمن تاجا و ملیہ جسکا خطبہ صدارت آپ کے پیش نظر ہے (طلباء کی منظم صورتوں میں ایک جماعت ہے۔ اسکی مجلس کارکنان ایک صدر ایک مختم اور ایک مجلس انتظامیہ پر مشتمل ہوتی ہے۔ طلباء کی علمی اخلاقی اصلاح و ترقی کا دار مدار تمام تر اس جماعت پر ہوتا ہے۔ اراکین جامعہ، اساتذہ طلباء نیز باہر کے حضرات کی نظروں میں انجمن ایک خاص وقت اور اہمیت رکھتی ہے۔ اہل علم اور اکابر قوم گاہ گاہ اسکی دعوت پر تشریف لا کر اپنی خیالات سے طلباء کو مستفید کرتے ہیں ہر سال انکو نئے عہدہ داران اور اراکین کا عام انتخاب ہوتا ہے اور نئے صدر کی رسم تاج پوشی، حلقہ جامعہ میں شاہانہ تاج پوشی سے کچھ کم نہیں ہوتی۔ اس سال کی صدارت کا سہرہ جناب شفیق الرحمن صاحب قدوائی کے سر پر بندھا جس کے پر زور و پراثر خطبہ صدارت کے بعض حصے ہم ناظرین جو ہر گز تسمیل پیش کرتے ہیں جس سے انجمن کا صحیح اندازہ غالباً ہو سکے۔ و صو ہذا۔ جو ہر۔

جناب صدر، محترم ہاتھ، و بھادوران جامعہ

اگر رسم زبانہ کو راہ دوں تو میرا پہلا فرض آپکا شکریہ ادا کرتا ہے کہ آپ صاحبان کے بالاتفاق اس انجمن کا نائب صدر منتخب کر کے مجھے وہ عزت اور امتیاز عطا فرمایا ہے جو اس جامعہ کے کسی طالب علم کے لئے انتہائی مسرت اور فخر کا باعث ہو سکتی ہے، لیکن آپ مجھے معاف فرمائیں اگر میرا ضمیر مجھے ان



رسمی قیود کی پابندیوں سے اس وقت باز رہے کہ آپ کی محبت اور اخلاص کے دلکش نظارہ سے میری  
آنکھیں خیر ہو رہی ہیں، اس وقت شکریہ اور احسانمندی کی زبردست لہریں میرے سینہ میں ضرور موجزن  
ہیں لیکن اسلئے نہیں کہ اپنے مجھے صدر نشینی کا افتخار بخشا ہو بلکہ محض اسلئے کہ آپ کی نگاہ کرم نے  
اس انجمن کی خدمت کے لئے مجھے کو انتخاب کیا اور اس طرح میری آرزوئے خدمتگزاری  
کے لئے ایک تازہ میدان عمل مہیا کر دیا۔ پس اگر صمیم قلب سے میں آپ حضرات کا  
شکریہ ادا کروں تو بیجا نہیں کہ خدمت ہی وہ سعادت ہے جسکی طلب مجھے اپنی جدید  
ذمہ داریوں کے قبول کرنے پر آمادہ کرتی ہے۔

حضرات! اب میں آپکی توجہ تھوڑے عرصہ کے لئے انجمن کی گذشتہ تاریخ کی طرف  
مبذول کرنا چاہتا ہوں، آپ میں سے غالباً ہر شخص اس سے بخوبی واقف ہو گا کہ ایک ماہ پہلے  
جب ایم۔ اے او کالج کی تعلیم دوسری درسگاہوں کے مقابلہ میں زیادہ حریت نواز اور صحیح  
اخلاق و جذبات پیدا کرنیوالی سمجھی جاتی تھی یہ ایک امر واقعی ہے جسکی حقیقت سے کبھی انکار نہیں  
کیا جاسکتا لیکن اگر اس خصوصیت کی وجہ تلاش کی جائے تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ  
اسکا سہرا طلباء کی ایک انجمن سٹڈنٹس یونین کیلئے سر رہیگا جسکے گہوارہ میں خودداری یگانگت  
اور اتحاد کے خیالات کی پرورش ہوتی تھی یہ انجمن تمام طلباء کی انتخاب کردہ ایک جماعت کے  
زیر انتظام تمام خدمات انجام دیتی تھی ارباب دل و عقد نے جسکی استبدادیت کا پارہ آخری درجہ  
تک پہنچ گیا تھا یہی گوارا نہ کیا کہ اس انجمن کو کُل طور پر طلباء کے ہاتھوں میں دیدیا جائے  
لیکن باوجود طرح طرح کی رکاوٹوں کے طلباء اپنے محدود دائرہ عمل میں ہمیشہ اسی پر متمرکز  
رہتے تھے کہ اس انجمن کو تمام خارجی اثرات سے محفوظ اور اسکی آزاد حیثیت کو برقرار رکھیں  
چنانچہ اکتوبر ۱۹۴۷ء میں جب رہنمایان ملک ملت نے سرکاری اور امدادی اسکول و کالج  
سے ترک مرالہ کر نیکی اپیل کی تو علی گڑھ کالج کے طلباء نے سب سے پہلے اس انجمن کے ذریعہ  
سے وہ فیصلہ کیا تھا جو صحیح تاریخ پر زین حروف سے لکھا جائیگا کہ اگر ارباب کالج نے  
اس رقم کو جو حکومت سے بطور امداد کے لی جاتی ہے بند نہ کر دی تو ایک مرت مقررہ کے



بعد یہ کالج مرکزی خلافت کمیٹی کے ماتحت قومی درس گاہ بنائی جائے گی، چنانچہ وہ شخص جس کی صدارت میں یہ فیصلہ کیا گیا تھا آج ایتھارڈ قربانی کا روزہ منکرطاب علمی کے منازل طے کرتا ہوا سا تذہ کے حلقہ میں اس وقت بھی موجود ہے۔

**حضرات! انجمن کی ان خدمات سے قطع نظر کرتے ہوئے جو بزرگ مواصلات کے سلسلہ میں اُسے انجام دی تھیں میں صرف بعد کے حالات اجمالاً بیان کروں گا اور اسی پر اکتفا کروں گا۔**

۱۳ اکتوبر ۱۹۲۱ء کو جب ایم۔ اے۔ او کالج کی عمارتیں مسلح پولیس کے ذریعہ ہلوگوں کے خالی کرائی گئیں اور ہمیں مجبور کیا گیا کہ بورے اور سبز سمیت اپنے گھروں کو چھوڑ کر حدود کالج سے باہر دور ایک میدان میں کرایہ کی دو کوٹھیوں اور چند خیموں میں رہنے کا انتظام کریں اس وقت جو کیفیت ہمارے دل و دماغ کی پریشان حالی کی تھی اُس کا اندازہ اس وقت بھی شاید کیا جاسکتا ہے، تحفظ خلافت کے بے جا تباہی کا شوق ہمارے دلوں میں تھا، ناموس اسلام کی حفاظت کا خیال تھا، مظالم پنجاب کی یاد ابھی تازہ تھی اور حصول سوراخ کا سودا ہمارا دماغ نہیں چکر لگا رہا تھا، غرض سارے جہان کا درد ہمارے جگر میں تھا کالج کے چھٹ جانے پر غم و غصہ تھا اس لئے کہ وہ قوم کے گاڑھی پسینہ کی کمائی تھی اور ہم اپنے کو اُس کا وارث اور جائز حقدار سمجھتے تھے۔ ان کیفیات کے ساتھ جہاں ہم نے اپنی اُسند زندگی کیلئے نئے اصول وضع کئے تھے کالج مرحوم کے اُن رسم و روایات کو بھی قائم رکھا جو اُس کمائی میں نہتے۔ یونین کلبن ہمدانی گذشتہ تیرہ و تارکینِ ندگی کا ایک روش پلو تھا اُس کا قیام ان حالات میں بدرجہ اعلیٰ ضروری تھا۔ نائب صدر ہمارے ساتھ تھے۔ ایک ناظم اور چند ممبرانِ کمیٹی کی ضرورت تھی جن کا انتخاب بلا توقف کر لیا گیا۔ کئی ایک جلسہ بھی اس انجمن کی طرف سے منعقد کئے گئے لیکن رامپور حامد ہال کی حیثیت کے نیچے نہیں بلکہ درختوں کے سایہ میں، زمین کے فرش پر بٹھکر اور اُس شخص کی موجودگی میں جس کے خیال سے بھی دشمنانِ اسلام کے دل لرز جاتے تھے۔

حضرت! اسی طریق پر اتحادِ ملیہ کی کارروائیاں کئی مہینہ تک جاری رہیں اور بالآخر شروع مئی ۱۹۲۱ء میں سالارِ اعظم (مولانا محمد علی صاحب) کے حکم کے مطابق ہلوگ اس سیمینار کے



مختلف مقامات پر بھیج دئے گئے اور ایک سال تک خلافت انگور، سمرنا اور سراج کیلئے در یوزد گری کر نیے بعد ہم میں اکثر لوگ پھر اسی محور پر کھینچ آئے جہاں روانہ ہوئے تھے لیکن بعض سرفروش ہستیال سی بھی ہیں جو حکومت کے جو رستم کا نشانہ بنیں اور آج زندان فرنگ کی بہت سی پیرا کوٹھڑیوں میں نئی زندگی کا قابل رشک نہ گزار رہی ہیں، ہمارے باعث افتخار میں یقیناً یہ ہستیاں اور میرا ساتھ جاسم کی خدمت میں اس امر پر پھر ایک بار ہدیہ مبارک باد پیش کرونگا۔

**حضرات! اسی لئے** اب تک ہماری انجمن جن واقعات و حوادث کا شکار رہی ہے اس کی ایک طویل داستان آپ کے سامنے ابھی پڑھنی جا چکی ہے، اس میں شک نہیں کہ باوجود ہمارے اغراض اور تیو جی کے اور باوجود اساتذہ کی بے التفاتی کے جس جانفشانی سے ہمارے چند بہائیوں نے اس انجمن کو اتنا چلایا، اسکے لئے ہم میں ہر شخص کو انکا شکر گزار ہونا چاہیے بہر حال انجمن کی گزشتہ روئداد سننے کے بعد یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ آج ہم لوگ نے سر سے اس کی تنظیم اور ریس پر آمادہ ہیں، اب میں چند الفاظ انجمن کے اغراض و مقاصد کے متعلق بھی عرض کرنا چاہتا ہوں

**حضرات! مجھے** امید ہے کہ اس خیال میں آپ سب میرا ہم آہنگ ہوں گے کہ ہمارا مقصد کسی کوئی غرض اور مقصد جامعہ اغراض اور مقاصد کے کسی حالت میں منافی نہیں ہے، بانی جامعہ مولانا محمد علی صاحب مدظلہ نے انفرادی حیثیت کے بھی ہماری زندگی کا وہی مقصد قرار دیا تھا جو بین عالموں کا اجتماعی حالت میں اور جسکی تعلیم شریعت اسلامی سے (شرع سے) لہر رہے یعنی "سچی اسلامی تعلیم کا عملی نمونہ بن کر دنیا کا خدمت گزار بننا" پس وہ تمام تدابیر اختیار کرنا جنکے ذریعہ ہم میں عملی قوت پیدا ہو، ہمارے خیالات میں وسعت ہو اور ہمارے ارادوں میں استقلال پس اس انجمن کے اغراض و مقاصد میں مل رہے ہیں، تدابیر کی تعیین اور من کا طریق کاریہ وہ بحث طلب مسائل میں جنکی انجمن نہیں پڑنا تو چاہئے لیکن چونکہ اس سے کوئی قطعی فیصلہ اس وقت نہیں ہو سکتا اسلئے تمام معاملات سے قطع نظر کرتے ہوئے اس انجمن کے صرف ایک مقصد کے متعلق میں کچھ عرض کرونگا۔

۱۔ اشارہ اس پر دو خطبہ کی طرف ہے انجمن کے سابق نائب صدر جنڈ پشیر پڑھکر سنایا تھا۔



برادران جامعہ انسان کی تمدنی زندگی کا یہ ایک بہترین اصول ہے کہ جب بہت کام ایک ہی وقت میں غور طلب ہوں تو سب سے پہلے اسی کی طرف توجہ کی جاتی ہے جسکی انجام دہی وقت کے لحاظ سے زیادہ اہم اور ضروری ہو چنانچہ میری نزدیک مجلس اتحاد ملیہ کا اولین فرض اور مقصد اس وقت صرف یہ ہونا چاہئے کہ ہم اپنے نصب العین کو پیش نظر رکھتے ہو اپنی ان ذمہ داریوں کا حقیقی طور پر احساس کریں اس جامعہ کے حلقہ میں داخل ہونے کے بعد ہم پر عائد ہوتی ہیں، ذمہ داریوں کی تشریح اجمالاً صرف اس قدر کی جا سکتی ہے کہ ہم اپنے میں مستعد و صلاحیت پیدا کریں کہ اگر جامعہ کا بوجھ اساتذہ کے کندھوں سے اٹھا کر ہم پر ڈال دیا جائے تو ہم اسے سنبھال سکیں، اور ہر وقت جامعہ کی تمام کمزوریوں کو رفع کر لیں گے ہم بھی اسی طرح ساری دکوشاں ہیں جس طرح ہمارے اساتذہ۔

حضرات! اس حقیقت سے آپ بھی واقف ہونگے کہ ہر تعلیم گاہ کے قیام کے لئے وہی عنصر سب سے زیادہ ضروری ہے اگر تے ہیں ایک اساتذہ کا حلقہ دوسرے طلباء کی جماعت اسی حیثیت سے دونوں کی ذمہ داریاں بھی مساوی ہوتی ہیں، لیکن اس کلیہ کا تعلق جہاں تک ہمارا جامعہ سے ہے میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ہماری ذمہ داریاں اساتذہ کی ذمہ داریوں کے کہیں زیادہ بڑھ چکی ہیں۔ یہ ہماری جھجک بڑی خود فراموشی ہوگی اگر ہم اسکا اندازہ ابھی سے نہ کریں۔

آج سے چند سال پہلے ہم سب گانڈھائی و تنزل کی آخری منزل پر موجود تھے۔ اُسے بھی تو تو قوم فزاشی کی اجدادی ہماری تعلیم کا آغاز ہوتا تھا جسکی تکمیل ہمارے لئے باعث عزت و افتخار سمجھی جاتی تھی اسکا خیال بھی نہ گذرتا تھا کہ ہمیں اپنی معصیتوں اور گناہوں کا کفارہ بھی دینا پڑے گا۔ غرض ہماری حالت پر اسکا مصداق ہو سکتا تھا کہ عیسوی خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں آخر کار مظلومان قوم دلت کی درندہ آہوں نے ہمیں بھی اب غفلت سے بیدار کیا اور ہم لوگ شریعت کے بنائے ہوئے اس صراطِ مستقیم پر گام زن ہو چکے متعلق بجا طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ

ترک جان و ترک مال و ترک سر

بد طریق عشق منزل اول است

برادران جامعہ! ہر گونے ترک موالات کے سلسلہ میں جبوقت اپنی پرانی تعلیم گاہوں کو چھوڑا تھا



ہماری آئندہ زندگی کے متعلق بہت کم سوچا ہے۔ اب وقت ہو گیا تھا خود غرضی اور خود نمائی کی تمام ناپاک  
آرزوؤں کو خاک میں ملا کر خود دشمنی کا سودا کر لیا تھا، مذہب کی تبلیغ اور ملک کی آزادی کا بیڑہ اٹھایا تھا  
لیکن جب ایمان، استقلال کی آزمائش شروع ہوئی اور حوادث کی بجلیاں بھی چمکنے لگیں کہ ہمارے غرض میں  
کو جدا کرنا شروع کر دیں ہمارے ساتھیوں میں غالب تعداد پھر انہیں ظلمتوں میں پھیل گئی جہاں کی سحر کاروں  
نے ہیں صدیوں تک حلقہ تغافل شعار بنا رکھا تھا، اب ہزاروں کی تعداد میں چند نفوس باقی رہ گئیں  
جنکو ذمہ فرائض ملے اور مذہبی کی انجام دہی کا بوجھ آج بھی ڈالا گیا ہے اور کل اور پڑنے والا ہے۔ اگر اس جماعت  
کا بھی کوئی فرد کئی سری درگاہ کی فلک پوس عمارتوں اور ظاہری ساز و سامان کے مرغوب ہو کر یہاں علیحدہ  
ہو جائے تو اس پر ہرگز مذہب کے ساتھ اس وقت اور کیا سرکشی ہو سکتی ہے؟

ہماری جامعہ باوجود اپنی بے سوسامانی کے ہمارے خیالات کی نشوونما دوسری تعلیم گاہوں کے کہیں زیادہ  
اعلیٰ اور افضل طریقہ پر کر رہی ہے، لیکن اس کے متمطح نہ ہونا ہماری ہی غلطی ہے۔ ہمارا یہ ایمان ہونا چاہیے  
کہ جو تعلیم گاہ اس حکم ربانی کی تکمیل کے لئے قائم کی گئی ہے کہ ولکن منکم امتداد دعوت الی  
انہی بامروء بامعروف دینھوں سن المنکر را اور تم میں ایک ایسی جماعت چاہیے جو ایک  
باتوں کی طرف لائے اور امر بالمعروف نہی عن المنکر کی عامل ہو) اس کی کامیابی یقینی ہے۔  
اساتذہ کرام! میں اپنے فرائض و سبکدوشی کے لئے تمام منازل طے کر چکا لیکن میرے سر پر بوجھ  
میں وقت اتر گیا جب میں اپنی انیوالی ذمہ داریوں کا احساس کرتے ہوئے چند گزارشات آپ کی خدمت میں  
بھی پیش کروں۔

بزرگان محترم! اپنے گزشتہ خیمہ کا عرصہ میں نے کئی حالتوں کا تجربہ کیا ہو گا، میں بھی اس کا اس کے علمی  
نقطہ نظر سے ہماری حالت آپ کو نہایت ہی امید کن رہی ہے جس کے نتیجے میں شاید آپ بیخبر نہ ہوں، اس پر آشوب  
زمانہ میں جب حق و باطل کی کشمکش ہو۔ حیرت انگیز اور بیت کی معرکہ آرائی ہو۔ کفر و اسلام کا مقابلہ ہو جو کچھ کیفیت  
ہمارے دماغ کی ہے بچی اور پریشانی کی ہے وہی نظرت انسانی کا اقتدار ہے حصول علم کیلئے ہمیشہ سکون  
اور اطمینان انہیں ضروری ہوتا ہے لیکن ہماری جہت سے آج انہیں حیلوں کا فقدان ہے۔ اپنی علمی کم  
مائیگی کا خیال کرتے ہوئے ہمیں تکمیل علم کا فوق ضروریات پیش لایا ہے۔ ہم آپ کو دوسری بھی شریک







کی رسم آج آپ کے مبارک ہاتھوں سے ادا ہو رہی ہے اور اب اس اعتراض کی گنجائش  
نہ رہے گی کہ

رشتہ الفت میں حب ایکو پرو سکتا تھا تو  
پھر پریشاں کیوں تری تسبیح کے دانے سے  
اجمن اتحادِ ملیہ کی مفصل سرگزشت ابھی آپ کے گوش گزار کی گئی ہے جو یقیناً آپ  
قابلِ طنینان نہیں سمجھ سکتے۔ لیکن اب امید ہے کہ آپ کی توجہ اور سرپرستی میں اسکی اصلاح  
حسبِ منشاء ہو سیکے گی اور جس مقصد کے لئے یہ قائم کی گئی ہے اسی کامیابی ہوگی۔  
حضرات! مجھے جو کچھ کہنا تھا عرض کر چکا۔ آپ نے جس خاموشی اور اطمینان سے میری  
گزارشات سنیں اسکا تہ دل سے مشکور ہوں۔ خدا مجھے اس قابل کرے کہ جو کام آج  
آپ میرے سپرد کر رہے ہیں اسکو اپنے رفقاء کی مدد سے آپ کی خواہشات کے مطابق  
انجام دے سکوں میں اپنی اس لکھی ہوئی تقریر اس دعا پر ختم کرتا ہوں کہ  
اُمّہائے غم بہت بس شاد کرے فراغت دے ہمیں آزاد کرے  
غلامی اب نصیب دشمنوں ہو خداوند ہمیں آزاد کرے



# شہد حق

بنا کر دند خوش رسی بخون و خاک غلیظ بدن  
خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت را

یوں تو حق کی حمایت کرنے والے اور سچائی سے محبت رکھنے والے بیشتر ملیں گے لیکن وہ افراد کتنے ہیں جو حق کی دیوی کا کامل خراج ادا کرتے ہوں اور سچائی کی راہ میں جو مشکلات و مصائب آتے ہوں، ان کا استقبال خندہ پیشانی سے کر لے سوں اور پھر ایسے افراد کتنے ہوں گے جن کی راہ حق میں تڑپتی ہوئی لاشیں نظر آئیں، یکم از کم دنیا کی موجودہ تاریخ حق کے ان پاک مظاہروں سے خالی ہے اگرچہ قدرت کی تائید سے اب ہندوستان اس سطح پر آ رہا ہے مگر حقیقی منزل ابھی بہت دور ہے اور یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ اس کو پانے کے لیے کتنے افراد صحیح معنوں میں بے تاب ہیں، مگر مسلمانوں کی گزشتہ تاریخ اس قسم کے واقعات سے لبریز ہے۔ ملت بیضا کے معمولی عاشقوں نے حق و راستی کی راہ میں وہ قربانیاں کی ہیں جن کا آج صرف تصور ہمارے جسموں میں عرشہ پیدا کر دیتا ہے۔

سعد ابن جبیر ایک جلیل القدر تابعی تھے، اپنی حق گوئی کی وجہ سے سلطنت بنی امیہ کے سخت معتبوب تھے۔ ان کے جو رسوم سے بچنے کے لیے عرصہ تک پوشیدہ، ادھر ادھر پھرا کے مگر اتنی بڑی عظیم الشان سلطنت سے کب تک اپنے کو محفوظ رکھ سکتے تھے۔ آخر ایک نایاب فکری ذریعہ حجاج سفاک کے دربار میں پکڑ آئے، اس ظالم کے لیے اس سے بڑھ کر کون ضیافت ہو سکتی تھی۔ اس نے غضب آلود نگاہوں سے سعد کا نام دریافت کیا آپ نے فرمایا ”سعد ابن جبیر“ حجاج نے کہا: یہ کیوں نہیں کہتے کہ ”شقی ابن کسیر“ سعد :- میری والدہ میرے نام کو تجھ سے بہتر جانتی تھی۔ حجاج :- (غصہ سے بیتاب ہو کر) تو اور تیری ماں دونوں کبخت ہیں۔



سعید :- بھیب کا علم تیرے سوا کسی اور کو ہے۔

حجاج :- اچھا دیکھو میں تم کو ان گستاخیوں کا مزہ چکھاتا ہوں۔

سعید :- اگر مجھے یہ علم ہوتا کہ تکلیف و آرام کا مالک تو ہی تو میں خدا کو چھوڑ کر تجھی کو اپنا مبعودت قرار دیتا۔

حجاج ان ترش جوابات سے عاجز ہو کر اب سعید کو کسی دوسرے شکنجہ میں لانا چاہتا تھا، لہذا اس نے فوراً موضوع سخن بدلا اور مذہبی سوالات کی بوچھاڑ شروع کر دی، جو سیاسی پہلو لیے ہوئے تھے۔

حجاج :- آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟

سعید :- آپ خدا کے پیغمبر اور دنیا کے سچے ہادی تھے۔

حجاج :- اچھا خلفائے کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟

سعید :- میں ان کا قاضی نہیں۔

حجاج :- تم کس خلیفہ کو فضیلت دیتے ہو؟

سعید :- جو خدا کی خوشنودی کا سب سے زیادہ پابند تھا۔

حجاج :- تو پھر تمہارے نزدیک یہ درجہ کس کا تھا؟

سعید :- اس کا علم اس ذات کو خوب ہے جو لوگوں کے راز اور ان کی سرگوشیوں سے واقف ہے۔

حجاج نے ہر چند چاہا کہ کوئی بہانا قتل کا بات آئے مگر سعید کی دیرینے صفا گوئی نے اس کا موقع نہ دیا لیکن غصہ و غضب سے حجاج کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ آخر میں جب اس بھوکے شیر سے کچھ نہ بن پڑا تو صاف صاف یہ کہہ دیا

(۲)

حجاج :- (غصہ سے بیتاب ہو کر) اب پسند کر لو کہ میں تم کو کس طرح قتل کروں۔



سعید:- حجاج! تو اپنے لیے پسند کر۔ خدا کی قسم جس طرح تو مجھے قتل کرے گا اسی طرح خدا تعالیٰ تجھ کو قتل کرے گا۔

حجاج:- تو کیا تمہیں معاف کروں؟

سعید:- عفو خدا کے اختیار میں ہے۔ تیرے قبضہ سے یہ باہر ہے۔

آخر سنگدل حجاج نے اس مسلسل بحث کے بعد جلا دوں کو حکم دیا کہ وہ باہر جا کر حضرت سعید کو قتل کر دیں۔

حضرت سعید جب باہر تشریف لائے تو ایک بار ہنسنے۔ ہنسنے کی آواز حجاج کے کانوں تک پہنچی اس نے پھر بلا کر سعید سے ہنسنے کا سبب پوچھا۔ آپ نے فرمایا ”خدا کے مقابل تیری جرأت و ہمت اور تجھ پر خدا کا غیر معمولی حلم دیکھ کر حیرت ہوئی؟“ حجاج نے اس جملہ سے اور غضبناک ہو کر جلا دوں کو اپنے سامنے سعید کے قتل کا حکم دیا۔ اب پیکر حق پوری مستعدی کے ساتھ شرف شہادت کے لیے آگے بڑھتا ہے اور خدا کے سامنے قبلہ رو ہو کر فرماتا ہے: ”میرا منہ اس ذات کی طرف ہے جس نے آسمان و زمین پیدا کیا۔ میں صرف ایک ذات کی طرف مائل ہوں۔ اور میں مشرکین کے زمرہ سے نہیں ہوں۔“ حجاج نے جلا دوں کو حکم دیا کہ ”سعید کا منہ قبلہ کی جانب سے پھیر لیا جائے“ آپ نے فرمایا اَیُّهَا تَوَلَّوْا فِیْہِمْ وَجْہُ اللّٰهِ یعنی جس طرف تم ہو گے اسی سمت خدا کی ذات ہو گی۔

حجاج نے جملہ کہا کہ ”اب سعید کا منہ اوندھا کر دو“ خدا کا پیارا عاشق اب بھی غائب نہیں ہے۔ اس مرتبہ اس کی زبان حق سے یہ پاک آیت ادا ہوتی ہے: مِمَّا خَلَقْنَا کُمْ وَفِیْہَا نَعِیْدُکُمْ وَمِمَّا نَحْنُ حَکْمُ تَارَہُ الْاٰخِرٰی۔ یعنی ہم نے تم کو زمین سے پیدا کیا اور اسی میں لوٹائیں گے اور اسی سے ایک بار پھر نکالیں گے۔

حجاج آپ کی سیف زبانی سے عاجز آ کر جلا دوں کو فوراً قتل کا اشارہ کرتا ہے۔



آپ کی زبان حق سے آخری آواز کلمہ طیبہ کی بلند ہو رہی تھی کہ جلا دکا ہاتھ اٹھا  
اور سرتن سے جدا ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

قتل کے بعد آپ کے جسم سے خون معمول سے زائد نکلا اور جوش مارتا ہوا۔  
تجلیج نے اپنے طبیب سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ اس شخص کا دل بید مطمئن تھا۔ آخر وقت  
تک کسی قسم کا خوف دہرا اس نہیں ہوا اس لیے کہ جو شخص خوف زدہ ہوتا ہے اس کے  
جسم کا خون خشک ہو جاتا ہے اور اس میں وہ تیزی یا جوش باقی نہیں رہتا۔ یہ واقعہ  
شعبان ۹۵ء کا ہے اور اسی کے بعد رمضان میں حجاج بھی راہی ملکِ عدم ہوا۔



# گروکل

گروکل اپنی نوعیت کی وہ یگانہ اور بے نظیر درس گاہ ہے۔ جس کے اغراض و مقاصد اور حالات بیان کرنے سے بیشتر کسب قدر تفصیل سے یہ بتانا ضروری ہے کہ اس نے کس عہد کی تعلیم اور کن علوم کے احیاء و بقا کو اپنے پیش نظر رکھا ہے؟ اور یہ کیوں؟

ہندوستان کا علمی دور | تم کسی ملک کی تاریخ اٹھا کر دیکھو، اس کے علوم و فنون اور تعلیم و

تدریس کے مختلف ادوار پاؤ گے۔ اس بنا پر ہندوستان کی علمی تاریخ کا مطالعہ کرے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس ملک کی تعلیم اور اس کے علم و فن پر چار بڑے بڑے دور گزر چکے ہیں جو اپنی خصوصیت کے لحاظ سے باہم مختلف ہیں۔ ان کے ذکر کرنے میں یہ متعین طور پر نہیں بتایا جاسکتا کہ ایک دور کس سال ختم ہوتا ہے اور دوسرے کی ابتدا کب سے ہوتی ہے؟ لیکن ایک مخصوص زمانہ ایسا ہوتا ہے جب ایک دور میں تنزل و انحطاط شروع ہوتا ہے تو دوسرا تقویت و عروج پاتا نظر آتا ہے۔ اور کچھ عرصہ بعد ایک معدوم یا تقریباً معدوم ہو جاتا ہے۔ اور دوسرا اپنے عین شباب پر ہوتا ہے۔ ایسا بھی ایک زمانہ ہوتا ہے جب کم و بیش ہر دور کے اثرات پائے جاتے ہیں۔

ہندوستان کی تعلیم کا پہلا دور وہ تھا جب ہندوستان کی بابت اعتبار علم و فن اور کیا بلحاظ تہذیب و تمدن تمام دنیا کے لئے شمع راہ تھا۔ بابل و نینوا کی تہذیب خاک میں مل چکی تھی ایونان و مصر کے عروج کا نام و نشان



نہ تھا۔ اسوقت ہندوستان کی شمع تمدن اور ضیائے علم و فن سارے عالم پر  
 پرتو فگن تھی، آبادی کا ایک مخصوص حصہ (برہمنوں کا طبقہ) علمی تحقیق و تفتیش  
 کے لئے وقف تھا، زندگی کے دوسرے مشاغل صنعت و تجارت، سبہ گری  
 و ملازمت سے اُسے کوئی سروکار نہ تھا۔ سنسکرت، وید، فلسفہ، الہیات  
 منطق، طب، ہدیت اور ریاضی کی اعلیٰ تعلیم ہوتی تھی، لیکن کہاں؟ سر ہنگ  
 عمارتوں میں تھیں، آراستہ و پیراستہ کمروں میں تھیں۔ بلکہ دریا کے کنارے  
 کسی پہاڑی کے نیچے فرش زمین پر، یا کسی پُرسکوں جنگل میں درخت کے سایہ  
 تلے۔ طلباء اور اساتذہ آکھوں پر ساتھ رہتے، تعلیم کے معاوضہ میں رز و سیم  
 شامل نہ تھے، طرز تعلیم قول سے بڑھ کر حود و جی کا عمل ہوتا، کتاب کے لئے کاغذ  
 کے اوراق کی بجائے صحیفہ فطرت کھلا تھا۔ نالندہ (بہار میں) اور ٹکسلا (راولپنڈی  
 کے قریب) کی عظیم الشان درس گاہیں اس تعلیم و تدریس کا مستقر اور ان علوم و  
 فنون کا مرکز تھیں۔

اس کے بعد دوسرے دور کا آغاز اسوقت سے ہوتا ہے جب فتوحات اسلامی  
 کا سیلاب ہندو کش سے گزر کر ہندوستان میں آپہنچا۔ اور مسلمان جنہوں نے  
 ایک طرف یورپ و افریقہ کو بیدار کیا تو دوسری جانب علم و فن کی دولت لیکر ہندوستان  
 میں اتر آئے۔ اور ایک نئی تہذیب اپنے ساتھ لائے۔ پچھلے دور کی خصوصیات  
 رفتہ رفتہ مٹنے لگیں، علم کسی طبقہ یا جماعت سے مخصوص نہ رہا، دریا و صحرا  
 کی کٹیوں کے بجائے مزین و مرصع دربار علم لگتا، سنسکرت و بھاشا کی جگہ  
 عربی و فارسی نے لے لی، ہندوستان کے فنون لطیفہ کا عروج اسی دور میں ہوا۔  
 شعر و شاعری، نغمہ و سرود، نقاشی و مصوری، سنگ تراشی و پچھکاری، کتابت  
 و خوشخطی ان میں سے بعض نے اس دور میں آنکھ کھولی اور اکثر نے اس عہد



میں دست نظر پائی۔ اہل علم اور ماہرین فن بادشاہ یا نواب کی سرپرستی میں اپنے کمالات فن پیدا کرتے تھے۔ مکتب یا مدرسے بھی عموماً وہیں ہوتے تھے۔ جہاں حکومت کے پایہ تخت ہوتے تھے، وہی، لکھنؤ، اور احمد آباد دارالحکومت بھی تھے اور مرکز علم و فن بھی، بڑے بڑے محققین علم و فن یہیں سے اُٹھے۔

عیسائی دور ہندوستان میں انگریزی حکومت کے ساتھ ساتھ آتا ہے۔ جو اپنی غیر ملکی خصوصیات اثرات کے لحاظ سے سب سے زیادہ موثر ثابت ہوا۔ ان حکمرانوں نے ہندوستان کو کبھی اپنا گھر نہیں سمجھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں کی ہر شے انکو غیر و بیگانہ نظر آنے لگی۔ اپنی زبان، اپنے علوم و فنون، اپنی تہذیب و معاشرت کا رواج دینا انہوں نے اپنا فرض جاننا۔ اس سلسلے میں سب سے پہلی اور بڑی کوشش یہ لگی کہ حکومت کی زبان انگریزی ہو اور علوم و فنون بھی زیادہ تر مغربی پڑ جائیں، جہاں تک ہوسکا ایشیائی علوم و فنون کی عسرت بے مایوسی بیان کی گئی۔ اور اسکے مقابل مغربی علوم و فنون کی فراوانی و سخاوت کی تعریف میں دفتر کے دفتر کھول دیئے گئے۔ لارڈ میکالے صدر نشین مجلس تعلیمات نے کونسل میں اپنی جو مشہور یادداشت پیش کی تھی اس میں ایک جگہ لکھا ہے ”کہ مستشرقین یورپ میں سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکا کہ یورپ کے کسی اچھے کتب خانہ کی ایک الماری کی کتابیں قدر و قیمت میں ہندوستان و عرب کے سارے علم و ادب کے برابر ہیں“ انگریزی زبان کی مدح سرائی میں موصوف نے اس طرح رطب اللسانی کی ہے ”جو شخص انگریزی جانتا ہے وہ داغ انسانی کی اس بے حساب دولت تک رسائی رکھتا ہے جسے نوے پشت میں کرہ ارض کی سب سے عاقل قوموں نے پیدا اور جمع کیا ہے“ غرض ایسی اور دیگر اس قسم کی مبالغہ آمیز غلط بیانیوں سے ہندوستان کے دلوں میں انکے علوم و فنون کی طرف سے نفرت اور بے اعتنائی



پیدا کی گئی۔ علاوہ اس کے انگریزی حکومت کی زبان ہونے کی وجہ سے لوگوں کو سرکاری ملازمتوں کے حاصل کرنے کے لئے خواہی خواہی انگریزی سیکھنے کی طرف ترغیب ہوتی تھی، نیز حکومت کے محرر اور عملے تیار کرنے کے لئے اسکول اور کالج کا کھولنا ضروری ہوا جنہیں انگریزی زبان ذریعہ تسلیم قرار پائی اور مغربی علوم پڑھائے جاتے تھے۔ ان ساری کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان مشرقی تہذیب سے یکسر نا آشنا ہو گیا۔ اور مغربی تمدن کے رنگ میں رنگ گیا، مشرقی علوم و فنون لوگ بیگانہ ہو گئے، انگریزی زبان و ادب سیکھنا اپنے لئے مایہ افتخار سمجھا۔

**گروکل کا قیام** انہیں حالات میں سوامی دیانند جی پیدا ہوئے جنہوں نے دیکھا کہ علوم مغربی کی روز افزوں ترقی ہندوستان کے شاندار ماضی کو محو کرتی جاتی ہے اور قدیم علوم و فنون کے عروج کو لوگ اب قصہ ماضی سمجھنے لگے ہیں یہی حالت اگر کچھ اور باقی رہی تو ہندوستان کی اس تہذیب قدیمہ کا کوئی نام لپو ابھی باقی نہ رہ جائیگا۔ لہذا ایک ایسی درسگاہ کی ضرورت ہے جو پورا ولے کی روایات اور تہذیب معاشرت کو زندہ کرے اور وید و سنسکرت کے علوم کو باقی رکھے۔ چنانچہ ۱۸۸۵ء میں سوامی دیانند جی کو خیال آیا کہ عمل میں لانے کے لئے لاہور میں ایک کالج قائم کیا گیا جو آج دیانند ایگلوپڈ کالج کے نام سے موسوم ہے۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد ۱۸۹۱ء میں منتظمین میں یہ اختلاف پیدا ہوا کہ آیا تعلیم میں انگریزی اور سائنس کو طرہ امتیاز حاصل ہو یا وید اور سنسکرت کو؟ جو لوگ موخر الذکر خیال کے حامی تھے وہ کالج کے نظام سے مجبوراً علیحدہ کر دیئے گئے اور انگریزی و سائنس مرچ قرار پائی۔ اس علیحدہ شدہ جماعت کے سالانہ اعظم سوامی شار دھانند یا عرف عام



۱۲۰  
 میں منشی رام تھے۔ انھوں نے سوامی دیانند کے مسلک کی نشر و اشاعت بذریعہ تبلیغ شروع کی لیکن آخر میں انہیں بھی ایک ایسے مدرسہ کی ضرورت ہوئی۔ جو وید کی خالص تعلیم کی بنیاد پر قائم ہو چنانچہ انھوں نے ۱۳ بچوں کی چھوٹی سی جماعت کے ساتھ اس درس گاہ کا سنگ بنیاد رکھا جو ہمارے اس مضمون کی زیب عنوان ہے۔ اور یوں سوامی دیانند کے خیالات کی حقیقی عملی تصویر ظہور پذیر ہوئی۔

**اغراض و مقاصد** | اس طور بالا سے یہ صاف طور پر ظاہر ہو گا کہ اس درس گاہ کے وجود میں آنے کی اصلی وجہ ہندوستان کا اپنے عہد ماضی سربگانت اور اپنے قدیم علوم و فنون اور تہذیب و تمدن سے نا آشنا ہونا ہے۔ یہ بھی معلوم ہو گیا ہو گا کہ موجودہ ہندوستان کا اپنے مرکز اصلی سے یہ بعد اور خود فراموشی کس طرح کیے بعد دیگرے مختلف ادوار سے گزرتا ہوا عمل میں آیا۔ اور ہر دور نے کیا کیا خصوصیات و اثرات پیدا کئے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے اصلی مقصد و پیتے اور اسی دور اولیٰ کی طرف رجوع کیا اور اس عہد کا احیاء و بقا اپنے پیش نظر رکھا۔ اسکے بانی منشی رام نے تو صاف طور پر یہ کہا ہے کہ ”اس درس گاہ کے پیش نظر ہندوستان کی قدیم یونیورسٹی ٹکسلا کا نمونہ ہے“ اسکی اولین غرض یہ ہے کہ ”ویدک تہذیب کو نشوونما دیکجائے اور اتھارنٹ کے سامنے ماوریت و زریستی کی بجائے روحانیت اور وید مقدس کی تعلیم پیش کیجائے“

**نصاب تعلیم** | کسی درس گاہ کے مقاصد کا پتہ ایک بڑی حد تک اس کے نصاب تعلیم سے چل سکتا ہے۔ گروکل نے اگرچہ ہندوستان کے قرن اولیٰ کو اپنے سامنے رکھا ہے۔ لیکن اس سے اسکی غرض کو رانہ قدامت بدستی نہیں ہے علوم قدیمہ کے ساتھ ساتھ اس نے علوم جدیدہ بھی رکھے ہیں



طرز تعلیم میں وقت کی پابندی، نظم و ترتیب، نیز دیگر ضروریات تعلیم کا بھی  
 بدرجہ اولیٰ لحاظ رکھا گیا ہے۔ صرف دماغی نشوونما مقصود نہیں بلکہ اخلاق کی  
 اعلیٰ تعلیم بھی دی جاتی ہے، اور جسمانی ترقی کا بھی سامان مہیا کیا گیا ہے۔  
 نصاب تعلیم چودہ سال کا ہے۔ جن میں وید اور جدید سنسکرت خاص طور پر  
 پڑھائی جاتی ہے۔ انگریزی زبان و ادب اور دیگر علوم جدیدہ بھی شامل تعلیم  
 ہیں۔ فی الحال وید، ادب انگریزی، ریاضی، کیمیا، فنِ راعت، طب، منطق،  
 علم النفس، علم الاخلاق، مابعد الطبیعیات، تاریخ، معاشیات، جغرافیہ، ڈانگ  
 اور دینیات کی تعلیم دی جاتی ہے، ایک مجلس تعلیمی کی زیر نگرانی تعلیمی اسکیم  
 کی نظر ثانی ہوتی رہتی ہے تاکہ دیہات کے علم کی تازہ تحقیقات سے طلباء مستفید  
 ہوتے رہیں۔

ان کے علاوہ طلباء کی اخلاقی تعلیم کا بہترین مکتب دارالاقامہ قرار پایا ہے۔  
 بورڈنگ یا دارالاقامہ کا طریقہ تمدن جدیدہ کی کوئی نئی برکت نہیں ہے بلکہ ہندوستان  
 کی قدیم تہذیب کا یہ ایک جزو نمایاں رہا ہے۔ طلباء ہمیشہ اپنے گروؤں اور اساتذہ  
 کے ساتھ جنگلوں میں بیکار ہا کر رہتے تھے۔ لہذا اسی طریقہ پر آج بھی وہ اس درس گاہ  
 میں اساتذہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ جوانی ہر طرح کی اخلاقی نگرانی رکھتے ہیں۔ ایک  
 وقت معینہ پر انکو عبادت کے لئے صبح سویرے اٹھنا پڑتا ہے اور ہر کام میں اس پابندی  
 و نظم کو ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ اس طرز زندگی کا نتیجہ یہ ہے کہ طلباء میں خود داری، دیانتدار  
 بھائی چارہ اور انسانی ہمدردی کے اوصاف حسنہ پائے جاتے ہیں۔

گروکل آبادی سے دور ایسے مقام پر واقع ہے کہ قدرتا بہت سے خوشنما  
 میدان نکل آئے ہیں جن میں طلباء کرکٹ، ہاکی، فٹ بال کھیلتے ہیں لیکن اسکے ساتھ  
 وہ ہندوستانی کھیلوں کو بھلا نہیں بیٹھے ہیں۔ چنانچہ وہ کبڈی بھی کھیلتے ہیں اور



دوسری قسم کی وزرشیں بھی کرتے ہیں۔ جن میں، پیرنا، گشتی لڑنا شامل ہے۔ ان سب وزرشوں میں طلباء کی شرکت کی سخت تاکید ہے۔

**کتاب خانہ** کسی درس گاہ کی وسعت و عظمت کا اندازہ اس کے ان متعدد شعبوں سے ہو سکتا ہے جو آج کل جزو تعلیم بن گئے ہیں۔ چنانچہ ہم ان میں ہر ایک کا ذکر بالاختصار کرتے ہیں۔ کالج کی وسط عمارت میں ایک بلند کشادہ کمرہ کتاب خانہ کے لئے ہے اس میں الماریوں کی دو قطاریں ہیں۔ ایک جانب بالکل سنسکرت کی کتابیں ہیں۔ جو تعداد میں تقریباً گیارہ ہزار ہیں۔ ان کے علاوہ انگریزی کی بھی مستند کتابیں ہیں۔ تاریخ و سیر کا کافی ذخیرہ موجود ہے۔ کتاب خانہ کی ترتیب جدید طریقہ (یعنی ڈسمل سسٹم آف کلاسیفیکیشن) پر ہوئی ہے۔ ہر مضمون کی کتاب بہ لحاظ حروف تہجی مرتب ہے۔

**دارالمطالعہ** کتاب خانہ کے عین وسط میں ایک بڑی میز ہے۔ جس پر روزانہ و ہفتہ وار اخبارات، اور علمی، معاشرتی، مذہبی، سیاسی تعلیمی اور اقتصادی رسالے رکھے ہوتے ہیں۔ یہ اخبارات و رسائل متعدد زبانوں میں ہوتے ہیں۔

**تجربہ گاہیں یا معامل** اوپر ذکر ہو چکا ہے کہ یہاں سائنس کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ اراکین کالج کا خیال ہے کہ سائنس میں تعلیم نہ کہ دشمن تعلیم اس لحاظ سے طلباء کے عملی تجربے حاصل کرنے کے لئے متعدد معامل (تجربہ گاہیں) ہیں۔ ان میں ایک محل الطبعیات ہے جس میں تمام ضروری آلات و سامان نیز سائنس کے نقشے (چارٹ) بھی موجود ہیں۔ ایک عمدہ خوشنما محل الیکیمیا بھی ہے۔ یہاں عملی تجربہ کا معیار اور یونیورسٹیوں کی نسبت بلند ہے۔ ایک محل النباتیات ہے جس میں خوردبین نیز دیگر ضروری سامان فراہم کئے گئے ہیں



ان تمام معامل تک طلباء کی دسترس ہے اور وہ نہایت آزادی سے ہر چیز کو اپنے کام میں لاتے ہیں۔ ایام تعطیل میں بھی وہ ان سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ وہ بعض مسائل میں تحقیق و تفتیش کا کام بھی کرتے ہیں۔

طلباء کے قوائے مشاہدہ و فکر یہ کی نشوونما کے لئے گروکل کی طرف سے ایک کنڈر گارٹن بھی کھولا گیا ہے۔ اس میں طلباء کو بجائے حرف و لفظ کے مشاہدہ و خیال کے ذریعہ تعلیم دی جاتی ہے اور ہر شے ان کے سامنے تصویر اور نقشے کے ذریعہ سے پیش کی جاتی ہے۔

انجمنیں و رسائل اس کے بعد انجمنوں کا نمبر آتا ہے۔ یہاں متعدد انجمنیں ہیں۔ ایک سنسکرت کی تھی اسکے بعد انجمنوں کا نمبر آتا ہے۔ یہاں متعدد انجمنیں ہیں۔ ایک سنسکرت کی تھی

انجمنیں و رسائل کے لئے ہر جگہ جلسہ ہوتا ہے تمام تقریریں سنسکرت زبان میں ہوتی ہیں۔ ایک دوسری انجمن ہندوستان کے قدیم علوم اور تاریخ کی نشر و اشاعت کا کام انجام دیتی ہے۔ اسی سے متعلق ایک مخصوص مجلس ہے جو علمی تحقیق و تفتیش کا کام کرتی ہے۔ اس بڑی انجمن کا سالانہ جلسہ گروکل کے جلسہ کے ساتھ ہوتا ہے۔ اور اس میں علمی، تاریخی اور فلسفیانہ مضامین پڑھے جاتے ہیں۔ اس کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ انجمن ہر سال شاہیر ملک کو اپنے ہاں دعوت دیتی ہے تاکہ ان کے خیالات سے طلباء فائدہ اٹھائیں ایک انجمن اساتذہ کی بھی ہے جو اپنا جلسہ ہر ماہ میں دو بار منعقد کرتی ہے۔ اور اس میں طریقہ تعلیم پر بحث ہوتی ہے۔ تاکہ طلباء کو تعلیم دینے کا بہترین طریقہ اختیار کیا جائے۔

قوتِ تقریر کی ترقی کے ساتھ تحریری پہلو بھی ملحوظ رکھا گیا ہے۔ گروکل کی طرف سے ایک رسالہ نکلتا ہے جس میں طلباء اپنے مضامین دیتے ہیں۔ اسکے علاوہ خود طلباء کے متعدد پرچے نکلتے ہیں جنہیں سنسکرت کے مضامین اور نظمیں ہوتی ہیں طلباء تصویر کشی اور نقشہ کشی کی مہارت بھی انہیں رسائل کے ذریعہ کرتے ہیں۔



## تصنیف و اشاعت

یونیورسٹی کا ایک بڑا کام اشاعتِ علم ہوتا ہے۔ ہر بڑی یونیورسٹی مختلف علوم و فنون پر جدید کتابیں اور قدیم لٹریچر جو امتدادِ زمانہ کی وجہ سے مرود ہو جاتے ہیں۔ سال بہ سال شائع کرتی رہتی ہے۔ اس بنا پر انگریزی لٹریچر اور ایک حد تک مشرقی علوم بھی کنفرڈ اور کمبرج یونیورسٹیوں کے بہت زیادہ ممنون احسان ہیں۔ گروکل بھی سنسکرت زبان علوم کی نشر و اشاعت میں برابر کوشش کر رہی ہے اور اب تک متعدد تصانیف وہاں سے نکل چکی ہیں اور بعض زیرِ تالیف ہیں۔ تاریخ ہندستان قدیم حصہ اول از پروفیسر رام دیو۔ ایم۔ اے۔ سنسکرت زبان میں چھپکر شائع ہو چکی ہے۔ اسکے بقیہ دو حصے زیرِ تالیف ہیں۔ ابھی حال میں مصنف موصوف کی ایک اور تصنیف ”پران پوجن“ کے نام سے نکلی ہے۔ سائنس کی اکثر کتابوں کے ترجمے بھی شائع ہوئے ہیں۔ سنسکرت کی کتاب الدروس (پراکروڑیڈر) ہمیں تیار ہوئی ہے جو اکثر اسکولوں میں پڑھائی جاتی ہے۔ پروفیسر رام سرن سکسینا، ایم۔ ایس۔ سی نے علم الکیمیا کی تشریح پر ایک ضخیم کتاب لکھی ہے جو ہندی زبان میں ایک بیش بہا اضافہ ہے۔

## طلبا

اب تک ہمنے گروکل کی تعلیم اور اس کے نظام سے بحث کی ہے وہاں کے طلباء کا جو یونیورسٹی کے مساعی جمیلہ کا عملی نتیجہ ہوتے ہیں۔

کوئی تذکرہ نہیں کیا۔ سچ یہ ہے کہ طلباء ہر در سگاہ کے شمعِ محفل ہوتے ہیں۔ اسلئے انکا تذکرہ ایک علیحدہ عنوان سے کرنا مناسب سمجھا گیا۔

گروکل میں طلباء کی مجموعی تعداد ۲۷۷ ہے۔ جنہیں ۱۴ گارج میں اور ۲۶۰ اسکول میں ہیں۔ طلباء عموماً ۱۷ یا ۱۸ برس کی عمر میں داخل کئے جاتے ہیں اور ۱۶ برس تک یہیں مقیم رہتے ہیں۔ داخلہ کے وقت طلباء کو یہ حلف لینا پڑتا ہے کہ



کہ وہ مفلسانہ پاک اور اطاعت گزار زندگی بسر کریں گے۔ اس طویل مدت میں انھیں  
 بہ استثنائے اشد ترین ضرورت، مکان جانے کی اجازت قطعی نہیں ہوتی۔  
 ان کے اعزہ و رشتہ دار بھی مہینہ میں ایک بار سے زیادہ نہیں مل سکتے اور  
 عموماً سال میں دو بار ملنے آتے ہیں۔ طلباء کے اس طویل اور مسلسل قیام کو جو  
 سکالرکین گروکل کو ان کے اخلاق و عادات کی اصلاح کے تمام مواقع حاصل  
 ہیں۔ طلباء اوقات تعلیم نیز خارجی اوقات میں خاص نگرانی میں رہتے ہیں اساتذہ  
 کے علاوہ ۱۳ سپرنٹنڈنٹ ہیں۔ گروکل کی فضا طلباء کے باہمی اتفاق و اتحاد  
 اور ہمدردی و محبت سے بھری ہوئی ہے، طلباء کے یہ جذبات محبت و احترام اساتذہ  
 کے ساتھ عموماً اور منشی رام کے ساتھ خاص کر بہت قوی ہوتے ہیں۔ طلباء میں یہ  
 جذبہ پیدا کیا جاتا ہے کہ سب ایک کنبہ کے بچے ہیں اور آپس میں بھائی بھائی ہیں  
 انہیں یہ تعلیم دی جاتی ہے کہ اپنی مسرت و خوشی میں دوسروں کو بھی شریک کرو۔ اور دوسروں  
 کے غم میں خود شریک ہو۔ جب انکے والدین یا اعزہ ان سے ملنے آتے ہیں تو وہ  
 اپنے لئے انفرادی طور پر کوئی مخصوص تحفہ نہیں قبول کرتے۔ اگر انہیں کسی کو ایک  
 سبب دیا جائے تو وہ کہے گا مجھے سیموں کا ایک ٹوکرہ چاہیے تاکہ میں دوستوں  
 میں تقسیم کر سکوں۔ باہمی محبت ہمدردی کا یہ حال ہے کہ جب انہیں سے کوئی بیمار  
 پڑتا ہے تو باری باری سے سب اُسکی تیمارداری کرتے ہیں۔ انکا معمول یہ ہے  
 کہ صبح ۴ بجے گھنٹہ بجتے ہی وہ اٹھ بیٹھتے ہیں۔ ضروریات سے فارغ ہو کر نصف  
 گھنٹہ ورزش کرتے ہیں، نصف گھنٹہ میں غسل سے فراغت پاتے ہیں۔ پھر اس کے  
 بعد صبح کی عبادت میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد بقیہ دن بھر لکھنے پڑھنے  
 کا شغل رہتا ہے۔ شام کو پھر ایک بار سب اپنی عبادت میں لگ جاتے ہیں۔ سر  
 قیام و عمارت یوں تو گروکل کے متعدد طے اندرونی نظام، طرز تعلیم، طلباء



حالات قابل ذکر تھے ہی لیکن اس کے خارجی حالات بھی کچھ کم دلچسپی نہیں رکھتے  
 گروکل ضلع ہر دوار کے ہندوؤں کا بھو مقدس مقام ہے (ایک موضع کانگری میں  
 واقع ہیں۔ اسبوجہ سے اسکو اکثر گروکل کانگری کہتے ہیں۔ یہ موضع کوئی ۳۰ ہزار  
 روپے کی قیمت کا ہے جسے پنجاب کے ایک فیاض شخص نے وقف کر دیا ہے  
 دریا گنگا اس کی داہنے جانب لہریں مارتا ہوا بہتا ہے، ہمالیہ کے دامن میں ہونے کی  
 وجہ سے سطح زمین بلند ہے۔ اس لئے یہاں کی آب و ہوا نہایت خوشگوار اور  
 فرحت بخش ہے، دریا کا قرب اور پھر پہاڑ کا دامن اور اس پر قدرتی مناظر یہ  
 ایسی چیزیں ہیں جو ممکن نہیں کہ طلباء کے دل و مانع پر خدایتعالیٰ کی صنعت و  
 کاریگری کا گہرا اثر نہ ڈالتی ہوں۔ اور جن سے محظوظ ہو کر طلباء ایک طرف اگر  
 اپنی تعلیم میں مصروف رہتے ہوں، تو دوسری جانب اس سے متاثر ہو کر  
 اس صالح قدرت کی یاد میں بھی ہمہ تن محو ہوتے ہوں گے۔

اسکول کے سامنے ایک خوشنما باغ ہے جس میں ترکاریاں اور فواکہات  
 خوب پیدا ہوتے ہیں۔ ایک بٹانیکل گارڈن بھی ہے۔ اس میں رنگ رنگ کے  
 پھول اور پھل ہوتے ہیں۔

اسکول کی عمارت فی الحال عارضی ہے۔ لیکن جدید عمارت زیر تعمیر ہے  
 ان کے علاوہ اساتذہ اور سپرنٹنڈنٹ کے لئے متعدد عمدہ کمرے ہیں۔ کالج کی  
 عمارت ۳۰ ہزار روپے کی ہے۔ اس میں ۲۲ کمرے ہیں۔ جن میں کتب خانہ اور معامل  
 بھی شامل ہیں۔ ایک جانب شجرہ کیمیا ..... اور دوسری  
 طرف شجرہ زراعت کی عمارتیں ہیں، بالائی منزل پر ایک عجائب خانہ (موزیم)  
 ہے۔ کالج کا دامالا قاسم بھی بن گیا ہے۔



## گروہ کی خصوصیات | ہندوستان کے تین تعلیمی دور کا ذکر ہم کر چکے، چوتھے دور

کا آغاز اسی گروہ کے قیام سے ہوتا ہے۔ جبکہ لوگیت زیادہ اپنے دلوں میں تعلیم کی طرف سے ایک بچینی سی محسوس کرنے لگے۔ اس دور کی تمام تعلیم گاہوں کی مشترک خصوصیات یہ ہیں کہ حکومت کے اثر و امداد سے آزاد رہنا چاہتی ہیں، مشرقی تہذیب و علوم کا منظر ہر ذی ذہن۔ مذہبیت کا عنصر غالب ہوتا ہے اور یہ سب خصوصیات اس درس گاہ میں پائی جاتی ہیں جسے اس دور کی اولیت کا فخر حاصل ہے۔

ہندوستان کی یہ غالباً واحد درس گاہ ہے جہاں طلباء کا قیام ۱۶ برس کی طویل مدت تک لازمی ہے۔ اس عرصہ میں طلباء ہر خارجی اثر سے بالکل محفوظ رہتے ہیں اور جس رنگ میں یہ درس گاہ انہیں رنگنا چاہے رنگ سکتی ہے۔ اس قدر تجر و تہذیب کی زندگی شاید طلباء اور کہیں نہیں بسر کرتے ہیں۔ اس بنا پر اگر تعداد تھوڑی ہے تو قابل افسوس نہیں۔

اگر کوئی باہر سے ہندوستان میں صرف اس غرض سے آئے کہ ہندوستانی تہذیب اور مشرقی علوم کا منظر دیکھنا چاہیے تو بتاؤ وہ کہاں پائیگا؟ کارخانوں اور ملوں میں؟ یا سرکاری کالجوں اور اسکولوں میں؟ نہیں بلکہ اگر سے دیکھنا ہے تو آئیے اور گروہ میں دیکھیں۔

اخیر میں جائے قیام اور ماحول کے لحاظ سے بھی اسے کچھ کم فضیلت نہیں۔ ہر دور ہندوؤں کا سب سے مقدس اور قدیم مقام ہے۔ اس کے علاوہ مناظر قدرت کیلئے گنگا کا قرب اور ہمالیہ کا دامن اس کے ثبوت کیلئے کافی ہے۔



# شذرات

”جوہر میں سیاسیات حاضرہ اور مسائل جامعہ کے متعلق وقتاً فوقتاً جو نوٹ شذرات کے عنوان سے نکل رہے ہیں، ان میں سے چند آپ کے سامنے پیش کیے جاتے ہیں جن کا رسالہ کا حجم اندازہ ہو سکیگا۔“

## ۱۱) آغاز جوہر

ہمارے پرچہ کی ابتدا الرشید کے نام سے ستمبر ۱۹۲۱ء میں ہوئی لیکن جنوری ۱۹۲۲ء میں یہ تقاضائے حسن عقیدت اس ذات گرامی کے نام پر جو آج دہلی پوریل میں قید کی کٹھن مندریں کاٹ رہی ہے، اس کا نام بدل کر جوہر رکھا گیا اور سچ یہ ہے کہ اس تاریخ سے اس کا نیا دور شروع ہوتا ہے۔ آج یہ اپنی عمر کے تقریباً دنل مینے گزار چکا لیکن اس مدت میں وہ جس پابندی اوقات و حسن و خوبی سے رہا ہے اس کی داد ہر شخص نے دی اور آج بھی اس کے پچھلے نمبر ان اوصاف پر دال ہیں اس طویل عرصہ میں وہ کبھی کسی تعطیل کے بہانہ سے بھی اپنے ناظرین کی خدمت سے غیر حاضر نہیں ہوا، ہاں صرف دو بار وہ اپنے مقررہ ہفتہ پر نہ نکل سکا لیکن اس کمی کو اس نے اپنی اگلی اشاعت میں ڈبل نمبر سے پورا کیا۔

طلباء کے ایک حقیقی آرگن کی حیثیت سے اس نے فرائض نیابت کو بطریق احسن انجام دیا، ان کے جائز مطالبات کو خواہ تعلیمی مسئلہ میں تھے یا کسی دوسرے شعبہ سے متعلق ہوتے، جوہر نے پرزور طریقے پر تائید کی۔ ان کی شکایات کو مناسب ترین لمحہ میں اراکین جامعہ کے سامنے پیش کیا۔ خود طلباء کی اصلاح و تربیت کا حق اس نے کما حقہ ادا کیا۔ ایسی صورت میں جبکہ ہندوستان کا سیاسی مطلع تیرہ و تار تھا، وہ طلباء اور دیگر ناظرین کے سامنے شمع راہ بنکر نکلا۔ اُس نے وقتاً فوقتاً جامعہ کی اکثر خامیوں پر نوٹس لیا اور اس میں شبہ نہیں کہ



سابق شیخ الجامعہ صاحب نے اس کے ہر صلاح و مشورہ کو بہ نظر قدر دیکھا، اس کی ہر جائز حکایت کو رفع کیا، اس کی زندگی کا سب سے نمایاں کارنامہ ایک یہ ہے کہ اس نے جامعہ کے پچھلے امتحانات کے نتائج سب سے پہلے شائع کیے اور یہی نہیں بلکہ اس کی متعدد کامیابیاں چھاپکر ملحقہ مدارس کے ہیڈ ماسٹران کو (جو ان دنوں ہاں ایک جلسہ میں آئے ہوئے تھے) پیش کیا۔

غرض جو ہر نے اس خیر و خوبی کیساتھ گزشتہ سیشن پورا کیا اور سال کے اختتام پر جبکہ گرمیوں کی تعطیل ہو رہی تھی مجلس جو ہر نے جولائی میں غیر معمولی مالانہ نمز نکالنے کا اعلان کیا طلباء میں مضمون نویسی کا مذاق سلیم پیدا کر نیکی غرض سے ایک "قیمتی انعام" بھی شائع کیا نیز اور صحاب سے بچ کے طور پر ملکر مضامین بھیجنے کا وعدہ لیا لیکن ان سب کے باوجود بہت کم مضامین پہنچے اور اس وعدہ خلافی کی توقع ہمیں پہلے سے تھی۔ بہر حال جو ہر کا مقصد چونکہ طلباء میں علمی معلومات پیدا کرنا بھی ہے اس لیے اس پرچہ میں باہر کے مضامین در نظر آئیں گے۔

ہمارے پرچہ کا نظام بالکل جمہوری اصول پر ہے۔ چار نمبر ان کی ایک کمیٹی ہے جو مجلس جو ہر کے نام سے موسوم ہے۔ ہمارے اکثر اہباب نے اس کے اصول جبر لازم کے خلاف سمجھا اور یہ مشورہ دیا کہ کسی ایک شخص کا نام ہونا چاہیے لیکن ہم نے اپنے پرچہ کو شخصی اثرات سے ہمیشہ دور رکھا ہاں جب کبھی کسی امر کی جواب دہی کرنی ہوتی تو قاعدہ کے مطابق اپنے میں سے کسی ایک کو عارضی منتخب کر لیتے۔



دنیا کی اس سے بڑی غلطی اور کیا ہو سکتی ہے کہ وہ فدیہ حصول مقصد کو خود مقصد قرار دے۔ بت اور صنم معرفت الہی کے وسیلے تھے لیکن خود مویہ و بنائے گئے، آفتاب و ناستب خدا کی عظمت و جلال کے مظاہر تھے لیکن خود ہی قبلہ حاجات ہو گئے۔ غرض آج صد ہا مثالیں اس قسم کی مل سکتی ہیں۔ اسی طرح امتحان بھی جو علمیت و لیاقت کے انداز کا ذریعہ تھا آج خود ایک مستقل مقصد سمجھا جانے لگا ہے۔ تاریخ بتاتی ہے اس طریقہ کے موجد اول نے اسے فوجی قابلیت کا ایک معیار سمجھا اپنی فوج میں آج کیا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ طریقہ تعلیمی شعبہ میں آگیا۔ اور اسی حد تک مفید اور بہتر تھا جب تک یہ علمی قابلیت کا معیار تھا لیکن آج مغرب سے لیکر مشرق تک تمام درس گاہیں اس مرض میں مبتلا نظر آتی ہیں کہ اس ذریعہ حصول مقصد کو مقصد قرار دے رکھا ہے۔

ہندوستان کا موجودہ نظام تعلیم جس طرح بہ لحاظ وطنیت و قومیت مضرا و بے سود ثابت ہوا ہے اسی طرح علمی قابلیت کے لحاظ سے بھی کچھ مفید اور کار آمد نہ ملتا جس اعتراف ہر شخص کو ہے۔ حیرت تو یہ ہے کہ آج ہماری قومی تعلیم گاہیں بھی اس مرض مزمن کے اثر سے بچتی نظر نہیں آتی ہیں۔

اساتذہ و تلامذہ ہر دو جانب سے امتحان کی اس قضاہیت دیکار ہی ہے کہ مقصد حقیقی کے فوت ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ اساتذہ کی جانب سے بڑے ساز و سامان کے ساتھ اس کی تیاریاں ہوتی ہیں، طلباء بھی یہ دیکھ کر اس سالانہ تہوار کی تیاری شروع کر دیتے ہیں۔ بجائے اس کے کہ وہ علمی مسائل کی تحقیق و تدقیق میں کوشش کریں۔ کتابوں کے خط کشیدہ فقرے اور ابواب پر خیال رٹ لینے پر اکتفا کرتے ہیں۔



## (۳) ترک و عرب

اتحادیوں نے ترکوں کے سامنے جو شرائط صلح پیش کی ہیں ان میں صرف ترکی صوبوں کو شامل کیا ہے باقی عرب کے حصے مثلاً شام فلسطین بحرہجاز اور عراق کا مسئلہ تو نہیں چھوڑ دیا ہے لیکن ان شرائط سے قبل ابھی ترکوں نے عارضی صلح کی بشرط پیش کی ہے کہ یونان اناطولیہ کو خالی کر دے بالفرض اس کے پورا ہونے پر اگر ترک اتحادیوں کے ان شرائط پر راضی ہو گئے اور عربوں کا مسئلہ ویسا ہی چھوڑ دیا تو اس پر ہندوستان کے مسلمان سخت برہم ہیں اور ترکوں سے اپنے قدیم اتحاد و دوستی کو بھی توڑنے پر آمادہ معلوم ہوتے ہیں مسلمان ہند کی ناراضی کا سبب صرف یہ ہے کہ وہ ان حالات سے قطعی ناواقف ہیں جو ترکوں کے ساتھ دس برس سے پیہم پیش آرہے ہیں اور اگر ان کو اسکی کیفیت ہے تو انہیں اس درد و تکلیف کا احساس نہیں جو ترکان احرار اس مدت میں سہنے چلے آئے ہیں ان شرائط کے لحاظ سے اگر خلافت عثمانیہ بحال ہو جاتی ہے ترکی صوبے واپس مل جاتے ہیں اور صرف عربوں کا معاملہ رہ جاتا ہے تو ہمارے خیال میں ترکوں کا ان شرائط پر راضی ہو جانا مناسب ہے اور پھر اس کے بعد عربوں کا معاملہ طے کرانے کی کوشش کر سکتے ہیں ورنہ اس صورت میں ان کا دونوں مسائل ایک ساتھ طے کرنا بہت دشوار ہے۔ ہندوستان کے مسلمان آہام لئے کھانے کھا کر پاؤں پھیلا کر سو رہے ہیں وہ کیا سمجھیں کہ ترک ۱۹۱۳ء سے کن حالات میں زندگی بسر کر رہے ہیں؟ اور ان کو امن و امان کی کسی آرزو ہوگی ہمیں کیا با ترک موالات جیسی پر امن جنگ و س سال کیا سیکڑوں برس جاری رکھی جاسکتی ہے۔







## (۴) پارسیوں کی مراجعت وطن

آجکل ہندوستان کی سیاست میں پارسیوں کی مراجعت وطن کا ایک جدید مسئلہ گھر کر رہا ہے اس تحریک کے بانی مسٹر منوچہر وادی ایک پارسی سیاح ہیں جو آجکل ایران کا دورہ صرف اس لئے کر رہے ہیں کہ دیکھیں ایران میں پارسیوں کے لئے کجائیش باقی ہے یا انھوں نے حال میں ایک خط شایع کیا ہے جس میں ہندوستان کے پارسیوں کو ایران آنے کی ترغیب دی ہے انھوں نے یہاں تک لکھا ہے کہ ان کے لئے نہ صرف ایرانی حکومت ہر طرح کی مراعات بہم پہنچائیگی بلکہ ایران کے امراء و رؤساء (خواہ مسلمان ہوں یا پارسی و زردشتی) ابھی ان کا خیر مقدم کرنے کو تیار ہیں۔

ہندوستان میں پارسیوں کی تعداد اگرچہ ایک لاکھ سے زائد نہیں لیکن انھوں نے اپنی دماغی و مالی قابلیت کی وجہ سے ہندوستانی قومیت میں جو پوزیشن حاصل کر لی ہو وہ یقیناً ان کے لئے اور ایران کے لئے باریہ صدر ہے۔ ٹائٹلنگ اور اسی نام پر شیشے، لوہے اور کپڑے کے متعدد کارخانے ہندوستان کے مختلف حصوں میں ایک پارسی جمشید جی ٹائٹلنگ کی یادگار ہیں۔ آج بھی یہاں کی بڑی بڑی تجارتیں ان کے ہاتھوں میں ہیں یہ مسئلہ جس قدر ایران کے لئے اہم ہے اس سے زیادہ مسلمانان ہند کے لئے قابل غور ہے ایک طرف بحیثیت مسلمان ان کے ایران چلے جانے سے ایک اسلامی حکومت کی خوشحالی اور فارغ البالی کا خوش آئند خیال آتا ہے تو دوسری طرف ہندوستانی ہونکی حیثیت سے ہندوستانی قومیت کے ایک ناقابل تلافی عنصر نکل جانے کا صدمہ پیش نظر ہے۔



ہم مسٹر موصوف کے اس پاک جذبہ وطنیت و احساس قومیت کا  
احترام کرتے ہیں اور بہ ادب یہ سوال کرتے ہیں کہ کیا امریکہ کے دو متمند ہونے والے  
تاجر اپنی بڑھتی دولت چھوڑ کر آج فلسطین کی تھریلی گھاٹیوں میں آنی کو  
تیار ہیں؟ جو ان کا آبائی وطن ہے ہمیں اپنی جگہ پر کافی اطمینان ہے کہ  
ہندوستان کی آب و ہوا میں اس قدر ولادینری اب بھی باقی ہے کہ ہمارے  
پارسی بھائی اس خاک ہند کے چھوڑنے پر رائل نہ ہوں گے پارسیوں کو نہاں  
آئے ہوئے صدیاں گزر گئیں موجودہ نسل اسی خاک سے پیدا ہوئی پھر کیا  
اسے بیوفائی کی توقع ہوگی؟ ہاں اگر اس تحریک کے بانی کا مقصد ایران  
کی تجارت و صنعت کا بڑھانا ہے تو ہم نگویشورہ دیں گے کہ وہ پورتنوں اور  
ان کے سرابہ کی بجائے ان سے کام لیں اور ادھر پارسی حضرات سے یہ  
گزارش کریں گے کہ قدیم تعلقات کی بنا پر جو انھیں ایران سے ہیں وہ اپنی  
دولت اس ملک کی تجارت اور کانوں اور ریل وغیرہ کے ٹھیکوں میں لگائیں  
اور اس طرح وہاں کی تجارت و صنعت کو فروغ دیکر اپنا ایک قدیم ملکی  
فرض ادا کریں گے۔



یادش بخیر مولینا محمد علی صاحب <sup>(۱۵)</sup> کے تازہ حالات متفرق طور پر کچھ معلوم ہوئے ہیں بے اختیار جی چاہا کہ ان کا تذکرہ کریں لیکن وہ الفاظ کہاں سے لائیں جو انسانی جذبات کی صحیح ترجمانی کر سکیں۔ لیکن بہر حال لکھنا کچھ ضرور ہے۔

حیات صاحب اور بی بی کرانیکل کے نمایندہ کی گفتگو سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ مولینا نے محترم آجکل دو بڑی کتابیں، لائف آف محمد اور کامن ولتھ آف اسلام لکھ رہے ہیں ناظرین کو یاد ہو گا کہ ینگ انڈیا کے ایک پرچہ میں (سپتمبر ۱۹۲۲ء) ایک خط سٹراٹھڈریوز کے نام سے شائع ہوا تھا جس میں مولینا نے انجیل کے متعلق استصواب رائے کیا تھا۔ اور بعض کتابوں کے نام بھی دریافت کیے تھے۔ ان دونوں واقعات کے یکجا کرنے سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ مولینا اسلام اور مسیحیت احضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت مسیح علیہ السلام کی زندگیوں کا بالمقابل مطالعہ کیپیٹو اسٹیڈی کر رہے ہیں اور پھر اس کے بعد جو تصنیف تیار ہوگی وہ نہ صرف لٹریچر کا بیش بہا اضافہ ہو گا بلکہ مسلمانان عالم کے لئے سرمایہ ناز ہو گا یہ کہنا ہی بے سود ہے کہ ہم ان تصانیف کے دیکھنے کے مشتاق ہیں بلکہ سچ تو یہ ہے کہ اس محبوب کی ہر جنبش و حرکت دیکھنے کیلئے ہماری چشم انتظار رہے۔



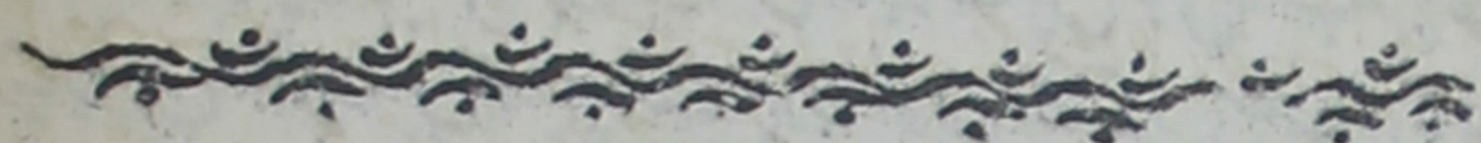
۱۲۱  
(۶) جامعہ کارکن

ہم میں سے کتنے ایسے ہیں جو اپنی ایک سال کی تحریر کا اگر جائزہ لیں تو دو سطریں فی یوم بھی اوسط میں پڑتی ہوں؟ یہ ایک سوال ہے جو اکثر ہمارے ذہن میں پیدا ہوتا ہے لیکن اس کے جواب میں کوئی طالب علم ہاتھ اٹھانے کو تیار نہیں۔ شاید اس کا یہ سبب ہو کہ انھوں نے تحریر و مضمون نویسی کی اہمیت و ضرورت پر کبھی دس منٹ بھی ٹھنڈے دل سے غور نہیں کیا ہے۔ اگر یہ سچ ہے تو ہم ان سے ایک جھوٹا سائیکھی واقعہ بیان کریں گے اور وہ یہ کہ سید جمال الدین افغانی جو اتحاد اسلامی کے سب سے پہلے اور بڑے بانی ہیں، جب ممالک اسلامی کی آزادی اور باہمی اتحاد کی سرفروشانہ کوششیں کر رہے تھے تو انھیں مصر میں ان مقاصد کی راہ میں جو سب سے بڑی کمی محسوس ہوئی وہ اہل قلم کا فقدان تھا چنانچہ وہ جامعہ ازہر گئے اور طلباء میں سے ایک خاص جماعت اہل قلم کی پیدا کی جو آگے چل کر مصر کی آزادی بلکہ دنیا کے مسلمانوں کے مفاد کا ذریعہ بنی۔ ان میں سے ایک مفتی محمد عبدہ کی ذات تھی جن کی نسبت سید جمال الدین نے فخریہ یہ الفاظ ارشاد کیے ہیں "ایک ایسا شخص پیدا کیا جو قومیت بنی مملکت کے ڈیڑھ ٹاٹ سے کہیں بڑھ کر ہو" کون کہہ سکتا ہے کہ مفتی عبدہ کی ہمیشہ قلم برطانیہ کی تیغ و تفنگ کے کمرے میں ثابت ہوئی۔

بشاید اس نے تو بھی کی یہ وجہ ہو کہ ان کو تحریر و مضمون نویسی کی مشق کا موقع نہ ملتا ہو کسی باہرے پرچہ میں کچھ لکھتے ہوئے ہچک سی پیدا ہوتی ہو یا کہ خیال میں دو اسباب صحیح ہیں اور موزن الذکر وجہ اول الذکر کی ذمہ دار ہے



اس بنا پر ہم شیخ الجامعہ صاحب کی خدمت میں یہ تجویز پیش کریں گے کہ اس  
اہم ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے جامعہ سے ایک رسالہ نکالا جائے،  
ہم انے پچھلے نمبر میں بھی اس پر ایک نوٹ لکھا اور پھر دوبارہ طلباء  
اور جامعہ کی توجہ اس طرف مبذول کرائی جاتی ہے۔





جولائی ۱۹۲۲ء کے دوسرے ہفتہ میں شیخ الجامعہ صاحب نے طلباء کے سامنے اپنی پہلی تقریر کی تھی اس نے اسیں فرمایا تھا کہ طلباء کو ملی سیاست کے علم سے رہنا چاہیے اس میں فہم نہیں کہ علمی انہماک و محویت کے ساتھ ساتھ سیاسی شور و شغب کبھی نہیں چل سکتا علاوہ اس کے خود علمی مشاغل اس قدر وسیع ہیں کہ سیاسی مصروفیت اس کے لیے مضر ہوگی لیکن کیا ہم بہ ادب جناب کی خدمت میں یہ گزارش کر سکتے ہیں کہ جامعہ کے مشاغل خود اس قدر گونا گوں اور متعدد ہیں کہ خلافت یا کانگریس کی ذمہ داری یعنی جامعہ کے مفاد کے سنائی ہی اور خود کثرت کار سے خدا کا اسے صحت پر کوئی اثر پڑنے کا اندیشہ بھی ہے۔

(۸)  
ہمیں یہ سن کر کمال افسوس ہوا کہ سلک گو سر سے ایک بیش بہا موتی نکل گیا یعنی اسٹاف سے ہمارے کرم جناب ڈاکٹر حسین صاحب علیحدہ ہو رہے ہیں اور بغرض تعلیم معاشیات جبرسنی جا رہے ہیں بلوں تو عام طور پر شخص کو تیکن یا مخصوص ہیں سب سے زیادہ افسوس یہ کہ قد زمان جو ہر کی فہرست میں ہے سرے کا نام نکل گیا۔ لیکن اسی کے ساتھ جب ہم یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ تحصیل علم کا پاک مقصد لیکر جا رہے ہیں تو ہمارے دل میں مسرت و خوشی کا ایک جذبہ پیدا ہوتا ہے اور ہم کہنے پر مجبور ہوتے ہیں۔۔۔  
بہ سفر رفتنت مبارکباد  
بہ سلامت روی و باز آئی



## عید و نور

عید اگر ایک طرف پیام مسرت لیکرائی تو دوسری جانب ریوڑ کی برقیات  
نے یونانیوں کی قسطنطنیہ پر پیش قدمی کی جانگاہ اور روض فوسا جبرستانی۔ شادی و  
غم مسرت و رنج اطمینان و پریشانی کا ہمیشہ چولی دامن کا ساتھ ہے۔ چنستان و ہر میں  
جہاں بھول ہیں، وہیں کانٹے بھی۔ کچھ تعجب نہیں اگر اس عید میں بھی ماتم سے وقت  
نہیں۔ زمانہ شاہد ہے کہ ہماری کتنی عیدیں محرم سے بدل گئیں۔ مسلم قوم مصائب الام  
کی کچھ ایسی عادی ہو گئی ہے کہ ہر مصیبت کا صبر و خوشی کے ساتھ خیر مقدم کرتی ہے۔  
اس موقع پر ہمارے طلبائے جامعہ نے اس انداز سے عید منائی کہ گویا یہ ان کی  
پہلی اور آخری عید تھی۔ دو گانے ادا کئے، ایک دوسرے سے گلے ملے۔ غرض  
سارا دن خوش خوش گزارا۔ یہیں تک بس نہیں، بلکہ شب میں ایک نہایت پر تکلف  
ڈنر ہوا جس میں اساتذہ بھی مدعو تھے۔

لیکن باوجود اس کے بعض طبیعتیں ایسی درد مند واقع ہوئی تھیں جنہوں نے  
اس مصیبت کو محسوس کیا جو اس جائگاہ خبر سے دنیائے اسلام پر آئے والی تھی۔  
اسی بنا پر جناب شیخ الجامعہ صاحب نے ہماری اس عیدی دعوت کی شرکت سے صاف  
انکار کر دیا اور اس انکار کا سبب ایک سبق آموز محبت افزا درد انگیز خط کے ذریعہ ظاہر کیا جو  
دعوت کے بعد پڑھا گیا اور وہ یہ ہے:-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم

میرے محترم رفقا اور میرے عزیز طلباء!

اسلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ میں آپ کے اس وقت کی محبتانہ صحبت میں شریک  
ہونے پر اپنے دلی رنج کا اظہار کر کر آپ سے معافی کا خواستگار ہوں۔ آج کی دعوت  
کے میزبانوں کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں۔

میں بہت سے شیش و پنج میں تھا کہ میں اس وقت عدم شرکت کی وجہ لکھوں یا نہیں



بالآخر میں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اس خط کے ذریعہ اس وجہ کو ظاہر کر دوں اور یہ خط کھانے کے بعد اس صحبت میں سنا دیا جائے تاکہ آپ کے کھانے کے لطف میں خلل انداز نہ ہو۔

آج بعد نماز عید الفتحی جب میں نے دعا کے لیے ہاتھ بلند کیے تو مجھے یہ محسوس ہوا کہ ہم مسلمان اسلام کی فتح کی دعائیں لگتے کامنہ نہیں رکھتے۔ میں نے تھوڑی دیر پہلے کچھ بیان کر کر جھولی لے کر مولانا محمد علی شاہ صاحب کے ساتھ پھرنا شروع کیا تھا اور میں مسلمانوں کی حالت دیکھ دیکھ کر دل میں کڑھ رہا تھا۔ مولات اور غیر مولات تو دوسرا سوال ہے لیکن اسلام پر انتہائی مصائب کی داستان بھی ہمارے دلوں پر چب کوئی اثر نہیں کرتی تو ہمارے لیے مٹانے کے سوا اب کیا باقی رہا ہے۔ تین تین سو کے نوکر سرکاری میری مرد کو بھی ایک جزو عطیہ بنا کر ایک آنہ دو پیسہ دیتے تھے ہر شخص خوش اور مسرور نظر آتا تھا۔ دعا کے وقت میرے دل میں اس حالت کے برداشت کی تاب نہ رہی اور میں اس وقت سے یہ تہیہ کر بیٹھا ہوں کہ عیدوں کی کسی تقریب میں شریک نہ ہوں گا۔ اس وجہ سے شہر کی دعوتوں سے بھی انکار کر رہا ہوں۔ میں اس وجہ سے کسی سے عید بھی نہیں ملا آپ کھانا کھا چکے ہیں آپ رنجیدہ نہ ہوں۔ لیکن آئندہ کے لیے سوچیں کہ ہم جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڑھ کے بنیادی خیالات اور اس کے اصلی بانی مولانا محمد علی کے خیالات اور موجود حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے متعدد قسم کے پر لطف کھانے علی الاعلان اس طرح کھا سکتے ہیں یا نہیں؟ میں نے تو پلاؤ بریانی وغیرہ کو جامعہ کے لیے بند کر دیا تھا اور آج بھی میں حکماً بند کر سکتا ہوں۔ مگر میرے مغموں میں نے یہ سوچا کہ میں آپ کی عید کو کیوں خراب کر دوں۔ میں اپنے وطن میں ہوں۔ آپ اپنے اغزہ اور اقربا سے دور یہاں ہیں آپ کو کہیں یہ خیال نہ ہو کہ جامعہ میں اس وقت نہ ہوتے، گھر پوتے تو یہ ہوتا اور وہ ہوتا اس لیے میں خاموش رہا۔ اب عید ختم ہو گئی۔ اس لیے میں آپ سے نہایت خلوص و محبت کے ساتھ یہ عرض کرتا ہوں کہ آپ اس مسئلہ پر غور کریں اور آئندہ کے لیے



ایک ایسا طریقہ اختیار کریں جو آپ کے آپ کے جامعہ اور اس کے بانی اور بانیوں کے  
 شایان شان اور مناسب حال ہو۔ زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کا  
 درد مند دل میرے دل کی حالت کو محسوس کرے گا۔ اے آپ کی عمر دراز کرے اور آپ کو  
 اسلام کی حقیقی خدمت کا ذریعہ بنائے۔

آپ کا بھی خواہ

(دستخط) خاں عبدالحمید خواجہ عفی عنہ



# حصہ ۱۲۷

## تشیب قصیدہ نعتیہ

کرے تار شماعی لاکھ اپنی سعی امکانی  
 وہی سمجھیں گے جو واقف ہیں اسرار محبت کے  
 ابھی تک کہ رہا ہر ذرہ ذرہ شبت الہی کا  
 ادھر دوشیزہ کرنوں کا نکلتا سمت سرق  
 ادھر صبح گریباں چاک کا راہ عدم لینا  
 صبا کے گدگدائے سے ادھر کلیوں کا ہنس دینا  
 ادھر پھولوں کی جھرمٹ میں شعلوں کی نظر بازی  
 ادھر سبزہ کا جاگ اٹھنا خار خواب فی شبنم سے  
 ادھر شبنم کی ہستی کا فنا فی النور ہو جانا  
 ادھر دوش صبا پر رقص کرنا نہایت گل کا  
 ادھر زندان سلیمانی کا صبحی کے لئے اٹھنا  
 ادھر ہر شاخ گل سا غریب ہو صحن گلشن میں  
 بجائے صبح دم گر چشم نرگس ہو خار آگس  
 کسی کے خندہ دہداں نما کا کھنچ گیا نقشہ  
 چمن پیرے کن قرباں تری پیر گسار کے  
 وہ تابستان کے بعد ابرسیہ کا جوش ترستی  
 بہار آئی ہوئی آراستہ پھر بزم ہکانی

رفو ہوتا نہیں اب صبح کا چاک گریبان  
 کہ یکساں جاگل ہو ذوق وصل درد ہیرانی  
 قیامت ہی قیامت جلوہ جاناں کی عریانی  
 ادھر بزم جہاں سے رخصت بزم شبتانی  
 ادھر خورشید عالمات کا آغاز رخسانی  
 ادھر شبنم سے پھولوں کی عرق آلودہ پیشانی  
 ادھر خود جلوہ خوسے گلوں کی چاک امانی  
 ادھر باد سحر سے زلف سنبھل کی پریشانی  
 ادھر گل کا صبا سے ادعائے پاک امانی  
 ادھر صحن چمن میں بلبلوں کی زمزمہ خوانی  
 ادھر اشراق پڑھ کر راہدوئی سجودانی  
 ادھر محو اقامت ہو قطار سروستانی  
 چمن میں رات بھر کی ہرزگل کی گہمانی  
 لب گلبرگ پر شبنم نے جب کی گوہر افشانی  
 لب غنچہ پر ہر گل کو چھوئی شتاب  
 وہ آغاز بہار اور رخصت فصل ستانی  
 ہوا گلزار عالم پھر جواب باغ رضوانی



کہ جیسے ذوقِ فطرت خود ہی محوِ آفرینِ خدائی  
 مرے مذہب میں غمِ دینی کو کہتے ہیں خلیہِ ادائی  
 تعجب کیا ہوئی اگر دیدہ موسیٰ کو حیرانی  
 یہ سب کچھ تھے جمالِ مصطفیٰ کی پرتو افشانی

چمن کا جلوہ رنگین ہی یا اک شعرِ فطرت ہی  
 کمالِ عاشقی ہی آپ مرزا اپنے جلوے پر  
 خود اپنی شکل دیکھی پردہ برقِ تجلی میں  
 کہاں کا دشتِ امین طور کیا برقِ تجلی کیا!

شش شش شش شش شش شش شش شش



## محمد علی

نمونہ قیامت کا تھا دور حاضر  
سراسر تھے آثار فترت کے ظاہر  
عمل اپنا کرنے سے فطرت تھی قاصر  
نمایاں تھیں مایوسیوں اور آخر  
لرزتا تھا باطل کے حملوں سے ایماں

سبق کفر کا پڑھ رہے تھے مسلمان  
غضبِ ظلمتِ ظلم تھی سایہ افکن  
شبِ تاریکِ بنا روزِ روشن  
لگے رہبری کرنے آ آ کے رہن  
بنے دوست اکدم سے خونخوار دشمن

جہالت کے مکتب میں داخل ہوئے سب  
بہائم کے شاگردِ عاقل ہوئے سب  
غضب تھا وہ غیروں کا شاگرد ہونا  
یہ تھا کفر و الحاد کا بیج بونا  
یہ تھا عزت و آبرو کا ڈبونا  
یہ تھا دولتِ دینِ ملت کا کھونا

یہ تحصیل تھی اس کی اور یہ تھامی  
کہ پڑھ لکھ کے حاصل ہو داغِ غلامی  
وہ تعلیم کی جس نے سب میں سرایت  
وہ تعلیم تھی جو تھی جس کی حمایت  
وہ تعلیم تھی جو جس سے رایت  
وہ تعلیم تھی تو کری جس کی غایت  
وہ کفر و ضلالت خدا کی قسم تھی  
وہ سم تھی وہ سم تھی وہ سم تھی

رہا جب نہ لوگوں کو احساسِ باقی  
نہ کچھ دین و اسلام کا پاسِ باقی  
دغا و ستم گانہ و سوا اس باقی  
وفا کی رہی جھوٹی اک اس باقی



توان رہبروں نے بڑا زہرا گلا

زمانہ ہوا محو حیرت کہ یہ کیا ؟

وہیں غیرت حق نے بسجش مارا      ندا کی کہ ہر کوئی بندہ ہمارا  
کرے حق کو جو بھٹکے آشکارا      محمد علی نے یہ فوراً پکارا

کہ حاضر ہوں اے میرے ذیشان مولا

ترے نام پر جان فتر بان مولا

مٹا دوں گا باطل کو تیرے کرم سے      زباں سے قلم سے قدم سے درم سے  
چھڑا دوں گا بندوں کو جو رستم سے      گزر جاؤں گا اپنی جان اپنے دم سے

یہ چھاتی کا پتھر مٹا کر رہوں گا

ضلالت کی ظلمت مٹا کر مٹوں گا

زیں کو کیا نور حق سے منور      رہے دیکھنے والے حیران شہد  
بڑھایا قدم کہہ کے اللہ اکبر      لیا ساتھ اللہ والوں کا شکر

برستی ہوئی جن کے چہروں پر رحمت

عبا پر نمایاں نشانِ خلافت

خلافت کا صبح و مساراگ گایا      خلافت کا ہر سمت ڈنکا بجایا  
دلوں پر خلافت کا سکہ بٹھایا      خلافت کا جس وقت جھنڈا اٹھایا

سرِ پائے فتح و ظفر بن کے نکلے

دعا بن کے نکلے، اثر بن کے نکلے

عدو آفتیں ان پہ برسا رہے ہیں      یہ چپ چاپ اپنے چلے جا رہے ہیں  
وہ ظلم ان پہ کر کر کے اتر رہے ہیں      انھیں ظلم میں اور نطف آ رہے ہیں  
حریفوں کے جتنے ستم بڑھ رہے ہیں



بس اتنے ہی ان کے قدم بڑھ رہے ہیں  
 صداقت نے وہ رنگ اپنا دکھایا      کہ عالم کو تصویرِ حیرت بنایا  
 قدم شوکتِ حق نے ایسا جمایا      کہ باطل کے لشکر کو کوسوں ہٹایا  
 بس اب سب کے سب متصل بڑھ رہے ہیں  
 خدا کی عنایت سے دل بڑھ رہے ہیں



# در عمل

جوشِ عمل سے کام لے عرصہ روزگار میں  
 تنگ ہی شکوہ جفا، یثوہ ضبطِ نفس سیکھ  
 چھوڑ بھی لطفِ زندگی، حبِ طن سے مست ہو  
 نذر رہِ نیاز کرے ہی شرطِ بندگی  
 ہیں جو یہ چند ہستیاں، مخونمايش ستم  
 پھر وہی جوشِ دل دکھا، جو سلف کی یادگار  
 کر کے تباہ یوں مجھے خوش ہوا و ستم پرست  
 حبِ طن کے ولولے قید میں تے ہیں کہیں  
 دشمنِ جانِ حریت، میرے سکوت پر نہ جا  
 میری فنا میں ہی، بقا تو بھی ملے کے دیکھ لے

دل کو رہین غم نہ کر رحم کے انتظار میں  
 چھوڑ کے جاگلِ وفا دامنِ روزگار میں  
 دیکھ تو کیا سرور ہی اس مے خوشگوار میں  
 خون کی ایک بوند بھی ہی جو دلِ فگار میں  
 ان کی شکست بھی ہی درجِ صفحہ روزگار میں  
 چاہتا ہی اگر نثرِ غدیدہ اعتبار میں  
 شعلہ قہر کردگار ہی ترے انتظار میں  
 جسم ہو دل نہیں مگر آپ کے اختیار میں  
 اب بھی دبے ہیں کچھ شرارِ سینہ و اغدار میں  
 حوصلہ کیوں ہے ترے قلابِ ستم شعار میں

مجموعی و شاعرانِ عصر ہوش میں آئے اب تو کیا  
 عمر تو سب گزر گئی ذکرِ گل و بہار میں



## مادر ہندو برطانیہ

اٹھا کر بستر چلتے نہیں عمالِ برطانیہ

بہت مدت ہے اب ہند میں رہنا ہی ناوانی

جو رہنا ہی یہاں ہے رعیت کے طریقہ سے

عطا فرمائیں گے تم کو مراعاتِ فراوانی

تجارت کیجئے یا نوکری یا صنعت و حرفت

کرین گے آپ کی ہر طرح ہم امداد و نگرانی

یہاں کا بچہ بچہ اپنی آزادی کا خواہاں ہے

خیالِ سلطنت سے اب اٹھاؤ گے پشیمانی

بہادر ہیں جری ہیں پوت میرے ہندو و مسلم

کرین گے اپنے گھر کی آپ ہی اب خود نگہبانی

ہیں لختِ دل گروستیدہ ستیا پال اور گاندھی

علی و جوہر و انصاری و آزاد و سبجانی

سلیمان ندوی و شاہِ سلیمان فآخر و ماحد

حسین و منظر الحق عبد باری اور موہانی



## چاند سے

اے خوبرو شناور دریا بے سبکراں کے  
 اس ہر کے شبتاں کا اک چراغ ہی تو  
 چشم جہاں کی ٹھنڈک اے ماہتاب ہی تو  
 لہرا رہا ہی تجھ میں اک نور کا سمندر  
 تیری ضیا کی بارش ہی مزرع جہاں پر  
 ہی جلوہ ریز تیرا نور جمال کیا کیا!  
 ساقی ہی تیری مٹی کا اک تشنہ کام ادھر بھی  
 اے راجی مسافر صحرائے آسماں کے  
 یا محفل فلک کا سیس میں ایسا غہ ہے تو  
 بس مہر گرم خو کا پورا جواب ہے تو  
 محفل میں چل رہا ہی تیرے کرم کا ساغر  
 جو بن برس رہا ہی کیا خاکِ گلستاں پر!  
 ہر ذرہ باغِ عالم کا ہی نہال کیا کیا!  
 صدقے ترے کرم کے ہاں ایک عام ادھر بھی

رہتا ہی اے جہاں گرد پاؤں میں تیرے چکر  
 ہاں اے رفیقِ شب، اے بیتابیوں کے شاہد  
 اے چاند تو نے دیکھا ہی نیست کا اچٹنا  
 دیکھا ہی تو نے راتوں کو سرد آہیں بھرنا  
 اُس ماہر و سے اپنی اللہ سے بعد منزل  
 کیونکر اُسے دکھاؤں سوزِ غم نہانی  
 ہی کون اپنا غمخوار اس حصّہ جہاں میں  
 تو چشمِ دور میں سے عالم کو دیکھتا ہی  
 وہ ماہ ہو نہ مائل تیری طرف، سبب کیا؟  
 منہ دیکھتے ہیں دونوں اک آئینے میں گویا

ہوتا ہی تیرا پھیرا ہر ایک بحر و بر پر  
 اے چاند تو ہی بن جا پیغامِ دل کا قاصد  
 دیکھا ہی تو نے میری آنکھوں میں ات کٹنا  
 دیکھا ہی تو نے میرا مرم کے صبح کرتا  
 آہوں کی بھی رسائی اُس تک ہی سختِ گل  
 کیونکر اُسے سناؤں کھردر کی کہانی!  
 اک ذاتِ مشترک بس تو ہی درمیاں میں  
 تو اُس کو دیکھتا ہی، تو ہم کو دیکھتا ہی  
 وہ دیکھتا ہو تجھ کو میری طرح عجب کیا  
 ہی تیرے دم سے ہم میں کل خطاب پیدا



اے جان تیرے لب پر ہر چہرہ خموشی  
ضبطِ فغاں کی کوشش چہرے سے ہی ہویدا  
چہرے پہ ہر جو تیرے چھائی ہوئی اُداسی  
بس بس نہ دیکھ مجھ کو حسرت بھری نظر سے  
آٹھوں پہرہ ہر گھڑیاں گننے سے کام مجھ کو  
وہ پائے بند بند لیل و نہار ہوں میں  
قسمت کی یاوری سے پھندا اگر یہ ٹوٹے

ظاہر ہی لیکن آنکھوں سے دل کی گرمجوشی  
بیتابی تکلمِ جنبش سے لب کی پیدا  
آتی ہے اس سے مجھ کو شکوے کی کچھ صدا  
بس بس نہ چھین میرا صبر اپنی چشم تر سے  
بے تیرے زندگی ہے جس دِوام مجھ کو  
بے بس ہوں مضطرب ہوں بے اختیار ہوں میں  
پھر دستِ آرزو سے دامن ترانہ چھوٹے

اب تجھ سے دور ہرگز بختِ آزمانہ ہوں گے  
رہنا گواہ اے چاند پھر ہم جدا نہ ہوں گے



## غزلیات

بدان منزل کہ سیدانی رسیدن آرزو دارم  
کہ تابیر ہم زخم بنیاد این چرخ ستم آئیں  
چو می آید ز فیض شرب بطحی پر و با تم  
آمان و مصطفیٰ کامل و قطب چرخ اسلام اند  
حریفان جام ہائے کامرانی میخورند و من  
خوشابخت من شیدا بزم چوں میں صحرا

شکست شمع سلام دیدن آرزو دارم  
بیا اے ہم نفس آئے کشیدن آرزو دارم  
بہ سوئے افوج آزادی پریدن آرزو دارم  
فلک آسایہ پیش شاں خمیدن آرزو دارم  
فناں یارب کہ زین بادہ چیدن آرزو دارم  
کہ میگوید کہ من نیجا رسیدن آرزو دارم

بلا سے بے نیاز گوش و لب ہر دعا اپنا  
وہ چشم بادہ ریزاں کی یہ عشق یار سا اپنا  
نگاہ جلوہ سنج اپنی، دل درد آشنا اپنا  
نہ دوں کو نین کے بدلے یہ گنج بے بہا اپنا  
رہا ہوتے چلے تھے قید ہستی سے خبر کیا تھی  
محبت نام ہی اک عالم اختیار سی کا  
دیار حسن میں اللہ ری وارفنگی دل کی  
بس اک یا لغرستانہ میں طے کی منزل ہستی  
بلا کی کشمکش ہی اسطرف برق تجلی ہو  
جھلے ناز کے صدقے یہ جہاں سکا کیا کم ہو

وہ آنکھیں صاف سُن لبتی ہیں حرف بے صدا اپنا  
قیامت کی کشاکش میں ہی زید و اتقا اپنا  
کبھی کابھوں کریں شکوہ تہیں غم وہی گلا اپنا  
کہ مقصود و دو عالم ہی دل بے مدعا اپنا  
کہ عمر جاوداں بگا ہمیں ذوق فنا اپنا  
نہ عشق دلفروزش انانہ حسن و لیرا اپنا  
انہیں سے پوچھتا ہوں بخودی میں مدعا اپنا  
کہ تھا فیض خمار چشم ساقی رہنما اپنا  
وہ شوخ سامری فن ہو او صہر مد آثر اپنا  
اسی نے کر دیا مجھ کو حقیقت آشنا اپنا



سوز در دل سے جلن بکھو لیکن ہوا نہ ہو  
 پھر ہو رہا ہی شور و صلا سے نیر و عشق  
 بازار جاں فردشی میں سودا ہو یہ کیا  
 اس ورد لا علاج کی کیونکر دوا کروں  
 کیا فائدہ گراں سے چھپایا بھی زخم دل  
 کیا کیجے چکے ماندہ دل کو کھٹ کھٹ  
 خوف رقیب کا تو یہ عالم اور اسے عشق  
 ہی وصل یار کی بھی تمت کا حوصلہ  
 پہلو سے دل کو لگے وہ کہتے ہیں یار سے  
 سنتے ہی جس کے خلق میں کھرام بچ گیا  
 جو ہر وہ تیری ہی تو کہیں استاں نہو

ہم صدا دیکر ترے گھر پر چلے  
 چند لمحے بھی نہ ٹھہرے ہم یہاں  
 جب چلی باد بہار اور ابر آئے  
 سجدہ ریزی کا جنوں جب سر چڑھا  
 چاہیے ساقی شب مہتاب میں  
 یہ کہہ میں شیخ کو دیکھا مگر  
 بیٹوا بھی کام اپنا کر چلے  
 آئے تھے جس گھر سے پھر گھر چلے  
 بادہ آئے ابرم میں ساغر چلے  
 بے محابا سوئے سنگ در چلے  
 کم سے کم اتنی کہ ساغر بھر چلے  
 میں گیا اندر تو وہ باہر چلے  
 چھوڑ داس دنیا کو جو چاہے کرے  
 تم تو سفید اکام اپنا کر چلے



# بزم شاعرہ

ہمارے جامعہ میں ایک مجلس بزم شاعرہ کے نام سے موسوم ہے جس میں  
ظاہر گاہ کا ہر اشارہ کرتے ہیں جس کا اندازہ ذیل کی چند نحووں سے بہتر ہو سکتا ہے:

جوہر

جوہر

مصرعہ طبع :- لب پہ وعدہ دل میں صاف اٹکار ہے۔

دعا ہائے وصل پر تکرار ہے لب پہ گہ اقرار دگر انکار ہے  
کہتی ہی ان کی اولے ہر قطر ویکھ لویہ تو رہی یہ نار ہے  
اس رخ نازک کو دیکھوں کس طرح جس یہ آگ تارنگہ بھی بار ہے  
ہر قدم پر ہشیر بر پا گر دیا کس بھل کی شوخی رفتار ہے  
آپ کے چہرہ سے ہوتا ہی عیاں لب پہ وعدہ دل میں صاف اٹکار ہے

نیر اس نغ کے تصور سے مدام

بزم دل اک مطلع انوار ہے

اللہ اللہ دیکھے فیروز کے آج لڑنے کو رو باہ بھی تیار ہے  
جس کو کچھ بھی پاس ہو اسلام کا آئے یہ میدان پہ تلوار ہے  
مطفی شان یہ الکتی دھما

سامنے وہ شکر کفار ہے

خواب غفلت کا ہوا بس خاتمہ شکر ہے اب ہند بھی بیدار ہے  
لارڈ ریڈنگ کی یہ چالیں لا ماں لب پہ وعدہ دل میں صاف اٹکار ہے

یوں ہی گر کوشش رہی محمود تو  
جان لو کچھ دم میں بیڑا پار ہے



ALLAMA IQBAL LIBRARY



56663



وہ شہر

میں جو کہ ایک بڑا شہر ہے اور اس کے  
میں سے بہت سے لوگ نکلتے ہیں

میں سے بہت سے لوگ نکلتے ہیں

میں سے بہت سے لوگ نکلتے ہیں

میں سے بہت سے لوگ نکلتے ہیں

میں سے بہت سے لوگ نکلتے ہیں

میں سے بہت سے لوگ نکلتے ہیں

میں سے بہت سے لوگ نکلتے ہیں

میں سے بہت سے لوگ نکلتے ہیں

میں سے بہت سے لوگ نکلتے ہیں

میں سے بہت سے لوگ نکلتے ہیں

میں سے بہت سے لوگ نکلتے ہیں

میں سے بہت سے لوگ نکلتے ہیں

میں سے بہت سے لوگ نکلتے ہیں

میں سے بہت سے لوگ نکلتے ہیں

میں سے بہت سے لوگ نکلتے ہیں

میں سے بہت سے لوگ نکلتے ہیں

میں سے بہت سے لوگ نکلتے ہیں

میں سے بہت سے لوگ نکلتے ہیں









**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR**

**HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN**